

# PERSMAP

## INHULDIGING VAN METROSTATION BEURS : GRONDIGE RENOVATIE, NIEUWE FIETSPARKING EN FIETSPUNT, EN EEN NIEUWE KUNSTENRUIMTE

**KABINET VAN BRUSSELS MINISTER VAN MOBILITEIT PASCAL SMET :**

Mathias Dobbels - 0498 38 38 17 - [mdobbels@gov.brussels](mailto:mdobbels@gov.brussels)

**BRUSSEL MOBILITEIT :**

Inge Paemen - 0499 96 63 05 - [ipaemen@gob.brussels](mailto:ipaemen@gob.brussels)

**MIVB :**

An Vanhamme - 0477 62 73 73 - [an.vanhamme@mivb.brussels](mailto:an.vanhamme@mivb.brussels)

Met de inhuldiging van metrostation Beurs komt vandaag 7 februari een einde aan deze belangrijke werf uitgevoerd door Brussel Mobiliteit en de MIVB. Dit project is meer dan een eenvoudige renovatie want het Beursplein verdiende een station dat het centrum van de Europese hoofdstad waardig. Tijdens deze grondige renovatie bleef het comfort van de reizigers voorop staan. De nadruk werd gelegd op toegankelijkheid, veiligheid, verlichting en netheid. Bovendien kreeg het station een grote beveiligde fietsparking, atelier en fietspunt en een nieuwe kunstenuimte.

Naar aanleiding van de inhuldiging wordt het metrostation Beurs omgedoopt tot Beurs – Grote Markt. Zo wordt het netwerk leesbaarder voor de gebruikers, vooral voor de toeristen die onze hoofdstad bezoeken.

### EEN VOLLEDIG GERENOVEERD STATION – BETER TOEGANKELIJK

In 1976 ontwierpen de architecten Maxime Brunfaut en Jean Petit het project voor het station Beurs door een ondergrondse galerij te tekenen in het verlengde van het Beursplein en de Centrale Lanen. Het ontwerp van de renovatie vond inspiratie bij dat oorspronkelijke project en doet het interne plein in het verlengde van het beursplein herleven. Ook het idee van de ondergrondse straat die de verschillende ruimtes op het niveau -1 met elkaar verbindt tot een homogeen geheel, wordt hernomen. De wisselruimte aan de Noordkant wordt vervolledigd met een fietspunt en –werkruimtes (en een “bike wash”), het centrale gedeelte krijgt een beveiligde en vrij toegankelijke fietsenparking voor meer dan 800 fietsen. De nieuwe kunstenuimte “Qartier” wordt geïntegreerd met de wisselruimte aan de Zuidkant van het station. Het niveau -2 kreeg een grondige opfrisbeurt, met behoud van de oorspronkelijke look.

De toegankelijkheid van het station wordt verzekerd door twee grote hoofdingangen, bovenop de zes bestaande, en door een extra grote lift, vooral voor mensen met een beperkte mobiliteit en voor speciale fietsen. De bewegwijzering op maat en het architecturale ontwerp zorgen voor een optimale zichtbaarheid en leesbaarheid van de ruimte en een gemakkelijke en natuurlijke oriëntatie.

De plaatsing van de liften zorgt ervoor dat de bovengrond wordt verbonden met de mezzanine op het niveau -1 en om toegang te verschaffen tot de perrons op het niveau -2. Deze inrichting is onmisbaar om toegankelijk te zijn voor iedereen. Een gepaste bewegwijzering vergemakkelijkt de oriëntatie voor alle gebruikers en specifiek voor personen met een beperkte mobiliteit.



Het project houdt ook rekening met het gevoel van veiligheid en het welzijn van de reizigers, de bezoekers en de fietsers: openbare toiletten, bewakingscamera's, en oog voor het onderhoud en de netheid van het station. Het esthetische aspect staat eveneens centraal door de diversiteit van de gebruikte materialen: natuursteen (marmer en graniet), keramische tegels, geëmailleerd staal, roestvrij staal en glas, ...

