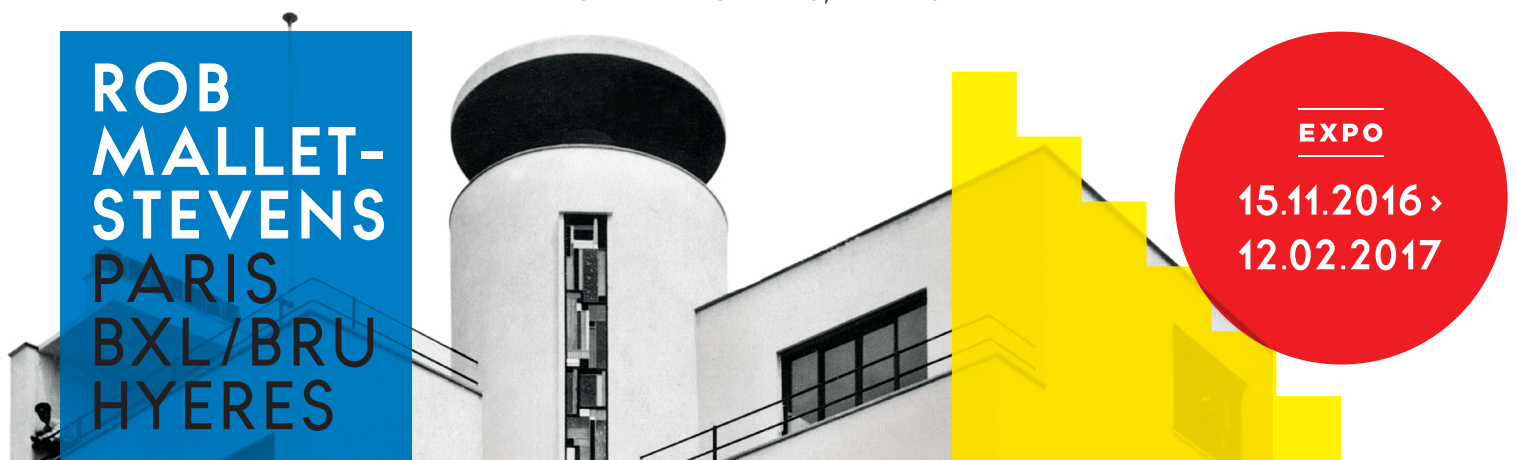




FR Robert Mallet-Stevens est une des figures majeures de l'architecture française de l'entre-deux-guerres. On lui doit, entre autres, la villa Noailles à Hyères et la villa Cavois près de Lille, et à Paris, tous les hôtels particuliers de la rue Mallet-Stevens.

L'exposition propose un itinéraire dans l'œuvre de Mallet-Stevens illustré par des dessins, des photos, des documents historiques, du mobilier et des textiles. Elle est en outre accompagnée de conférences, de projections de films et d'animations pour enfants.

Mallet-Stevens est issu d'une prestigieuse famille belge d'artistes, de critiques et de collectionneurs : son grand-père n'est autre que le critique d'art Arthur Stevens, frère du peintre Alfred Stevens, et sa tante, Suzanne,

l'épouse d'Adolphe Stoclet, commanditaire du Palais Stoclet, que le jeune Mallet-Stevens fréquentera assidûment et qui aura sur lui une influence déterminante.

Il fait ses débuts avant la Grande Guerre comme critique d'architecture, entre autres dans des revues belges, et comme décorateur d'intérieur, notamment pour de grands couturiers parisiens. Après la guerre, il se fait connaître comme décorateur de cinéma.

En 1923, un jeune couple de mécènes d'art parisien, les Noailles, lui commande une maison d'hiver à Hyères ; ce sera la villa Noailles, futur haut-lieu de l'avant-garde artistique. C'est le début d'une carrière d'architecte qui, dans la ligne de l'esprit moderne, investira également la création de mobilier, la

décoration intérieure et la réalisation de pavillons d'expositions, sans oublier son implication au sein de la mythique Union des Artistes Modernes.

Charles de Noailles et les jardins. Jalons d'un parcours entre art et botanique, prolongera cette exposition. Commanditaire de deux icônes du jardin moderniste en France – pour l'hôtel de Noailles à Paris et pour la villa Noailles à Hyères – le vicomte, passionné de botanique, est lui-même l'auteur d'un jardin exceptionnel à Grasse. En contact avec des personnalités majeures de l'architecture paysagère de son temps, il a échangé pendant plus d'un quart de siècle une importante correspondance avec René Pechère, présentée pour la première fois au public.

NL Robert Mallet-Stevens is een van de belangrijkste figuren van de moderne Franse architectuur van het interbellum. Bekende realisaties van zijn hand zijn Villa Noailles in Hyères, Villa Cavois bij Rijsel en alle stadspaleizen in de rue Mallet-Stevens in Parijs.

