BRUSSELS FLOWER CARPET

16/19 AOÛT '18

GRAND-PLACE

BXL LA VILLE DE STAD

be be.brussels

visit.brussels

gto Orgullo y Compromiso Cumplido

El alma de Guanajuato URIANGATO Ayuntamiento Constitucional

Loterie Nationale

SRE

MÉXICO

La 1ère

VIVA BRUXELLES 99.3 FM

OUFtivi

radio 2

Interparking

KMLP

« Depuis plus de vingt ans, notre Grand-Place est classée au patrimoine mondial de l'Unesco. Cette année, cet espace exceptionnel sera une fois de plus la merveille de Bruxelles. Tous les deux ans, en août, ses admirateurs ont rendez-vous. Ils attendent un événement qui la rend encore plus somptueuse et incontournable qu'à l'accoutumée : le célèbre Tapis de Fleurs, œuvre à la fois monumentale et éphémère. Cet été, ce sont les couleurs du Mexique, plus précisément de la région de Guanajuato, dont la riche tradition florale est renommée, qui seront à l'honneur. Je remercie nos amis mexicains, les artistes, les artisans, les horticulteurs ainsi que tous les bénévoles qui ont participé à la création de ce chef-d'œuvre. Des centaines de milliers de fleurs le composent. Soyez toutes et tous les bienvenus pour le découvrir du 16 au 19 août ! »

Karine Lalieux
Echevine de la Culture et du Tourisme de la Ville de Bruxelles
Présidente de l'Asbl Tapis de Fleurs de Bruxelles

« Pour Guanajuato, c'est un honneur de participer à l'édition 2018 du Tapis de Fleurs. Nous sommes reconnaissants à la Ville de Bruxelles et à l'Asbl Tapis de Fleurs de Bruxelles d'avoir ouvert le cœur de leur ville somptueuse à l'art de nos tapissiers d'Uriangato. L'art éphémère est par définition fugace. Cela ne diminue en rien sa valeur. Au contraire : il s'agit là d'une allégorie précieuse quant à la brièveté de notre existence. Aujourd'hui, nos tapissiers d'Uriangato sont les ambassadeurs culturels du Mexique. Considérez notre présence sur la Grand-Place comme une invitation à découvrir notre État. Nous vous attendons à Guanajuato. »

Miguel Márquez Márquez
Gouverneur de l'Etat de Guanajuato

SOMMAIRE

COMMUNIQUE DE PRESSE 3

« L'ÂME DE L'ÉTAT DE GUANAJUATO ARRIVE DANS LE COEUR DE L'EUROPE » 6

BRUXELLES ET URIANGATO, VILLES JUMELÉES 8

LE DESSIN DU TAPIS DE FLEURS 2018 8

UN TAPIS DE FLEURS, DEUX DESIGNERS 10

MONUMENTS UNESCO EN FLEURS (17-19 AOÛT) 11

LE TAPIS DE FLEURS : MODE D'EMPLOI 14

LE BÉGONIA FLAMAND, UNIQUE AU MONDE 15

QUELQUES MOTS D'HISTOIRE SUR LES TAPIS DE FLEURS 16

TAPIS DE FLEURS 2018 : L'AGENDA 18

CONTACTS PRESSE 19

REMERCIEMENTS 20

COMMUNIQUE DE PRESSE

Le Tapis de Fleurs de Bruxelles révèle les merveilles du Guanajuato, perle culturelle du Mexique, dans le cœur de l'Europe

Cette année, une exposition supplémentaire sur la Place de la Bourse mettra à l'honneur la Grand-Place de Bruxelles

Pour la première fois dans son histoire, le Tapis de Fleurs sur la Grand-Place bruxelloise s'offre un voyage en Amérique latine. Cet été, le tapis sera entièrement placé sous le signe du Guanajuato, une région mexicaine ayant une culture, une histoire et une tradition florale particulièrement riches. À l'occasion du vingtième anniversaire de l'inscription de la Grand-Place au patrimoine mondial de l'Unesco, les visiteurs pourront en outre se réjouir d'une exposition florale supplémentaire sur la Place de la Bourse.

Plus de 500.000 fleurs sur « la plus belle place du monde » : le Tapis de Fleurs, qui s'admire cette année du 16 au 19 août, attire tous les deux ans des dizaines de milliers de curieux venant des quatre coins du monde. Et il n'en sera pas autrement cette année. Car en choisissant « **Le Guanajuato, fleuron culturel du Mexique** » comme thème central, les organisateurs comptent bien nous présenter à nouveau une édition fort appréciée en réunissant deux des plus grandes traditions florales au monde.

Trésors culturels uniques

En effet, tout comme Bruxelles, l'État du Guanajuato situé au Mexique central connaît une longue tradition de tapis de grandes dimensions. C'est dans la ville d'**Uriangato, dans le sud de la région**, que les festivités atteignent chaque année leur apogée, lors de **« La Octava Noche »**. À cette occasion, les habitants décorent les rues sur plusieurs kilomètres en étalant de petit tapis de sciure colorée à la mémoire du patron de la ville, l'archange Saint-Michel – archange qu'ils partagent donc avec la ville de Bruxelles. Bien que cette tradition religieuse remonte à l'époque coloniale espagnole, la pose de tapis en sciure colorée date de 1966. Ce spectacle annuel se clôture traditionnellement par une procession nocturne sur les tapis multicolores, « La Octava Noche » (« La Huitième Nuit »), le principal événement d'art éphémère dans le Mexique du centre. La ville d'Uriangato a également organisé deux conférences internationales d'artistes spécialisés dans les tapis de fleurs.

