



De meest spraakmakende tentoonstelling van 2016 Start van de voorverkoop op donderdag 19 mei

Op zoek naar Utopia in M - Museum Leuven

Leuven viert een 500-jarig jubileum. *Utopia*, het iconische werk van Thomas More werd in 1516 in Leuven gedrukt. En dat gaat de Dijlestad groots gedenken met een spraakmakende tentoonstelling, een stadsfestival en een uniek samenlevingstraject. *Op zoek naar Utopia* wordt niet alleen de grootste Vlaamse tentoonstelling van 2016, er zijn heel wat werken die nog nooit in Vlaanderen te zien waren. Er komen maar liefst 90 topstukken van over de hele wereld naar M - Museum Leuven.

Blikvangers

Vlaamse Meesters als Quinten Metsys en Jan Gossaert en ook buitenlandse kunstenaars als Albrecht Dürer en Hans Holbein zijn maar enkele van de namen die een breed publiek zullen bekoren. Organisator KU[N]ST Leuven is fier dat het befaamde *Portret van Erasmus* door Quinten Metsys uit de collectie van Koningin Elisabeth II van het Verenigd Koninkrijk in bruikleen wordt gegeven. Daarnaast krijgt Leuven de primeur van drie gerestaureerde *Besloten Hofjes* uit Mechelen én komen vijf van de zeven authentieke Leuvense hemelsferen en de twee mooiste Leuvense astrolabia van Gerard Mercator en Adriaan Zeelst voor het eerst terug naar huis. Curator prof. dr. Jan Van der Stock - de man achter de Rogier van der Weyden-tentoonstelling - is erin geslaagd om in een bijzonder tentoonstellingsconcept al deze werken optimaal tot hun recht te laten komen.

De voorverkoop start op 19 mei

De tentoonstelling in M – Museum Leuven opent de deuren op 20 oktober. Op 17 januari verlaten de topstukken Leuven. Om de verwachte bezoekersopkomst in goede banen te leiden, start de voorverkoop al op donderdag 19 mei en werkt de organisatie met *timeslots*. Naast losse tickets is er een speciaal Utopia-combiticket voor zowel M - Museum Leuven als voor de Universiteitsbibliotheek.

Bestellen kan op www.utopialeuven.be. Daar presenteert KU[N]ST Leuven ook het stadsbrede programma én het samenlevingstraject Youtopia.

Thomas More en 500 jaar Utopia: de wereld komt naar Leuven

Tik 'Utopia Thomas More' in *Google* in en binnen 0,50 seconden krijg je 9.300.000 hits. Utopia is in 2016 geen wereldvreemd thema; noch is Thomas More een nobele onbekende. Welk woord van 500 jaar oud heeft vandaag nog zoveel zeggingskracht als utopie of

utopisch? Vlaming, Duitser, Brit, Spanjaard of Rus: voor iedereen roept Utopia een wereld van hoop en verlangen op.

Het 'gouden' boekje van Thomas More beleefde 500 jaar geleden zijn eerste druk in Leuven. Utopia blijft generatie na generatie intrigeren en het thema heeft nauwelijks aan actualiteitswaarde ingeboet. Diversiteit, menselijke waardigheid, tolerantie en gelijkheid van kansen zijn aan de orde van de dag. Een concept dat 500 woelige jaren heeft getrotseerd, is ongetwijfeld een stevige basis voor succes. Niet voor niets luidt het thema van het programma rond 500 jaar Utopia 'THE FUTURE IS MORE'.

Reden temeer om Utopia te vieren in Leuven: met een prestigieuze tentoonstelling in M - Museum Leuven, een ambitieus stadsproject en een uniek samenlevingstraject.

