

## DIVA, een briljant museum

Op 4, 5 & 6 mei 2018 opende DIVA met een spetterend openingsfeest. Vanaf 7 mei is DIVA dagelijks te bezoeken, met uitzondering van woensdagen. In een thematisch tentoonstellingsparcours ervaart de bezoeker het historische en hedendaagse diamantverhaal in Antwerpen. Met een ambitieus tentoonstellingsprogramma, toonaangevend onderzoek, een bibliotheek, een atelier, twee museumshops en twee multi-inzetbare ruimtes zet DIVA zich op de kaart als 'must-visit' in Antwerpen.

Een 600-tal objecten uit de collectie van DIVA worden op een betekenisvolle manier gepresenteerd aan het publiek. Via enscenering, soundscapes, multimedia en interactieve doe-elementen stapt de bezoeker in een universum van luxe, juwelen en diamant. DIVA's verhaal komt tot leven in zes themazalen die elk een verhaal vertellen. Op meesterlijke wijze onderhoudt DIVA haar bezoekers en daagt hen bovendien uit de diepere lagen te ontdekken.

### Zes zalen, zes verhalen

*DIVA, a Brilliant Story* vertelt over het exotische karakter van luxeartikelen in de **Wonderkamer**, over het vakmanschap van diamant en edelsmeedkunst in het **Atelier**, over Antwerpen als het wereldcentrum van de diamanthandel in de **Internationale Handelskamer**, over etiketteregels en luxeconsumptie bij Antwerpse adellijke families in de **Eetkamer**, over het vraagstuk rond ethiek en echtheid in de diamant- en edelsmeedsector in de **Kluizenruimte**, en over de wereld van DIVA en haar meest kostbare schatten in het **Boudoir**.

### De wereld van DIVA

Regisseur en scenarist **Frank Van Laecke** riep DIVA's butler Jérôme in het leven. Hij introduceert de bezoeker in elk thema en gunt een blik in de wereld van DIVA. Daarnaast wekken fictieve verhalen veertien topstukken uit de collectie van DIVA, zoals de uilenbeker en de pauwenbroche, opnieuw tot leven. Interieurontwerper **Gert Voorjans** dompelt de bezoeker onder in een hedendaagse Wonderkamer vol curiosa, luxe en exotiek. Decorontwerpster **Carla Janssen Höfelt** ontfermt zich over de vijf andere kamers van DIVA's huis. Samen met DIVA vertellen ze het briljantwerps verhaal.



Foto: interieurontwerper Gert Voorjans, curator Romy Cockx en regisseur Frank Van Laecke  
© DIVA / Artur Eranosian



Foto: DIVA's Wonderkamer (door Gert Voorjans)  
© DIVA / Gert Voorjans



Foto: Diva's Eetkamer (door Carla Janssen Höfelt)  
© DIVA / Carla Janssen Höfelt / Foto Dave Thompson

## De start van DIVA

DIVA is een initiatief van Provincie Antwerpen in nauwe samenwerking met Stad Antwerpen en Toerisme Vlaanderen, waarin attractieve beleving en museale inhoud worden samengebracht. Het is het verhaal van de aantrekkingskracht die Antwerpen en Vlaanderen al eeuwenlang ook internationaal, uitoefent met betrekking tot het vakkundig produceren en assembleren van verfijnde objecten en juwelen. Om dit verhaal te illustreren, wordt er geput uit de collecties van de voormalige musea voor Diamant en Zilver en de talloze bruikleengevers die samenwerken met het museum.

### Geen toevallige locatie

DIVA ligt in het hart van de bloeiende handelsbuurt. Het geklop en gehamer van edelsmeden is er niet meer te horen, maar honderden jaren geleden waren hier huis na huis edelsmeden te vinden. DIVA keert terug naar de plaats waar het allemaal begon. Het museum creëert een plek waar bezoekers het Antwerpse diamantverhaal te zien en te beleven krijgen. Door de omkadering van juweel- en edelsmeedkunst krijgt diamant de nodige museale authenticiteit, diepgang en verbreding.

### Een hedendaags museum

DIVA is een museum van de eenentwintigste eeuw. Geen traditionele museumopstelling, geen gewone zaalteksten of enkel beschouwende informatie. Wel persoonlijke verhalen, een uitdagende scenografie en een gewaagde interieurinrichting zorgen ervoor dat bezoekers het verhaal van diamant, juwelen en edelsmeedkunst in Antwerpen op een verrassende manier kunnen ontdekken.