Mais le Guanajuato est également une région qui regorge de trésors culturels uniques. Comptant deux villes inscrites au patrimoine mondial – le chef-lieu du même nom Guanajuato et San Miguel de Allende –, cinq « villages magiques » (les « pueblos mágicos »), célèbres pour leur caractère à la fois authentique et historique, des sites archéologiques et une scène d'art contemporain, la région a plus d'un atout pour séduire les dilettantes.

En outre, la région est le berceau de différents peuples indigènes, tels que **les Chichimèques, les Otomís, les Chupicuaros et les Purépechas ou Tarasques**, peuples réputés pour leurs précieux objets céramiques et leur culture. Les civilisations des Chichimèques et des Purépechas se rencontrent dans la ville d'Uriangato. Bref, une inépuisable source d'inspiration pour le premier tapis latino-américain sur le sol bruxellois.

Un puzzle de 1800 mètres carrés

Le projet original du tapis est une création de la jeune graphiste **Ana Rosa Aguilar Aguado**, originaire d'Uriangato. Elle y a intégré une multitude de symboles typiques, d'éléments naturels et de motifs issus de la culture traditionnelle du Guanajuato. Elle a conçu un ensemble harmonieux composé des couleurs rouge brun typiques de la région. Par la suite, c'est **Mark Schautteet**, créateur attitré du Tapis de Fleurs de Bruxelles, qui a converti sa création en une composition florale grandeur nature.

Par ses nombreux détails, il s'agit du projet le plus complexe depuis le tout premier Tapis de Fleurs édité en 1971. Plus que jamais, la construction du tapis sera un incroyable tour de force. En moins de huit heures, près de cent bénévoles poseront les pièces de l'énorme puzzle floral de 75 mètres sur 24, soit plus de 1800 mètres carrés. En plus des célèbres bégonias belges de la région gantoise, le tapis se composera également de dahlias, de graminées et d'écorce. À cette occasion, des artisans spécialistes de tapis Mexicains et d'autres pays viendront renforcer l'équipe des bénévoles de la **Vlaamse sierteelt- en groenfederatie AVBS**.

Les visiteurs pourront découvrir ce tapis exceptionnel du jeudi 16 jusqu'au dimanche 19 août. Du haut du balcon de l'Hôtel de Ville de Bruxelles, ils pourront l'admirer dans toute sa splendeur.

Monuments Unesco en fleurs

Mais ce n'est pas tout, puisque cette année nous fêtons aussi le vingtième anniversaire de l'inscription de la Grand-Place de Bruxelles au patrimoine mondial de l'Unesco. Et comment mieux fêter cet anniversaire qu'avec… des fleurs !

Invitée par les organisateurs du Tapis de Fleurs de Bruxelles, la **Comisión Gestora Internacional de Alfombristas de Arte Efímero** délègue des dizaines d'artistes floraux originaires de l'Espagne, de l'Italie, de l'Allemagne, de Malte, du Japon et du Mexique vers la capitale belge pour une exposition florale unique devant la Bourse de Bruxelles : « Monuments of Unesco in Flowers ».

Avec la Grand-Place en arrière-plan, les différentes délégations y créeront chacune un petit tapis représentant un monument Unesco tout en faisant la démonstration de leur propre méthode et style. Outre les fleurs, elles utiliseront différents autres matériaux naturels. Huit créations éphémères permettront aux visiteurs de découvrir quelques-unes des plus belles curiosités touristiques du monde. Pour la Belgique, c'est une équipe d'enfants bruxellois qui créera une composition florale représentant l'Hôtel de Ville de Bruxelles.

La commission internationale réunit une trentaine d'artistes spécialisés dans les tapis floraux, originaires d'Europe, d'Amérique Latine et d'Asie – dont également l'Asbl Tapis de Fleurs de Bruxelles et La Octava Noche d'Uriangato. En organisant des projets communs et des congrès, cette organisation veut non seulement favoriser les échanges d'expériences et de techniques, mais aussi promouvoir et répandre l'art des tapis éphémères. Actuellement, elle prépare un dossier afin de faire reconnaître cet art éphémère comme patrimoine culturel immatériel Unesco.

L'expo « Monuments of Unesco in Flowers » sera montée la matinée du vendredi 17 août et pourra être visitée gratuitement jusqu'au dimanche soir 19 août.