**M - Museum Leuven verwelkomt *Op zoek naar Utopia*:
90 topstukken van over de hele wereld
20.10.2016 – 17.01.2017**

Curator Jan Van der Stock heeft met *Op zoek naar Utopia* voor een ware krachttoer gezorgd. De bruikleententoonstelling brengt *Utopia* echt thuis, terug naar de plek waar drukker Dirk Martens in december 1516 de eerste druk van de pers nam. M - Museum Leuven toont maar liefst 90 topstukken, een zelden geziene collectie. Jan Van der Stock is natuurlijk niet aan zijn proefstuk toe. Hij zorgde met de tentoonstelling over Rogier Van der Weyden in 2009 al voor een onverhoopt succes. *Op zoek naar Utopia* legt de lat even hoog en het belooft de meest spraakmakende tentoonstelling van 2016 te worden in Vlaanderen. Vlaamse Meesters vanaf het midden van de vijftiende eeuw tot het midden van de zestiende eeuw geven de bezoeker een zelden gezien beeld van deze inspirerende periode.

***Op zoek naar Utopia* heeft drie stevige pijlers: een staalkaart van Vlaamse Meesters, werken die zelden of nooit samen te zien waren én diversiteit van kunstwerken**

Voor *Op zoek naar Utopia* komen topstukken uit musea en privécollecties van over de hele wereld naar M - Museum Leuven. Een van de fascinerende hoogtepunten is het *Portret van een humanist* van Quinten Metsys uit het Städél Museum te Frankfurt. Dit stuk wordt beschouwd als een van de portretten uit de Vlaamse kunstgeschiedenis. Uit de persoonlijke collectie van koningin Elisabeth II van het Verenigd Koninkrijk komt het wereldberoemde *Portret van Erasmus* eveneens door Quinten Metsys.

Alle grote Vlaamse Meesters uit het einde van de vijftiende en de vroege zestiende eeuw zijn vertegenwoordigd. Naast Quinten Metsys zijn er klinkende namen als Joachim Patinir en Jan Gossaert. Andere publiektrekkers zijn Simon Bening, Simon Marmion, Herri met de Bles en Conrat Meit. Albrecht Dürer die in die periode door Vlaanderen reisde, is vertegenwoordigd met een van zijn mooiste portretten, een anonieme humanist uit de collectie van het Berlijnse prentenkabinet. Het sublieme *Portret van een jonge prinses met een armillarium* van Jan Gossaert uit de National Gallery in Londen krijgt een centrale plaats en is het campagnebeeld van de tentoonstelling.

Speciale aandacht verdienen ook de drie *Besloten Hofjes* uit Mechelen. Ze worden naar aanleiding van de tentoonstelling gerestaureerd en het publiek krijgt ze in Leuven voor het eerst te zien. Daarna verhuizen ze voor altijd naar het nieuwe museum in Mechelen. Het is een primeur waar de organisatie trots op is, ook omdat de *Besloten Hofjes* op de Vlaamse Topstukkenlijst staan.

Niet alleen unieke schilderijen komen (terug) naar Leuven, ook de befaamde Leuvense wetenschappelijke instrumenten en unieke wandtapijten passen perfect in het Utopia-thema.

Leuven was in de zestiende eeuw wereldberoemd voor de vervaardiging van wetenschappelijke instrumenten. Grote wetenschappers als Gerard Mercator, Gemma Frisius, Gualterus Arsenius en Adriaan Zeelst maakten allen deel uit van de zogenaamde 'Leuvense School'. Voor de eerste maal maken tien Leuvense instrumenten uit de zestiende eeuw deel uit van een tentoonstelling. Meer nog: ze zijn sinds hun ontstaan niet meer in Vlaanderen geweest. De armillaria, astrolabia en hemelglobes zijn pronkstukken uit een rijk Vlaams verleden. De instrumenten van de hand van illustere Vlaamse Meesters tonen een artistiek, technisch en wetenschappelijk vakmanschap zonder weerga.

Op zoek naar Utopia is tevens een uitgelezen kans om het befaamde Brusselse wandtapijt met *De Tuin der Lusten* naar Hieronymus Bosch te bewonderen. Het Escorial in Madrid gaf het in bruikleen. Daarnaast komen nog verschillende uitzonderlijke wandtapijten na vijf eeuwen terug naar hier.