Het renovatieproject van metrostation Beurs past zich in met het herinrichtingsproject van de Centrale Lanen. Het is een duurzaam project:

- de actieve modi worden geïntegreerd, door de ruimtes voor fietsen ;
- veelvuldig gebruik van natuurlijke materialen in een ontwerp dat harmonie en natuurlijke ruimte vooropstelt ;
- alle verlichtingstoestellen zijn uitgerust met LEDs, wat een belangrijke energiebesparing oplevert; licht bevordert bovendien het gevoel van veiligheid ;
- natuurlijke ventilatie en deuren die trekwinden tegengaan voor een meer constante temperatuur in het station ;
- gebruik van materialen die het onderhoud en de schoonmaak vergemakkelijken ;
- gebruik van de ruimte vereenvoudigen door zichtbaarheid, leesbaarheid en bewegwijzering aan te passen voor reizigers, bezoekers en fietsers.



#### Enkele cijfers :

- Budget : 15.000.000€ BTWi
- ± 2.000.000 gebruikers/jaar
- 79 camera's
- 13 roltrappen
- 95 km kabel om de uitrusting te voeden
- 22 maanden werkzaamheden
- Gemiddeld 20 arbeiders per dag op de werf

#### **EEN FIETSPARKING EN TAL VAN DIENSTEN – ALLES VOOR DE FIETS!**

De integratie van een fietspool in het stadscentrum is een primeur in Brussel. Het architecturale ontwerp van deze ruimte overstijgt de gebruikelijke aanpak van een eenvoudige fietsparking. Het werd een rijke ruimte met oog voor esthetiek en cultuur, interessant en verwelkomend voor iedereen.

De fietsers kunnen gebruik maken van de diensten van een nieuw fietspunt/werkplaats en van een bike-wash ! Het fietspunt opent vanaf midden maart van dinsdag tot vrijdag tussen 9u en 19u en op zaterdag van 10u tot 16u.

De fietsparking is toegankelijk voor alle Brusselse én andere fietsers. De ruimte omvat 194 plaatsen met vrije toegang, 610 beveiligde plaatsen voor klassieke fietsen en 18 beveiligde plaatsen voor bakfietsen.

Deze nieuwe fietsenparking wordt uitgebaut door cycloparking.brussels. Het platform beheert vandaag 2000 fietsparkings (fietsboxen, P+R en parking Beurs) in heel het Brussels Gewest.

Een tweede grote fietsparking (304 beveiligde plaatsen en 222 plaatsen met vrije toegang) opent later in maart 2019 in metrostation De Brouckère.

### *Handleiding voor de beveiligde fietsparking*

**Waar ?** Op het niveau -1 van het station, via de trappen met fietsgeulen of met de lift op de Anspachlaan (tussen de Steenstraat en de Hendrik Mausstraat).

**Wanneer ?** 7 dagen op 7, 24u op 24 want de parking is toegankelijk voor abonnees tijdens de sluitingsuren van het metrostation, tussen 1u en 5u 's ochtends.

**Hoe ?** Het is zeer eenvoudig!

- De MOBIB-kaart van het abonnement op de lezer plaatsen
- Binnen gaan (voetganger/draaipoortje, fiets/portiek)
- De fiets stallen (vrije plaatsing)
- De fiets vastmaken aan de fietsenstalling met een fietsslot
- De parking verlaten

De parking is uitgerust met stallingen op twee niveaus. Het stallen op het bovenste niveau is erg eenvoudig.

**Wie ?**

De beveiligde zones zijn voorbehouden voor:

- Fietsers geabonneerd op de Grote Parkings van het Centrum (Beurs en binnenkort De Brouckère)
- Fietsers die al een fietsbox hebben via [cycloparking.brussels](http://cycloparking.brussels).

**Een abonnement ?**

Het tarief bedraagt 30 € / jaar via een jaarabonnement.

Ter gelegenheid van de opening van het station is ieder abonnement dat geactiveerd wordt voor 30 juni 2019 met de code **cyclo50** aan halve prijs.