Tapis de Fleurs 2018 : infos pratiques

- **Programme :**
  - **Tapis de Fleurs « Guanajuato, fleuron culturel du Mexique » sur la Grand-Place**
    - Construction du Tapis de Fleurs : le 16 août, 5h-12h
    - Inauguration officielle avec spectacle son et lumière : le 16 août à 22h
    - Visite du balcon de l'Hôtel de Ville :
      - le 16 août, 13h-18h (dernière entrée : 17h30)
      - 17-19 août, 10h-22h (dernière entrée : 21h30)
    - Spectacle son et lumière : 17-19 août, 21h30-23h
  - **Expo « Monuments of Unesco in Flowers » sur la Place de la Bourse**
    - Construction des tapis Unesco : 17 août, 8h-15h
    - Inauguration officielle : 17 août, 17h-18h
    - Visite de l'expo : 17-19 août, toute la journée

- **Tickets :**

  - Vue panoramique depuis le balcon de l'Hôtel de Ville : € 5 en prévente, € 6 à la caisse (gratuit pour les enfants jusqu'à 10 ans)
  - Prévente (accès prioritaire sans file d'attente) à partir du 17 mai 2018 sur www.flowercarpet.be et dans les boutiques de Visit Brussels
  - Ventes : à la caisse le jour de votre visite (accès standard)
  - La Grand-Place et l'expo Unesco sont librement accessibles tout au long de l'événement.
  - Groupes à partir de 15 personnes : veuillez contacter karel.goethals@flowercarpet.be

- **Plus d'infos sur** : www.flowercarpet.be

Contacts presse :

Pour plus d'infos, des demandes d'interviews ou des visuels, veuillez contacter :

Fabienne Coppey, tél. 0032 474 48 68 05, e-mail: press@flowercarpet.be

Karel Goethals, tél. 0032 485 82 96 52, e-mail: karel.goethals@flowercarpet.be

Pressroom: https://flowercarpet.prezly.com/fr

À propos du Tapis de Fleurs

Le Tapis de Fleurs (www.flowercarpet.be) est une initiative biennale de l'Asbl Tapis de Fleurs de Bruxelles et de la Ville de Bruxelles. Il est organisé depuis 1971 et est devenu la référence incontestée en son genre dans le monde entier. Afin d'offrir chaque année un événement phare aux amateurs d'art floral, le Tapis de Fleurs est organisé en alternance avec Flowertime (www.flowertime.be) depuis 2013, un prestigieux événement d'art floral dans l'Hôtel de Ville de Bruxelles.

« L'ÂME DE L'ÉTAT DE GUANAJUATO ARRIVE DANS LE COEUR DE L'EUROPE »

Miguel Márquez Márquez
Gouverneur de l'Etat de Guanajuato

« C'est un grand honneur et une grande joie pour l'État du Guanajuato de pouvoir participer à l'édition 2018 du Tapis de Fleurs. Nous sommes reconnaissants à la Ville de Bruxelles et à l'Asbl Tapis de Fleurs de Bruxelles d'avoir ouvert le cœur de leur ville somptueuse à l'art de nos artistes floraux de la ville d'Uriangato, spécialistes des tapis de fleurs multicolores.

Depuis 52 ans, les habitants d'Uriangato - « l'âme de l'État du Guanajuato » -, une commune située dans le sud de notre État et réputée pour son excellente industrie textile, se réunissent pour l'une de leurs festivités les plus grandioses et les plus spectaculaires. « La Huitième Nuit », qu'on appelle aussi « la nuit pendant laquelle le ciel et le terre se teintent de toutes les couleurs », est un événement multiculturel auquel assistent des artistes de tapis de fleurs venant des quatre coins du Mexique. Des artistes venant de Belgique, d'Italie et d'Espagne y ont également déjà participé. C'est une très belle tradition qui s'ajoutera, j'en suis sûr, à la liste du Patrimoine culturel immatériel de l'Humanité.

L'art éphémère est fugace par définition. Sa valeur n'en est que plus importante. Cette expression artistique éphémère est une précieuse allégorie de la brièveté de notre propre existence. Une métaphore qui nous apprend que nous devons chaque jour nous acquitter de nos tâches avec passion, courage, audace et pourquoi pas, avec héroïsme. Aujourd'hui, nos artistes floraux deviennent des ambassadeurs de l'État du Guanajuato et du Mexique.

Veuillez considérer notre présence ici sur la Grand-Place comme une invitation à venir visiter l'État du Guanajuato, « la destination culturelle par excellence au Mexique ».

Nous vous attendons dans nos deux villes inscrites au patrimoine mondial : le chef-lieu du Guanajuato et San Miguel de Allende. Nous vous invitons à venir visiter nos cinq villages magiques : Dolores Hidalgo, Jalpa de Canovas, Yuriria, Salvatierra et Mineral de Pozos. Laissez-vous émerveiller par nos cinq sites archéologiques : Cañada de la Virgen à San Miguel de Allende, Plazuelas à Penjamo, Peralta à Abasolo, El Coporo à Ocampo, et enfin Arroyo Seco à Victoria. Venez découvrir notre circuit viticole dans la « Valle de la Independencia », où se trouvent les municipalités de San Miguel de Allende, Dolores Hidalgo et Guanajuato. Vous choisirez peut-être notre circuit de la téquila et du mezcal à Penjamo et San Felipe. Ne manquez pas notre Festival International de Cervantino, qui a lieu chaque année en octobre. C'est le premier événement culturel en Amérique latine et, depuis 1972, il est considéré comme l'un des cinq festivals les plus importants au monde.