Vier verhalen nemen de bezoeker in *Op zoek naar Utopia* mee naar het verleden en vandaag : de hoogtepunten

Op zoek naar Utopia is een grote tentoonstelling met een bijzonder toegankelijk concept. Curator Jan Van der Stock creëerde het universum van Utopia aan de hand van vier verhaallijnen. Vier delen die elk een aspect van het utopische gedachtegoed belichten en die samen een verrassend en rijk beeld schetsen. Het ontdekken en verkennen, zo typisch voor de *Utopia* van Thomas More, komt volledig terug in het concept van de tentoonstelling in M - Museum Leuven.

1.

***Utopia* van Thomas More**

Een gouden boekje uit Leuven veroverde de wereld

Leuven, december 1516. Op de hoek van de huidige Naamsestraat en Standockstraat neemt de drukker Dirk Martens het eerste exemplaar van *Utopia* van de pers. '*Een gouden boekje, niet minder heilzaam dan grappig, over de ideale republiek en over het nieuwe eiland Utopia*', zo luidt de titel. Thomas More schreef het uit ergernis omdat in Engeland corruptie en wanbeleid welig tierden. Zijn antwoord was *Utopia*: een denkbeeldig eiland waar geluk en rechtvaardigheid hoogtij vierden. *Utopia* was een maakbare maatschappij.

Utopia was een mijlpaal, een nieuw tijdperk voor het Europese denken. Een goede vriend van More, Desiderius Erasmus, was een andere vernieuwer. Erasmus was de auteur van *Lof der Zotheid* - nog een toonaangevend werk uit die periode, geschreven in het huis van en opgedragen aan More.

In dit eerste thematische gedeelte van de tentoonstelling in M - Museum Leuven voel je de energie uit deze periode. De vernieuwing, de zoektocht naar het onbekende, de hang naar idealen en droombeelden: ze leveren een ronduit schitterende serie werken op.

2.

Voorbij Utopia Beelden van Paradijs en Hel

Utopia is niet enkel het verhaal van dromen en idealen. Ook mislukkingen en teleurstellingen zijn eigen aan de zoektocht naar de nieuwe maatschappij. De droom blijft intact of wordt een nachtmerrie. Deze dualiteit bepaalt het karakter van het tweede aspect van de tentoonstelling.

In *Utopia* is er aandacht voor beide. More onderstreept het belang van harmonie: van herverdeling van rijkdom tot gelijkekansen voor iedereen: rijk, arm, man, vrouw. Er is godsdienstvrijheid en zelfs een thema als euthanasie is er een gangbare praktijk. De ideale wereld heeft echter ook schaduwzijden. Mensen worden uitgesloten en krijgen juist geen toegang tot plaatsen waar het goed toeven is. Hoe herkenbaar! Om die dualiteit te benadrukken, worden utopie en zijn duistere tegenhanger de dystopie in de tentoonstelling met elkaar geconfronteerd.

3.

Achter de horizon Verbeelding van het onbekende

Utopia was het startsein voor vernieuwing en de ontdekkingsreis naar de utopische wereld achter de horizon. Kunstenaars werden gevoed door nieuwsgierigheid en hun creativiteit werd als nooit tevoren geprikkeld. In dit deel van de tentoonstelling treden de bezoekers in hun voetsporen en maken ze kennis met hun ongebreidelde verbeeldingskracht.

Achter de horizon is een luisterrijke verzameling van mythische eenhoorns, exotische dieren en kostbare kleurstoffen die naar onze contreien komen. We ontmoeten monsters en bizarre wildemannen uit verre oorden. De wereld achter de horizon wordt minder onbekend als de Franse kaartenmaker Pierre Desceliers zijn fameuze *Mappa Mundi* op perkament uittekent voor de Franse koning. Ook verre onbekende gebieden als Amerika, Azië en Afrika zijn een enorme inspiratiebron. Verhalen en fantasie voeden de utopische verbeelding en zorgen voor kunsthistorische hoogtepunten. De ontdekking van de wereld raakte in een stroomversnelling. Hoe kunstenaars die opwindende periode omzetten in vernieuwing, ervaar je in dit deel van de tentoonstelling.