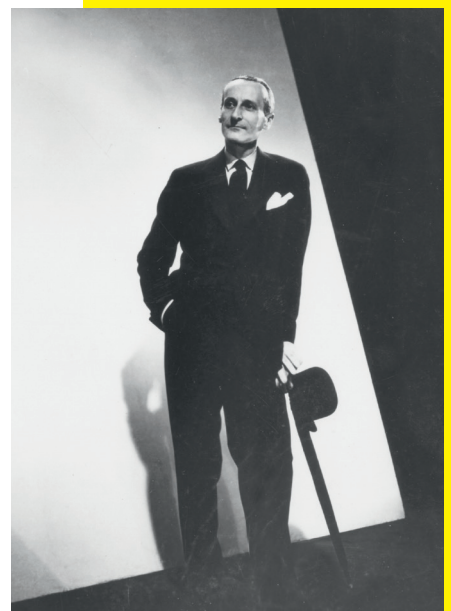
Op de tentoonstelling volgen we de vele verschillende activiteiten van Mallet-Stevens aan de hand van tekeningen, foto's, historische documenten, meubels en textiel. Er worden lezingen gehouden en films vertoond en er is kindersanimatie.

Mallet-Stevens stamt uit een vooraanstaande Belgische familie van kunstenaars, kunstcritici en kunstverzamelaars. Zijn grootvader was de criticus Arthur Stevens, broer van de schilder Alfred Stevens, en zijn tante Suzanne trouwde met Adolphe Stoclet, de man die het Stoclet-paleis liet bouwen. Dat de jonge Robert daar vaak over de vloer kwam, zou voor zijn eigen architectuur van beslissende invloed blijken.

Voor de Grote Oorlog was hij actief als architectuurcriticus, onder meer voor Belgische tijdschriften, en als binnenhuisarchitect, met name voor grote Parijse modehuizen. Na de oorlog verwierf hij faam als ontwerper van filmdecors.

In 1923 bestelde het jonge Parijse mecenasechtpaar Noailles bij hem een winterverblijf voor Hyères, in de Midi. Villa Noailles, het resultaat, werd een trefpunt voor de artistieke avant-garde. Voor Mallet-Stevens was dit het begin van een lange carrière als architect. Helemaal in de geest van het modernisme was hij het type architect dat ook meubelontwerper en binnenhuisarchitect was. Verder bedacht hij tentoonstellingspaviljoenen en speelde hij een rol in de mythische Union des Artistes Modernes.

Charles de Noailles en tuinen. Een heen-en-weer tussen kunst en botanica is een aanvulling bij deze tentoonstelling. De burggraaf had immers een passie voor botanica. Hij gaf niet alleen opdracht tot het ontwerpen van twee tuinen – voor Hôtel de Noailles in Parijs en voor Villa Noailles in Hyères – die iconen van de modernistische tuinarchitectuur werden, maar ontwierp ook zelf een heel bijzondere tuin in Grasse. Hij stond in contact met vooraanstaande persoonlijkheden uit de wereld van de landschaps-architectuur en correspondeerde meer dan 25 jaar met René Pechère. Hun uitgebreide briefwisseling wordt hier voor het eerst aan het publiek getoond.



Rob Mallet-Stevens, photo/foto Harry Ossif Meerson, 1934.

Cover : Maison et atelier des frères Martel / Huis en atelier van de gebroeders Martel, Rob Mallet-Stevens, 1926-27. © Marc Vaux

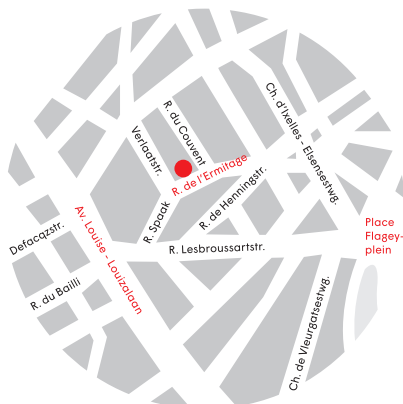
EXPO

ROB MALLET-STEVENS PARIS BXL/BRU HYERES

15.11.2016 >
12.02.2017

Exposition de la **Fondation CIVA**,
département Architecture Moderne,
et de la **villa Noailles**, Hyères.

Tentoonstelling van de **CIVA Stichting**,
departement moderne architectuur,
en **Villa Noailles**, Hyères.



Fondation **CIVA** Stichting
Rue de l'Ermitage 55 Kluisstraat, 1050 Bruxelles/Brussel
T. +32 2 642 24 50, www.civa.brussels

Accès / Bereikbaarheid : STIB/MIVB Bus 54 (Vanne/Verlaet, Bailli/Baljuw), Bus 71 (Musée d'Ixelles/Museum van Elsene), Bus 38, 59, 60 (Flagey), Tram 81, 93, 94 (Bailli/Baljuw).

AUTOUR DE L'EXPOSITION / ROND DE TENTOONSTELLING

- Conférences / Conferenties
- Ciné-club / Filmclub
- Présentations de livres / Boekvoorstellingen
- Animations pédagogiques / Pedagogische animaties
- Visites guidées / Begeleide bezoeken
- Vente de livres / Boekenverkoop
(2 weeks before Christmas)

Heures d'ouverture / Openingsuren
Ma/Di > Ve/Vr : 12:00 - 18:00
Sa/Za > Di/Zo : 10:30 - 18:00

Visites guidées sur réservation / Geleide bezoeken op reservatie
Arkadia : T. +32 2 563 61 53