Vous l'aurez remarqué, le peuple du Guanajuato est fier de ses richesses historiques et culturelles, parce qu'elles lui ont donné une identité solide et une vocation de transcendance.

Je remercie une fois encore les artistes des tapis de fleurs de la ville d'Uriangato de représenter aujourd'hui l'honneur du Mexique, ainsi que la Ville de Bruxelles et l'Asbl Tapis de Fleurs de Bruxelles de leur chaleureuse hospitalité. Nous nous ferons un plaisir de vous accueillir à notre tour au Guanajuato. Nous sommes certains que vous vous sentirez chez vous. »

BRUXELLES ET URIANGATO, VILLES JUMELÉES

Bruxelles et Uriangato : deux villes liées depuis leurs origines par leur saint patron, l'archange Michel. Deux lieux géographiquement éloignés, mais qui inaugurent deux grandes traditions au milieu du vingtième siècle : le premier tapis de sciure et de fleurs est réalisé en 1966 à Uriangato et le premier tapis de fleurs « made in Bruxelles » est déroulé sur la Grand-Place en 1971. A présent, depuis des dizaines d'années, ces œuvres d'art confèrent aux deux cités un immense prestige.

Le premier rapprochement a lieu en 2016, à l'occasion de la première Rencontre internationale des tapissiers, organisée à Uriangato. Elle signera le début d'une relation cordiale et chaleureuse avec la délégation bruxelloise. Ce lien se consolide en 2017. À nouveau l'équipe de l'Asbl Tapis de Fleurs de Bruxelles participe à la deuxième rencontre internationale. Ces échanges permettent de réaffirmer nos convergences quant à l'expression artistique d'un art éphémère.

Cette année 2018 entrera dans l'histoire et dans le cœur des deux villes. Elles partageront leur passion, leur amour et leur créativité en concevant ensemble une tapisserie florale, forme d'art fragile, limitée dans le temps et pourtant la plus noble au monde.

LE DESSIN DU TAPIS DE FLEURS 2018

L'élément central est un **oiseau typique des broderies de la culture Otomi**. Il est entouré de fleurs représentant la grande richesse naturelle du Mexique, qu'il s'agisse de la faune ou de la flore. Le Mexique abrite plus de 1.100 espèces d'oiseaux et plus de 24.000 espèces végétales. Cet élément est encadré par un **soleil**, la principale divinité des Purépechas, en référence à la signification du nom Uriangato. C'est un mot Purépecha qui se traduit en français par « lieu où le soleil se lève ou s'élève ». Ce **soleil aux tons rouges et jaunes** représente la force du peuple Purépecha. Il est lui-même entouré par **une assiette de Talavera**. Cette pièce d'artisanat est typique du nord de l'État de Guanajuato, plus particulièrement de la ville de Dolores Hidalgo, berceau de l'indépendance nationale. Cette assiette

représente la diversité de la gastronomie mexicaine : les saveurs, odeurs, textures et couleurs qui font de ses petits plats un délice pour tous les sens. Grâce à une magnifique assiette décorée à la main, par des artisans du Guanajuato, ces mets délicieux deviendront inoubliables.

Cette assiette est encadrée par **deux grenouilles** représentant l'origine purépecha du nom de l'État de Guanajuato, à savoir « colline ou montagne des grenouilles ». Elles portent une croix symbolisant l'évangélisation de la région au 16ème siècle. Les quatre fleurs jaunes représentent les quatre points cardinaux et les quatre fleurs rouges incarnent les quatre éléments : l'eau, la terre, l'air et le feu.

La couleur rougeâtre du fond ainsi que le jaune ou le fauve représentent les **céramiques de la culture Chupicuaro**. C'est l'une des plus anciennes de Mésoamérique, région célèbre pour ses céramiques et sa pyramide à degrés. **Quatre fleurs stylisées** de grand format représentent les quatre grandes périodes de l'histoire du Mexique : l'époque préhispanique, l'époque coloniale, la période indépendantiste et le Mexique actuel.

Aux deux extrémités, sur une base de couleur café représentant la Terre nourricière, on observe **deux guerriers préhispaniques** stylisés. Ils symbolisent la guerre que se livrèrent les Purépechas et les nations chichimèques pour le territoire du Guanajuato actuel. Uriangato se situe précisément à la frontière entre ces deux cultures. La partie la plus visible des guerriers est leurs pieds. Ils représentent l'amour de la terre, cette patrie généreuse et agréable qu'est le Mexique. Sur le torse et la tête, on observe deux boucliers sur lesquels figure à nouveau le soleil. Au centre, deux feux de joie représentent Curicaveri, principale divinité des Purépechas. Il y a aussi des lanternes (des feux de bois d'ocote, une variété de pin locale). A Uriangato, durant les neuf jours précédant la fête de l'archange Michel, saint patron de la ville, les habitants allument ces lanternes chaque soir.

Le liseré qui borde tout le tapis représente les peuples du Mexique, divers mais toujours unis au sein d'une même nation.