### De Museumstichting

De Museumstichting is de overkoepelende organisatie voor de drie Antwerpse musea Fotomuseum (FOMU), ModeMuseum (MoMu) en DIVA. In juli 2014 besliste de nieuwe Vlaamse regering in haar regeerakkoord om de bevoegdheden van provinciebesturen af te bouwen. Persoonsgebonden materies, zoals ook cultuur, worden vanaf 2018 onder een andere overheid ondergebracht. Op 22 september 2016 stemde de provincieraad voor de oprichting van De Museumstichting, een stichting van openbaar nut, waarvan de drie provinciale musea (Fotomuseum – FOMU, ModeMuseum – MoMu en DIVA) deel uitmaken. Deze stichting zal vanaf 1 januari 2017 bestaan en wordt in 2018 overgedragen aan de Stad Antwerpen.

Meer informatie op: <https://demuseumstichting.be/>

### De verbouwing

In juni 2014 kocht de provincie Antwerpen, op initiatief van eerste gedeputeerde Luk Lemmens, de gebouwen van de voormalige Musea voor Etnografie en Volkskunde van de stad Antwerpen. Deze gebouwen stonden sinds de integratie van beide musea in het MAS leeg. In de zomer van 2015 werden de architecten Wit en 8 office architects aangesteld voor het ontwerp van DIVA. Zij creëerden een subtiel ontwerp dat de verschillende gebouwen verbindt en aanpast aan de eisen van een modern museum. Veel aandacht gaat naar het behoud van het stadsbeeld in de historische omgeving en de maatschappelijk functie van het museum in de omgeving. Anderhalf jaar later, in september 2016, startte aannemer Monument Vandekerckhove met de werken. In amper 2 jaar tijd wordt de gehele verbouwing gerealiseerd.