Het duurt maar 2 minuutjes om een abonnement af te sluiten: scan de QR code aan de ingang van de parking met uw smartphone. Of kunt terecht bij het fietspunt Beurs of de website [www.cycloparking.brussels](http://www.cycloparking.brussels)

## EEN ARTISTIEKE DIMENSIE

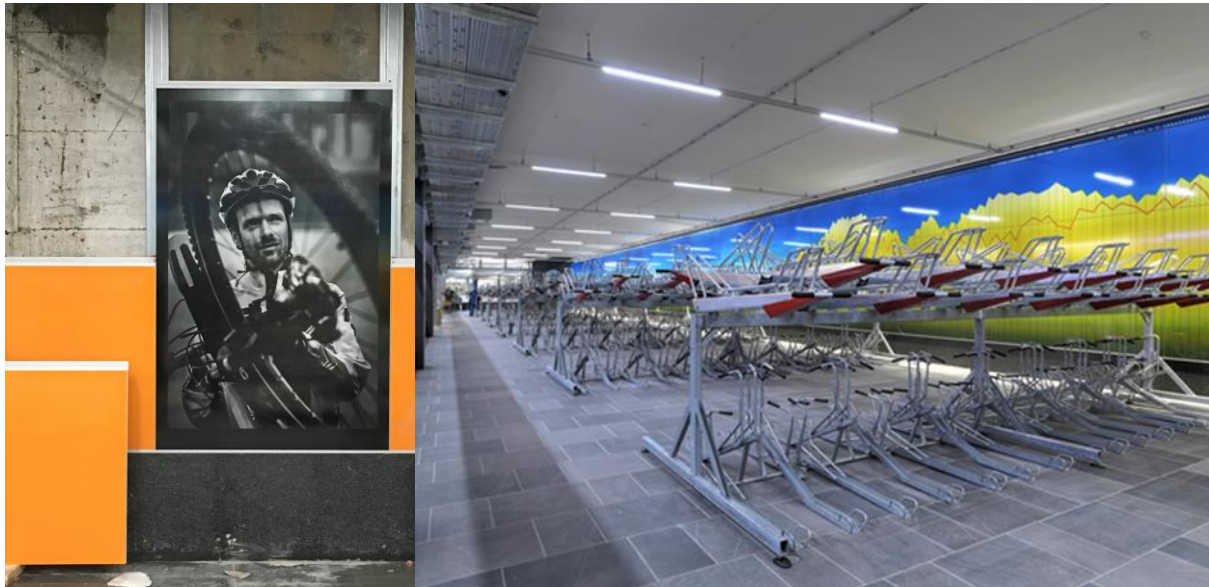
### *De kunstwerken van het station*

Het station Beurs herbergt aan de noordelijke kant, twee mythische kunstwerken van Pol Bury (Moving ceiling-1976) en Paul Delvaux (Nos vieux trams bruxellois-1978), die gerestaureerd werden en in de verf worden gezet door een specifieke en originele verlichting.

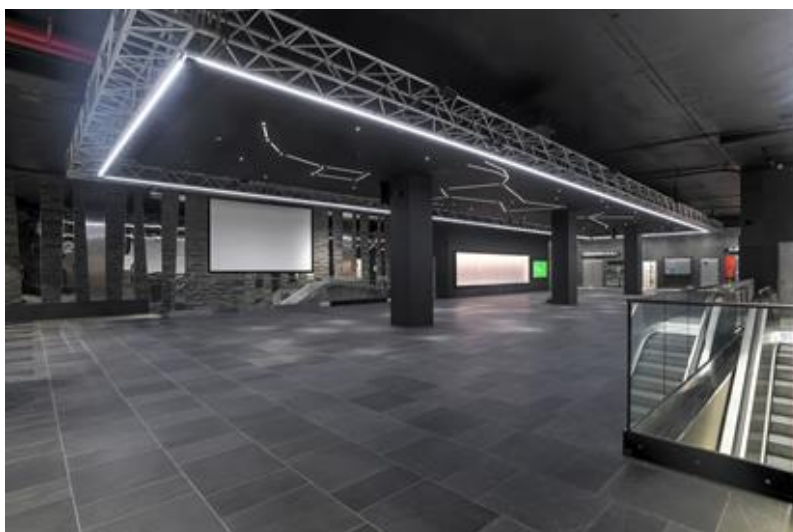
**Moving ceiling:** dit kunstwerk bestaat uit 75 cilinders in de vorm van verstrengelde ellenbogen aan het plafond van de mezzanine van het station. Aan de vaste gedeelten van de cilinders die uit het plafond komen, werd een beweeglijke cilinder aangehecht die reageert op de luchtverplaatsingen in het station.