Les emblèmes du gouvernement de Guanajuato et de Bruxelles sont reproduits dans les deux coins inférieurs. Dans les angles supérieurs, des représentations de Saint Michel, celui de Bruxelles et celui d'Uriangato complètent le tableau.

Le drapeau national du Mexique est évoqué par les coloris vert, blanc et rouge qui traversent toute la tapisserie. Ils représentent une nation riche de beauté et d'histoire, de traditions et de gastronomie. Ils traduisent également l'âme mexicaine, celle d'un peuple noble et bon qui accueille les visiteurs du monde entier à bras ouverts.

UN TAPIS DE FLEURS, DEUX DESIGNERS

Mark Schautteet : graphiste et architecte floral accompli

C'est en tant que collaborateur d'Etienne Stautemas (pionnier des tapis de fleurs) que Mark Schautteet commence à travailler. Dès le début des années 70, il participe à la réalisation de divers tapis de bégonias à Bruxelles, à Columbus (dans l'Ohio), à Vienne et à La Haye. Déjà à l'époque, ces tapis jouissaient d'un grand rayonnement international.

Koen Vondenbusch, Annette Katz, Mark Schautteet

Après le décès de son prédécesseur en 1998, il décide de poursuivre le travail de pionnier de son maître. Grâce à la réalisation de Tapis de Fleurs, il met en valeur le bégonia belge en tant que produit d'exportation.

Dans notre pays, de nombreuses villes ont enluminé leurs places avec de magnifiques dessins fleuris. Depuis, les magnifiques tapis de fleurs colorés, réalisés selon le concept de Mark Schautteet ont conquis le monde entier.

Parmi les réalisations les plus importantes des dernières années, citons notamment :

En Belgique: Bruxelles, Tongres, Seneffe, Coxyde, Louvain, Audenarde, Zaventem, Zottegem, Genk

A l'étranger: Francfort, Harlem, Tel Aviv, Ténériffe, Varsovie, Prague, Barcelone, Berne, Shanghai, New Delhi, Tokyo

Ana Rosa Aguilar Aguado : une jeune designer pleine de talents

Mexicaine et fière de l'être, Ana Rosa Aguilar Aguado (Roo) est née le 28 juillet 1987 à Uriangato, dans l'État du Guanajuato. Ses parents lui ont inculqué le sens du travail et cette approche passionnée qu'elle applique au quotidien dans chacun de ses projets.

Ana Rosa Aguilar Aguado

Titulaire d'une bourse d'études au sein de l'Université de León, elle a achevé sa maîtrise en conception graphique en travaillant et étudiant. Son parcours a duré cinq ans. Au cours de sa préparation professionnelle, elle a acquis de l'expérience en conception de projets touristiques et culturels. Autant d'occasions de partager avec enthousiasme des connaissances, des idées avec des personnes aux cultures et aux idées variées.

En 2012, elle devient graphiste de l'association organisatrice de « La Octava Noche » (« La Huitième Nuit »). Durant ces six années, La Octava Noche a été une plateforme de défis où elle a dessiné plus de trente tapis au Mexique. Récemment, elle a aussi participé à des challenges d'art floral internationaux, notamment à La Garriga, en Catalogne, à Saint-Jacques-de-Compostelle, en Espagne, à Tokyo, au Japon et à Elche de la Sierra, en Espagne. Elle a en outre été la graphiste et la community manager des Rencontres internationales des tapissiers, organisées à Uriangato.

Depuis l'enfance, elle est concernée par différents projets altruistes. Elle milite actuellement au sein de l'association « Refuge des amis fidèles », où elle s'emploie à assurer le sauvetage, la réinsertion et l'adoption de chiens abandonnés. Sur le plan professionnel, elle occupe un poste de graphiste au sein d'une société de tourisme.

Aujourd'hui, grâce à son œuvre d'art pour le Tapis de Fleurs 2018 de Bruxelles, Ana Rosa Aguilar Aguado est ambassadrice culturelle du Mexique et représente principalement tous les habitants d'Uriangato et du Guanajuato à l'occasion de cet événement historique.

MONUMENTS UNESCO EN FLEURS (17-19 AOÛT)

Cette année, nous fêtons le vingtième anniversaire de l'inscription de la Grand-Place de Bruxelles – considérée comme l'une des plus belles places du monde – au patrimoine mondial de l'Unesco. À l'occasion de cet événement mémorable, les organisateurs du Tapis de Fleurs de Bruxelles ont invité la **Comisión Gestora Internacional de Alfombristas de Arte Efímero**.

Cette organisation internationale réunit les artistes de tapis de fleurs du monde entier. En marge du Tapis de Fleurs sur la Grand-Place, elle présentera devant la Bourse de Bruxelles une rétrospective florale exceptionnelle intitulée « Monuments of Unesco in Flowers ». La présidente de la commission, **Vicenta Pallarès Castelló**, nous fait l'honneur de donner un peu plus de détails.

Que fait la commission exactement ?