4.

Universum in de hand Dromen van ruimte en tijd

Het vierde en laatste gedeelte van de tentoonstelling *Op zoek naar Utopia* is een subliem slotakkoord. Het verlangen naar de utopische samenleving krijgt een nieuwe dimensie in de kunst. De mensen willen het universum en de eeuwigheid begrijpen en meten.

Utopia staat synoniem met zoeken naar de grenzen van het universum. Uiteraard gaf de wetenschap hier een stevige impuls aan. Op de tentoonstelling maak je kennis met originele Leuvense wetenschappelijke meetinstrumenten uit de 16de eeuw. Leuven was op dat moment toonaangevend in de vervaardiging van armillaria, astrolabia en hemelglobes. Gerard Mercator, Gemma Frisius, Gualterus Arsenius en Adrian Zeelst maakten van deze instrumenten verbazingwekkende kunstwerkjes. *Op zoek naar Utopia* is erin geslaagd om maar liefst vijf van de zeven nog bestaande armillaria samen te brengen. Van over de hele wereld komen ze naar Leuven. Een bijzondere gebeurtenis: het is voor het eerst dat ze samen in Leuven te bewonderen zijn.

Op zoek naar Utopia: de hoogtepunten

1. Dubbelportret van Desiderius Erasmus en Pieter Gillis – Royal Collection, Hampton Court; Palazzo Barberini, Rome & Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen

Thomas More was goed bevriend met de humanisten Desiderius Erasmus en Pieter Gillis. Het was door toedoen van Erasmus dat *Utopia* in Leuven werd gedrukt. Erasmus en Gillis bestelden in 1517 bij Quinten Metsys een dubbelportret van hun beiden als een geschenk voor hun goede vriend Thomas More. Quinten Metsys was op dat moment de beste portretschilder van de Nederlanden. Er bestaat nog een tweede versie van het vriendschapsportret, ook van de hand van Quinten Metsys en daterend uit dezelfde periode. Deze twee atelierreplieken werden vermoedelijk gemaakt voor de collecties van Erasmus en Gillis zelf. Het portret van Erasmus dat eigendom was van Thomas More maakt al sinds het begin van de 17^{de} eeuw deel uit van de Britse koninklijke collectie. Uitzonderlijk leent Queen Elizabeth II vandaag dit topstuk uit aan de tentoonstelling *Op zoek naar Utopia* en komt Erasmus terug naar Leuven. De drie portretten worden in Leuven voor het eerst in de geschiedenis samen getoond.

2. Besloten Hofjes – Stedelijke Musea & Erfgoed, Mechelen

De zeven *Besloten Hofjes* uit Mechelen zijn zeldzame restanten van het rijke Vlaamse kloosterleven. Het ensemble dat in Mechelen wordt bewaard, is uniek in de wereld. Deze zestiende-eeuwse retabelkasten zijn gemaakt door de Mechelse gasthuizusters. Ze zijn sinds 2011 erkend als Vlaamse topstukken. Uiterst precies creëerden de zusters de hofjes met voorstellingen van een ideale, spirituele en paradijselijke wereld. Behalve geschilderde panelen en gepolychromeerde beeldjes bevatten ze ook honderden handgemaakte zijden bloemen, glazen druiventrosjes en pareltjes, beenderen, heiligenreliëken en pelgrimstekens. De *Besloten Hofjes* zijn zeldzame voorbeelden van een 'anonieme' vrouwelijke kunst,

devotie en spiritualiteit. De diversiteit aan materialen maakt de hofjes erg bijzonder, maar ook kwetsbaar en niet altijd even makkelijk om te bewaren. De hofjes worden in hun glorie hersteld door middel van een grootscheepse conservatie- en restauratiecampagne. De drie grootste en mooiste hofjes zullen in *Op zoek naar Utopia* voor de eerste keer getoond worden aan het brede publiek. Daarna verhuizen de hofjes permanent naar het nieuwe museum in Mechelen.