**Nos vieux trams bruxellois :** in dit 13 meter brede kunstwerk draagt ieder element bij tot een sfeer van herinnering en melancholie die eigen is aan Delvaux. In dit geval: de oude Brusselse trams van zijn jeugd.

De identiteit die zo gegeven wordt door kunst draagt bij tot een menselijkere ondergrondse ruimte. Er werden ook nieuwe kunstwerken toegevoegd, zoals de **portretten van fietspioniers en wielrenners** door de lens van An Van Gijsegem. Dit project kwam tot stand samen met de Fietsersbond en Brussel Mobiliteit. De fietspioniers en wielrenners nemen de bezoekers en voorbijgangers mee voor een symbolische rit langs de **Ronde van België** die begint en eindigt aan het Beursplein. Het werk bevindt zich in het centrale gedeelte van het station. Het bestaat uit een vloermozaïek die een verbeeld parcours suggereert, en een fresco aan de muur die ditzelfde parcours in profiel uitbeeldt. Het profiel van het terrein wordt enerzijds blauw (lucht) en anderzijds in groene en rode schakeringen (aarde) afgebeeld.



In het verlengde van het station (Zuidkant), is een tentoonstellingsruimte voorzien voor jong aanstormend talent. Deze ruimte van 500m<sup>2</sup> werd na een wedstrijd in samenwerking met BRUZZ door een van hun luisteraard “**Qartier**” gedoopt. De architectuur is nauw verbonden met de kunst, met het gebruik van een samenspel aan materialen zoals natuursteen en spiegelvlaktes. Het plafond wordt omlijst door een podiumstructuur, en er verschijnen lichtstrepen die sterrenbeelden uitbeelden. Vitrinekasten, projectoren en schermen bieden een actieve manier om de kunstwerken te tonen en vervolledigen deze setting waar de toeschouwer de hoofdspeler wordt.



### Een nieuwe gids om kunst in de metro te ontdekken

De metro omvat de grootste ondergrondse kunstgalerij van Brussel.

Naar aanleiding van de renovatie van het station Beurs – Grote Markt, publiceert de MIVB, in samenwerking met Brussel Mobiliteit, een nieuwe gids “Kunst in de metro”. De heruitgave omvat zowel nieuwe als gerestaureerde of verplaatste kunstwerken. De gids telt vier trajecten voor om deze te ontdekken.

Tegenwoordig sieren meer dan 90 kunstwerken de perrons, mezzanines en gangen van de 69 (pre)metrostations. Beeldhouwwerken, schilderijen, foto’s, glasramen, staal, doek, glas, hout,... alle genres en alle materialen zijn er vertegenwoordigd.

Door de vier trajecten te volgen kunnen de reizigers, kunstliefhebbers of nieuwsgierigen de werken bekijken die in de metro aanwezig zijn en de kunstenaars die ze hebben gemaakt. Dankzij de QR-codes die geleidelijk worden geplaatst naast elk kunstwerk, kan het publiek snel meer informatie terugvinden over dat werk.

*Het boekje «Kunst in de metro» wordt verkocht voor 5 euro op de website MIVBstore, bij het Trammuseum (Woluwe) en bij Standaard Boekhandel, Anspachlaan 28, 1000 Brussel.*

### Het beheer van Quartier

Quartier is de naam van een nieuwe kunstenuimte in het metrostation Beurs, die gedurende drie jaar aan de goede zorgen van Zinnema is toevertrouwd.

Het bijzondere aan de plek is dat het een overgangs- en uitwisselingsruimte is, met gebruikers van het openbaar vervoer die voorbij komen. De tentoongestelde kunstwerken moeten zich dus aan elk publiek aanpassen.

Zinnema wil het gevarieerde en uiterst Brusselse artistieke aanbod dat de stad rijk is in de kijker zetten en delen met de voorbijgangers en gebruikers van het station. Een bruisende ontmoetingsplek die toeristen charmeert en de Brusselaars thuis doet voelen, maar steeds iedereen aangenaam verrast.

Mangoo Pickle, On the Roof, Timiss en Kadanja zijn de vier eerste curatoren die met een dynamische expo aan de slag gaan, die telkens een andere invalshoek van andere Brusselaars in de verf zet. Dit gebeurt met aandacht voor diversiteit: de line-up van de 9 curatoren die over de drie jaar verspreid zijn, vormen een intergenerationeel en interdisciplinair geheel, met verschillende afkomst, socio-economische achtergrond, gender en validiteit – van mainstream tot underground.