« Nous regroupons les associations de tapis de fleurs du monde entier qui partagent les mêmes valeurs et objectifs que nous. La commission se compose de trente membres venant de trois continents (l'Europe, l'Amérique et l'Asie). Dans le cadre de cet événement, nous pouvons travailler à un projet commun. Grâce à ce projet, nous pouvons propager notre métier, partager des expériences et des techniques pendant les événements que nous organisons, nouer de nouvelles amitiés et favoriser la cohésion entre les membres. »

Ce projet est assez particulier. Comment l'idée est-elle née ?

« En effet, la commission est la seule organisation qui rassemble les artistes de tapis de fleurs. Elle fut fondée juste avant l'organisation du quatrième congrès d'art éphémère à Barcelone dans le but de représenter les artistes spécialisés dans les tapis de fleurs, d'organiser des activités communes en leur nom et de pouvoir agir d'une voix lors de conférences. »

Vicenta Pallarès Castelló

Le Tapis de Fleurs de Bruxelles est un événement mondialement connu. Mais quels sont les pays où l'on trouve cette même tradition et quelles sont les éventuelles différences ?

« Nos artistes des tapis de fleurs partagent les mêmes valeurs, des objectifs semblables et respectent la tradition. Par contre, il est vrai qu'ils utilisent des techniques et des matériaux différents. Les présentations et les finitions des tapisseries peuvent changer. Prenons par exemple l'Espagne, l'Italie et l'Allemagne : pour la traditionnelle Fête-Dieu, ils créent des tapis composés de fleurs, de sciure, de sel, de sable et de techniques combinées. À Malte, en Sicile et en Sardaigne, ils construisent des tapis de fleurs, de sel et même de points de croix (une technique unique et innovante) pour les fêtes ou d'autres événements. »

Et hors du continent européen ?

« À Huamantla au Tlaxcala au Mexique, on célèbre la fête traditionnelle de « La Noche que nadie duerme » du 14 au 15 août et « La Octava Noche » en l'honneur de San Miguel le 6 octobre à Uriangato. Ce sont les principales fêtes nationales où l'on peut admirer des tapis de sciure. Au Guatemala, les tapis de sciure et de fleurs se concentrent autour de la Semaine Sainte et de la Fête-Dieu. Le Brésil est également un acteur de premier plan en Amérique du Sud. En Asie, le Japon organise des événements grandioses exposant de magnifiques tapis de fleurs d'excellente qualité. La Corée connaît également les tapis de fleurs et en Inde, on utilise souvent de petits cailloux de différentes couleurs pour former un dessin détaillé, une technique unique. »

Pour conclure, que pourra-t-on voir lors de votre exposition à l'occasion du Tapis de Bruxelles ?

« Il s'agit d'une présentation unique et exclusive qui permettra aux visiteurs d'admirer des tapis de fleurs représentant une partie de la Grand-Place et huit monuments du patrimoine mondial. Ces monuments sont représentés par des délégations venant du Japon, du Mexique, de l'Allemagne, de la Catalogne, de l'Espagne, de l'Italie et de Malte. »

Cet événement est très symbolique, car il a également une mission …

« En effet, c'est un moment important pour la commission parce qu'avec ce projet, nous voulons introduire un dossier afin de faire inscrire notre art sur la liste représentative du patrimoine immatériel de l'UNESCO. Nos artistes partagent tous ce même rêve et veulent que leurs tapis de fleurs soient reconnus comme œuvres d'art éphémères. La construction de tapis de fleurs est une tradition séculaire dans laquelle les artistes ont souvent travaillé dans la plus grande discrétion pendant des décennies. Nous estimons que le moment est venu de donner aux futurs artistes de tapis de fleurs la reconnaissance qu'ils méritent. »

LES DÉLÉGATIONS INTERNATIONALES PARTICIPANT À L'EXPO SONT :

1. LA CATALOGNE
FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CATIFAIRES

2. LE JAPON (TOKYO)
INFIORATA ASSOCIATES

3. L'ALLEMAGNE (KARLSDORF)
KATHOLISCHEN PFARRGEMEINDE SANKT JAKOBUS

4. L'ESPAGNE
ASSOCIACIÓN CULTURAL ALFOMBRISTAS DE BUEU, ASSOCIACIÓN ALFOMBRISTAS DE DE CARRIÓN, ASSOCIACIÓN EL PAMPILLO (CASTROPOL), ASSOCIACIÓN DE ALFOMBRISTAS DO CORPUS CHRISTI DE PONTEAREAS

5. L'ITALIE
ASSOCIAZIONE CULTURARTE NOTO, GRUPPO INFIORATORI GERANO, ASSOCIAZIONE TAPPETI DI SEGATURA CAMAIORE, ASSOCIAZIONE INFIORATORI BOLSENA

6. MALTE (GOZO)
FONDACIONE DELL'INFIORATA DI GHARB

7. LE MEXIQUE (URIANGATO)
LA OCTAVA NOCHE

8. LA BELGIQUE (BRUXELLES)
ASBL TAPIS DE FLEURS DE BRUXELLES

Lors de cette expo, l'Asbl Tapis de Fleurs de Bruxelles est représentée par une équipe de jeunes bruxellois.

LE TAPIS DE FLEURS : MODE D'EMPLOI

Deux ans de patience et de préparation pour quatre jours de magie colorée… c'est le temps qu'il faut pour imaginer et tisser le Tapis de Fleurs de Bruxelles. Dans ce site millénaire, la patience est une valeur sûre : les pierres ont tout leur temps.