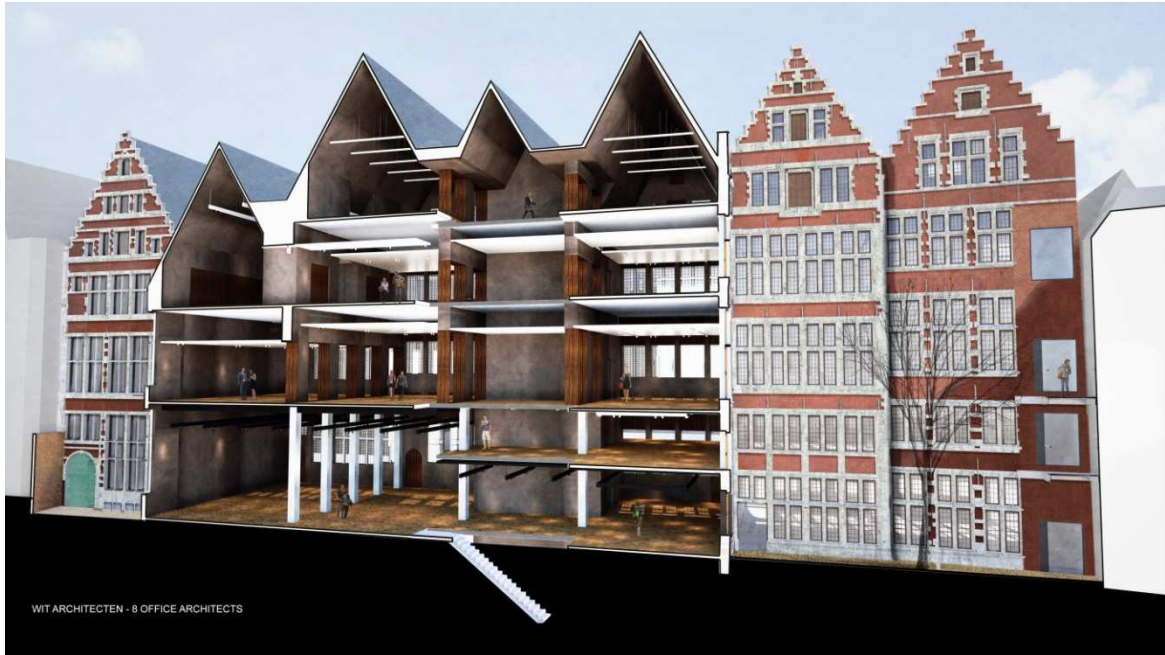


Foto: doorsnede tentoonstellingszalen DIVA © DIVA / TV WIT architecten – 8 office architects  
 Gelijkvloers en 1ste verdieping: tentoonstellingsruimte collectiepresentatie 'a Brilliant Story'  
 2de en 3<sup>de</sup> verdieping: tijdelijke tentoonstellingsruimtes  
 4<sup>de</sup> verdieping: restauratie- en conservatielabo



Foto: doorsnede zijaanzicht DIVA © DIVA / TV WIT architecten – 8 office architects

## Meer dan een museum

Naast de collectiepresentatie vind je in DIVA een prachtige bibliotheek, een atelier waar je workshops juweelontwerp en edelsmeedkunst kunt volgen, af te huren zalen en twee shops (museumshop en juwelenshop).

### Een prachtige bibliotheek

De bibliotheekcollectie van DIVA telt ongeveer 23.000 publicaties en is één van de belangrijkste gespecialiseerde collecties in België met uniek documentair materiaal. Een deel van de collectie is online raadpleegbaar. De bibliotheek is een ontmoetingsplek voor zowel collega-musea, erfgoedbeherende instellingen, onderzoekers als particulieren over edelsmeedkunst, juwelen en diamant. De bibliotheek is toegankelijk voor elke bezoeker vanaf najaar 2018.

### Een atelier voor starters en professionals

In het gedeelte aan de Kaasstraat bevindt zich een atelier dat gebruikt wordt voor demonstraties en workshops. Het atelier is een ruimte waar toekomstige edelsmeden en juweelontwerpers hun technisch vakmanschap ontwikkelen en bijschaven. Ook de onderwijs- en de creatieve sector worden betrokken bij de werking. Het aanbod is gericht op specialisten en professionelen binnen de sector van juweelontwerpers en edelsmeden, op starters en liefhebbers en ook op het brede publiek.

### DIVA voor bedrijven

In het gedeelte aan de Suikerrui vind je twee multifunctionele zalen. Nocturnes, lezingen, congressen, ... organiseer je in een van deze zalen, met daarbij de mogelijkheid om *DIVA, a Brilliant Story* te bezoeken. Een cateringpartner zorgt voor de juiste aankleding van het event.

### Twee museumshops

De twee museumshops worden uitgebaat door het **Antwerpse juwelenmerk Silvius Druon**. In de museumshop op het gelijkvloers wandel je door de thema's van DIVA's huis. Het zorgvuldig geselecteerd aanbod komt er volledig tot zijn recht en biedt ook passanten een DIVA-experience.

Op de eerste verdieping bevindt zich de nieuwe Silvius Druon. Je vindt er schitterende juwelen, diamanten en horloges van Silvius Druon en andere Belgische merken. Meer info: [www.silviusdruon.com](http://www.silviusdruon.com)



Foto: Museumshop Silvius Druon © Artur Eranosian Foto: Events bij DIVA © Sven Coubergs

## Een bezoek op maat

DIVA kiest resoluut voor de individuele beleving en daagt de bezoeker uit zelf zijn parcours uit te zetten. Door informatie gelaagd en gedifferentieerd aan te bieden, richt DIVA zich zowel op de kenner als op de toerist. Dit alles maakt DIVA toegankelijk voor een breed publiek.

### Een beleving op maat

Via interactieve opstellingen, video's, touch screens, informatieve teksten of hoorspelen op de audioguide ontdekt de bezoeker de zes themazalen. Er is uiterst zorg besteed aan bemiddelingsinstrumenten die de onderlinge communicatie niet in de weg staat.

Vanaf oktober 2018 is het ook mogelijk de tijdelijke tentoonstelling met gids te bezoeken.

### Families in het museum

Families beleven samen het verhaal van DIVA. Voor de leeftijdsgroep 7 tot 12 jaar ontwikkelde DIVA doe-opdrachten en ontdekmomenten doorheen de 6 themazalen. Kinderen bouwen hun eigen Wonderkamer, gamen in het Atelier of duiken onder tafel in DIVA's Eetkamer. Een bezoek aan DIVA zal niet snel vergeten worden!