### HET PROGRAMMA 2019

- Februari tot april  
Mangoo Pickle vzw – Partner : Kasper Demeulemeester
- Mei tot augustus  
On the roof vzw – Partner: Muntpunt
- September tot december  
Timiss – Partner : L.E.A.D.

## DE EERSTE TENTOONSTELLING: « PASSANTEN »

Mangoo Pickle is een vereniging die het publiek dichter bij kunst en creatie probeert te brengen door kijkers naar een andere wereld te leiden, in een luchtdichte bel dankzij het creëren van een atmosfeer. Het is ook een jong en dynamisch collectief dat werk en plezier wil combineren.

Het beursconcept plaatst de omgeving centraal in het project als een op zichzelf staand onderwerp. Mangoo Pickle wil de belangrijkste gebruikers, namelijk de inwoners van het gebied, betrekken en promoten via een tentoonstelling van portretten. De kunstenaars portretteren buurtfiguren via hun respectieve artistieke disciplines. Vier kunstenaars uit verschillende stromingen zullen ervoor kiezen om door hun kunst en hun ogen een of meer figuren uit de buurt te illustreren. Soms in foto's, illustraties, animaties of schilderijen.

De coach Kasper Demeulemeester studeerde filosofie, geschiedenis en Amerikaanse studies. Sinds de winter van 1997 is hij actief als kunstenaar en fotograaf. Hij is de initiator van het project Tropicana (Experimental Neighbourhood House) en de applicatie 3600 Steps (Mobile Application of Therapeutic Photography) die we hebben gebruikt, als gereedschap en uitgangspunt voor discussie in de werkwijze.

De kunstenaars: Mangoo Pickle heeft een selectie gemaakt van de urban scene van kunstenaars en hedendaagse Brusselaars die actief zijn in verschillende sferen en achtergronden, met verschillende stijlen en ervaren gemaakt; en met een eigen portrettechniek.

- Fotografie: Nganji Laeh (Nganji Mutiri)
- Illustratie en geluid: 13 Pulsions (Manuel Francisco Murillo)
- Geanimeerde illustratie: Uhorakeye (Audrey Marion)
- Schilderij: Spear (Corentin Binard)

### Nganji

De kunstenaar legt in een reeks foto's de blik van sommige bewoners van de wijk vast. Om uit voyeurisme te komen, begint de fotograaf een gesprek met het model om een echte ontmoeting tussen de twee protagonisten te creëren.

### 13Pulsions

Het thema van het 13Pulsions-project is dat van de diversiteit binnen de samenleving. Het doel van dit project is om de schoonheid van diversiteit te benadrukken en de premisse te ondersteunen: dat het niet langer aan het individu is om zich aan te passen; maar aan de samenleving om de diversiteit van individuen te weerspiegelen.

De kunstenaar heeft meerdere dagen van de week op verschillende tijdstippen rond de beurs gewandeld, en heeft contact gelegd met alle mensen die zijn blik hebben getroffen. Het contact werd gesystematiseerd en bracht hem ertoe om drie vragen te stellen: 1. Waar kom je vandaan? 2. Wat ben je aan het doen? 3. Hoe definieer je jezelf?

### Uhorakeye

Dit project bestaat uit een gestileerd vrouwelijk silhouet, lopend terwijl het tempo voortdurend verandert. Het doel van dit werk is om de schoonheid en de kracht van de culturele diversiteit van de vrouwen die lopen door de straten van het centrum te tonen en de steun van de kunstenaar te geven aan de boodschap die overal in de buurt te zien is, "Laat de meisjes gerust".

### Spear

Het thema van de kunstenaar is de tegenstelling tussen anonimiteit en het publieke aspect dat in deze buurt bestaat. Inderdaad, in tegenstelling tot andere buurten, kennen alle inwoners van de

stad (en anderen) deze plek maar weinig mensen kennen elkaar. Om dit antagonisme te beschrijven, zal de kunstenaar een persoon ontmoeten die hij op het doek zal voorstellen.



## ONZE PARTNERS



# QARTIER