Choisir le thème, dessiner le projet, évaluer puis faire pousser le nombre de bégonias en tenant compte des coloris. Il en faudra plusieurs centaines de milliers, serrés les uns contre les autres pour réaliser les motifs, donner du relief et des nuances à cette tapisserie sans égale dans le monde entier.

Une coordination précise et délicate

Les champs de bégonias sont regroupés dans une seule et unique région de Flandre. Pendant plusieurs mois, les producteurs de fleurs planteront et soigneront les bégonias afin d'obtenir avec précision les coloris et les quantités nécessaires pour donner vie au Tapis de Fleurs. Le moment venu, les horticulteurs cueilleront, emballeront et transporteront les fleurs le plus rapidement possible afin d'assurer la longévité de cette tapisserie éphémère.

Une centaine de bénévoles en action

Le jour J arrivé, le dessin « grandeur nature » du tapis sera reporté sur une feuille plastique transparente. Ensuite, il restera à la centaine de volontaires motivés une tâche extrêmement délicate : il leur faudra colorier cet album géant en tenant compte des nuances de fleurs et en les maintenant très proches les uns des autres.

Tout ce travail sera exécuté en plusieurs jours afin de dérouler le Tapis de Fleurs pour l'inauguration prévue le 16 août. Ce chef-d'œuvre éphémère sera exposé aux regards de tous exceptionnellement durant quatre nuits et quatre jours.

LE BÉGONIA FLAMAND, UNIQUE AU MONDE

Une longue floraison, un large éventail de couleurs, une grande variété de formes et d'utilisations pour une plantation en massif ou en terrasse : tels sont les atouts du bégonia flamand, le résultat d'un savoir-faire et d'une tradition ancestrale. Pas étonnant que le bégonia flamand connaisse un réel succès à l'étranger.

Tradition et savoir-faire

Grâce à une riche tradition de sélection de semences et de production de tubercules, la Flandre est le principal producteur au monde de bégonias tubéreux,
Annuellement, quelques 30 millions de tubercules sont exportés en Europe, vers l'Amérique du Nord et le Japon.
Sa culture se concentre essentiellement en Flandre orientale, plus spécifiquement dans la région autour de Gand. Les entreprises de sélection recherchent continuellement des couleurs et des formes neuves. Les bégonias à fleurs doubles et les variétés retombantes, en particulier, sont très populaires.

Les immenses tapis de fleurs composés de bégonias tubéreux réalisés en Belgique contribuent à la reconnaissance et à la renommée internationale de cette fleur. Grâce à leurs couleurs éclatantes, les bégonias y sont parfaitement mis en valeur.

Un spectacle floral pour le jardin et la terrasse

Pour les amateurs d'un résultat coloré et impressionnant, les bégonias tubéreux sont un choix parfait. Blanc, jaune, orange ou rouge, en passant par toutes les nuances de rose, à fleur simple ou double, retombant ou non, l'assortiment des bégonias offre un éventail coloré de possibilités. Vous trouverez sans aucun doute un bégonia qui vous conviendra et s'accordera à vos autres plantations. De début juillet aux premières gelées, sa floraison riche et longue apporte de la couleur aux jardins. Les bégonias tubéreux conviennent à de nombreuses utilisations : balcon, panier suspendu, sur la terrasse ou en tant que massif. Ils ne nécessitent que peu d'entretien et ne provoquent pas de rhinite allergique.

AVBS
dé sierteelt- en groenfederatie

FLEURS & PLANTES
DE FLANDRE BELGIQUE
www.flandersplants.be

Tapis de Fleurs de Bruxelles août
Bloementapijt van Brussel vzw
BXL LA VILLE DE STAD
be be.brussels
gto orgullo y compromiso de todos
El alma de Guanajuato 2015 - 2018 URIANGATO Ayuntamiento Constitucional

QUELQUES MOTS D'HISTOIRE SUR LES TAPIS DE FLEURS

1970 : Une idée a germé …

La réalisation des premiers petits tapis de fleurs date de 1952 (Knokke, Audenarde, Sint-Niklaas et Lille), mais il faudra attendre 1971 pour que le site de la Grand-Place de Bruxelles accueille la première de ces œuvres éphémères.

Le premier Tapis de Fleurs en 1971

En 1970, alors qu'ils se promènent sur la Grand-Place d'Oudenaarde, deux échevins de Ville de Bruxelles sont frappés par la beauté du Tapis de Fleurs qui orne la place et décident de faire de même à Bruxelles.

Ainsi, le week-end du 15 août 1971, le parking de la Grand-Place est dégagé et laisse apparaître le premier Tapis de Fleurs bruxellois, frais et lumineux, qui illustre le thème des arabesques ornementales. Le succès est immédiat.

… et depuis, la tradition se cultive

Au fil des ans, le Tapis de Fleurs de la Grand-Place devient une tradition et l'une des attractions touristiques phares de Bruxelles.

