**LAUDATIO DIRK BRAECKMAN**

**Begroeting**

Geachte heer Braeckman,

Geachte rector, vice-rectoren, decanen, collega’s, excellenties,

Geacht publiek,

Wij zijn verwend in België

Met zoveel prachtige kunst

Van zoveel geweldige kunstenaars.

Vandaag eert de VUB er 2.

En ik heb (écht)

de eer

om vandaag (kort)

enkele woorden van lof

voor Dirk Braeckman uit te spreken.

Welverdiende woorden van lof.

**Het parcours van Dirk Braeckman**

Dirk Braeckman is door velen onder u

En vele anderen

nationaal en internationaal

gekend

en gewaardeerd.

In 2014 diende één van zijn werken

(prachtige donkere golven die ik nog steeds voor mijn ogen zie)

als uithangbord voor de expo “De Zee”,

in Oostende,

een hommage aan Jan Hoet.

In 2017 vertegenwoordigde Dirk Braeckman ons land

op de 57e internationale kunstbiënnale in Venetië.

Een fantastisch mooi Belgisch paviljoen was dat toen.

Achter ons ziet u een beeld van Dirk Braeckman.

Het komt uit een reeks van 5,

Vrij recent gemaakt,

dat op de 34e internationale kunstbiënnale van São Paulo zal getoond worden

die op 4 september opent.

Jammer genoeg zal Dirk Braeckman daar

door de huidige omstandigheden niet naar toe kunnen gaan.

Maar laat ons,

In zijn aanwezigheid,

alvast even samen van dit prachtig beeld genieten.

Op dit ogenblik kan u trouwens hier in Oostende

in de Hertstraat nr. 9 (op 150 à 200 m van het Kursaal)

het werk van Dirk Braeckman bewonderen in een kleine krachtige expo

voor deze gelegenheid gecureerd door onze collega Hans de Wolf

tevens groot bewonderaar zijn werken.

Ik zou zeggen:

Ga dat zien.

**Het werk van Dirk Braeckman**

*Zijn foto’s :*

Een deur, raam, gordijn,

maar ook

een lichaam

de zee.

Zijn beelden tonen een realiteit

Zijn realiteit

Zijn intimiteit

Zijn emotie

In fragmenten

Met weglating van elementen

Wars van “decoratie”.

Zijn beelden zijn minimalistisch.

Zijn beelden hebben geen documentaire waarde

Zijn realiteit wordt onherkenbaar gemaakt

Zijn beelden blijven – misschien ook daarom – tijdloos.

*Zijn zoektocht :*

Zijn beelden blijven liggen

Soms maanden

Soms jaren

Om afstand van zijn emotie te kunnen nemen.

En dan laat hij het experiment toe

Oneindig.

Gefascineerd

En gedreven.

Het beeld blijft wel het beeld…

Maar Dirk Braeckman schildert

Met ‘licht’

En met ‘lagen’.

In zijn donkere kamer

zoekt hij de grenzen op van de fotografie.

Zoekend

worden dààr

zijn beelden “geboren”

Krachtige beelden

Die hij wil delen met zijn publiek.

*De vrijheid die hij ons biedt :*

Dirk Braeckman

biedt ons niet zozeer foto’s

maar beelden.

En is daarbij heel selectief

Een tegenpool voor de veelheid en de snelheid waarmee we vandaag worden overspoeld.

A priori donkere beelden

niks schreeuwerig,

maarstille, verstilde beelden

waarvan we voélen

dat hij ons niet alles toont

daarom ook intrigerende beelden.

Die de kijker, ook de toevallige passant

op zijn passen doet terugkeren

Die de kijker

En de tijd doen vertragen**.**

Maar Dirk Braeckman dringt zich niet op

Hij nodigt ons

* trefzeker –

uit

om naar zijn beelden te kijken,

om onze ogen aan het beeld te doen wennen

en biedt ons dàn de vrijheid

om zijn beelden te interpreteren

en er ‘onze’ realiteit in te zien.

De beelden zeggen ons niet wat we moeten zien

Dirk Braeckman zegt ons niet wat de beelden ons moeten laten zien

(zijn werken dragen codes, geen titels die iets prijs geven…)

hij laat het aan ons over om

- onbevangen –

te zien wat wij willen zien.

Dirk Braeckman is maatschappelijk geëngageerd

Maar predikt niet als kunstenaar.

Zijn werken doen ons alleen

‘bevragen’.

**Dirk Braeckman, de eredoctorandus**

Dirk Braeckman

Verwijst in interviews soms naar Gerhard Richter

Als de schilder die hem aanzette tot fotografie.

Toen ik de eerste werken van Dirk Braeckman zag

Dacht ik nog even aan James Turrell

De lichtkunstenaar die me leerde zien in het donker.

Maar Dirk Braeckman doet meer

Dan schilderen

Dan met licht schilderen.

Dirk Braeckman is de man

die zijn volk leerde

kijken,

blijven kijken,

en zien,

meer dan het beeld

(ik HOOR de zee als ik dit beeld achter mij zie… hoort u ze ook?)

Namens de VUB, en allen hier aanwezig, en elders,

bedankt, Dirk

om ons al die prachtige krachtige beelden te geven

en blijf dat vooral doen…

Fabienne Brison

Prof. Dr. (Hoogleraar)

Faculteit Rechtsgeleerdheid en Criminologie