Kinderen jonger dan 12 jaar bezoeken het museum gratis.



Foto: DIVA's Kluis

© DIVA / Carla Janssen Höfelt

## Het kenniscentrum

Een museum draait niet enkel om tentoonstellingen. De publieksfunctie is uiteraard cruciaal. Het kenniscentrum van DIVA zorgt ervoor dat wat er aan het publiek getoond wordt, van kwaliteit is. Door verbinding te leggen met onderzoekers, universiteiten, en collega-instellingen legt het kenniscentrum de fundamenten voor het authentieke en kwalitatieve publieksverhaal. DIVA heeft dan ook de ambitie om een autoriteit in Vlaanderen en de Benelux te zijn op het vlak van diamant, juwelen en edelsmeedkunst. Het kenniscentrum bestaat uit een onderzoeksafdeling, een conservatie- en restauratielabo en een gespecialiseerde bibliotheek.

### Onderzoek

DIVA is als nationaal centrum van edelsmeedkunst, juwelen en diamant de organisatie bij uitstek om overkoepelend onderzoek uit te voeren. Door de multidisciplinaire benadering van DIVA wordt edelsmeedkunst in een breder kader geplaatst waarbij de verhouding tot andere kunsten, maar evengoed tot ambachten en tot de socio-economische historische realiteit van belang is. Deze benadering is toegepast bij de ontwikkeling van de nieuwe collectiepresentatie en is leidend bij toekomstig onderzoek naar de collectie en bij de ontwikkeling van tentoonstellingen.

De onderzoeksbenadering maakt het mogelijk collecties en objecten in een context te plaatsen en bredere (kunst/socio/cultureel-)historische ontwikkelingen zichtbaar te maken. Met deze informatie zullen herkenbare verhalen ontsloten worden voor een breed publiek.

Het museum wordt hierin gesteund door de wetenschappelijke adviesraad, waarin diverse experts van internationale musea zetelen.

### Conservatie- en restauratielabo

Met het nieuwe conservatie- en restauratielabo kan DIVA een actieve rol opnemen in de sector van edelsmeedkunst en juwelen. Het is het enige atelier met deskundig personeel in publieke handen in België. Het atelier is gelegen op de vierde verdieping van de Gildekamersstraat en sluit aan op het tentoonstellingsgedeelte van de museumsite.

### Bibliotheek

Met de fusie van de twee musea (voormalig Provinciale Diamant- en Zilvermuseum) zijn verzamelingen en bibliotheekcollecties samengevoegd tot een uniek geheel. De bibliotheekcollectie is een waardige tegenhanger van de gespecialiseerde secties van bibliotheken van het Rijksmuseum en het Victoria & Albert Museum. De afgelopen jaren is met de keuze voor een nieuw collectiebeheersysteem Qi en bibliotheeksysteem Koha de basis gelegd om de verschillende deelcollecties en de bibliotheek als één geheel te kunnen ontsluiten. De collectie is raadpleegbaar via <http://divaantwerp.be/nl/collection/zoek-in-de-collectie>.

## Praktisch

### Adres

DIVA, Antwerp Home of Diamonds  
Suikerrui 17-19  
2000 Antwerpen  
+32 (0)3 360 52 52

[www.divaantwerp.be](http://www.divaantwerp.be)  
[info@divaantwerp.be](mailto:info@divaantwerp.be)

### Openingsuren

DIVA, Antwerp Home of Diamonds is elke dag open van 10 tot 18 uur behalve op woensdag.

### Tickets

Koop je ticket online via [www.divaantwerp.be](http://www.divaantwerp.be).

DIVA werkt vanaf 7 mei 2018 met tijdslots. Dat wil zeggen dat je best op voorhand een ticket aankoopt én zo de datum en het uur van je bezoek vastlegt. Ook aan de balie in het museum kan je tickets aankopen via bancontact. Voor groepsbezoeken, raadpleeg onze website.

### Tarieven:

Volwassenen	€ 10
12-26 jaar	€ 7
Kinderen jonger dan 12 jaar	gratis
Bezoek in groep (min. 15 personen)	€ 7
Kortingstarief	zie website
Vrienden van het museum, ICOM, Personeel Museumstichting	gratis