Voici un aperçu des différents thèmes qui se sont succédé :

- **1971 :** Arabesques Ornementales
- **1976 :** Parcs et Jardins
- **1979 :** Millénaire de Bruocsella
- **1980 :** 150ième anniversaire de la Belgique
- **1986 :** Armoiries des Corporations de Bruxelles
- **1988 :** Tapis chinois de la Province du Sin-Kiang
- **1990 :** Mozart
- **1992 :** Bruxelles, Capitale de l'Europe
- **1994 :** 50ième anniversaire de la Libération
- **1996 :** Un Jardin à la Française
- **1998 :** Tapis d'inspiration artisanale du Nord-Est de la Turquie
- **2000 :** Dentelle de Bruxelles
- **2002 :** Versailles
- **2004 :** L'Art Nouveau
- **2006 :** L'Alchimie, le Moyen Âge
- **2008 :** La Savonnerie
- **2010 :** L'Europe
- **2012 :** Le continent africain
- **2014 :** Tapis « Anatolien » dans le cadre du 50ième anniversaire de l'immigration turco-marocaine
- **2016 :** Les 150 ans d'amitié belgo-japonaise

- **2018 :** Guanajuato, fleuron culturel du Mexique

Tout comme en 2016, le Tapis de Fleurs de Bruxelles s'installe temporairement dans les splendides **Galeries Royales Saint-Hubert**. **Du mi-juillet au 31 août 2018**, le public pourra se plonger dans l'histoire de ces étonnantes tapisseries éphémères au travers d'une exposition rétrospective accessible à tous. Les 21 tapis de fleurs, de 1971 à aujourd'hui, sont exposés pendant plus d'un mois sur de grandes photographies de 6m².

TAPIS DE FLEURS 2018 : L'AGENDA

Tapis de Fleurs « Guanajuato, fleuron culturel du Mexique » sur la Grand-Place

14 et 15 août 2018 : premiers préparatifs sur la Grand-Place

16 août 2018 : journée presse – journée de montage – ouverture au public l'après-midi (13h-17h30)

Sur demande : rencontres avec les organisateurs tout au long de la journée

> 5h	Pose des premières fleurs par une centaine de bénévoles
> 8h	Ouverture de l'Hôtel de Ville et possibilité de visualiser le tapis en cours de réalisation et d'interviewer les monteurs
> 13h	Fin du montage + Tapis de Fleurs accessible au grand public jusqu'à 17h30
> 20h30	Inauguration officielle à l'Hôtel de Ville et à la Maison du Roi (sur invitation uniquement)
> 22h	Spectacle d'inauguration (spectacle son et lumière avec concerts)

17, 18 et 19 août 2018 : ouverture au public de 10h à 22h (dernière entrée à 21h30)

> 10h-22h	Ouverture de l'Hôtel de Ville : du balcon, vision panoramique du tapis

Expo « Monuments de l'Unesco en Fleurs » devant la Bourse

17 août 2018 : journée presse – journée de montage – ouverture au public (dès 15h)

Sur demande : rencontres avec les organisateurs tout au long de la journée

> 8h-15h	Montage des tapis de l'Unesco par les délégations internationales
> 17h-19h	Fin du montage + inauguration officielle

18 et 19 août 2018 : ouverture au public (toute la journée)

Tickets pour une vue panoramique depuis le balcon de l'Hôtel de Ville :

> € 5 en prévente, € 6 à la caisse (gratuit pour les enfants de moins de 10 ans)
> Prévente (accès prioritaire) à partir du 17 mai 2018 sur www.flowercarpet.be et dans les magasins de Visit Brussels
> Vente à la caisse le jour de votre visite (accès standard)
> La Grand-Place et l'expo de l'Unesco sont librement accesibles tout au long de l'événement.
> Groupes de 15 personnes : envoyez un mail à karel.goethals@flowercarpet.be

Plus d'infos : www.flowercarpet.be

CONTACTS PRESSE

Pour plus d'infos, des demandes d'interviews ou des visuels, veuillez contacter :

Fabienne Coppey, tél. 0032 474 48 68 05, email : press@flowercarpet.be

Karel Goethals, tél. 0032 485 82 96 52, email : karel.goethals@flowercarpet.be

Annette Katz, tél. 0032 2 513 89 40, email : annette.katz@flowercarpet.be

Pressroom : https://flowercarpet.prezly.com/fr

REMERCIEMENTS

L'Asbl Tapis de Fleurs de Bruxelles remercie de tout coeur :

- la Ville de Bruxelles et ses services
- la Région de Bruxelles-Capitale
- l'Etat de Guanajuato
- la Ville d'Uriangato et ses services
- La Octava Noche
- l'Ambassade du Mexique en Belgique
- Visit Brussels
- la Comisión Gestora Internacional de Alfombristas de Arte Efímero et ses artistes floraux
- l'AVBS et ses bénévoles
- les Floralies gantoises
- la Loterie Nationale
- Interparking
- Hôtel Amigo
- Chocopolis
- Fintro
- Les commerçants de la Grand-Place et du Marché aux Poissons
- la RTBF – La Première, Viva Bruxelles, Ouftivi
- VRT Radio 2

… et l'ensemble des partenaires qui contribuent à la réussite de cette manifestation.