3. Mappa Mundi van Pierre Desceliers – British Library, Londen

Deze wereldkaart werd in 1550 gemaakt door de Normandische cartograaf Pierre Desceliers en geschonken aan de Franse koning Henry II. De reusachtige kaart wordt bewaard in de British Library te Londen en is bedoeld om horizontaal op een tafel te bekijken vanaf de zijkanten. Deze prachtig geïllustreerde wereldkaart of *Mappa Mundi* is de mooiste in zijn soort die uit de renaissance werd bewaard. Hoewel de kustlijnen hier al redelijk getrouw zijn weergegeven, zijn de illustraties binnen de continenten nog volledig ontsproten aan de fantasie van de kunstenaars die eraan werkten. Opmerkelijk is dat het continent Australië al op de kaart aanwezig is, hoewel het op dat moment nog niet ontdekt was. De Leuvense cartograaf en instrumentenbouwer Gerard Mercator zette niet veel later de standaard voor de hedendaagse cartografie met zijn wandkaart van Europa. Mercator is ook aanwezig in de tentoonstelling met zijn hemelglobe die dateert uit 1551 en met het enige astrolabium dat door hem gesigineerd werd.

4. De Leuvense wetenschappelijke instrumenten

Leuven was in de zestiende eeuw wereldberoemd voor de vervaardiging van wetenschappelijke instrumenten. De mooiste instrumenten uit deze periode zijn de zogenaamde armillaria. Een armillarium of een armillaire sfeer is een astronomisch precisie-instrument om de relatieve positie en beweging van enkele hemellichamen te tonen in verhouding tot een centrale aarde. De armillaria zijn niet enkel bijzonder vernuftig als instrument, ze zijn door hun precieze uitvoering in edele metalen met mooie versieringen ook nog eens prachtig om naar te kijken. Er zijn momenteel nog zeven Leuvense armillaria uit deze periode bewaard in collecties verspreid over de hele wereld. *Op zoek naar Utopia* is erin geslaagd om vijf van deze zeven instrumenten voor de allereerste keer sinds 500 jaar terug samen te brengen op de plaats waar ze vervaardigd werden.

De jonge Deense prinses op het sublieme portretje van Jan Gossaert uit de National Gallery Londen houdt een armillarium in de hand. De prinses houdt het wetenschappelijke instrument opzettelijk op zijn kop. Hiermee vertaalt Jan Gossaert de boodschap van *Utopia* op een schitterende manier: de dingen op zijn kop zetten en openstaan voor vernieuwing, zorgt voor de ommekeer van ideeën.

Leuven beleeft Thomas More: een stadsfestival 24.09.2016 - 17.01.2017 en een samenlevingstraject 24.09.2016 - 31.05.2018

Utopia, Thomas More, de Vlaamse Meesters maar zeker ook Leuven zijn de protagonisten van het stadsfestival *500 jaar Utopia*. Samen gaan we Thomas More en Utopia beleven op de meest uiteenlopende manieren. Er komt vanaf september een vernieuwend stadsfestival waar de idee van *Utopia* - het zoeken en ontdekken van nieuwe horizonten - het kloppend hart is. Tentoonstellingen, actuele kunst, theater, muziek, dans, film, literatuur, performances, stadsverkenning: *500 jaar Utopia* verkent alle creatieve mogelijkheden en brengt zijn adagium THE FUTURE IS MORE hiermee actief in de praktijk.

Gelijktijdig met *500 jaar Utopia* starten we ook het YOUtopia verhaal. Met YOUtopia, de kunst van het samenleven, werken we aan een vernieuwd stadsverhaal. De Leuvenaars verbeelden en verwoorden hierbij zelf wat voor hun Utopia of de kunst van het samenleven betekent. De directie cultuur, de dienst diversiteit en gelijke kansen willen de mensen, de burgers, de organisaties ondersteunen in een toekomstgericht samenlevingstraject met een brede sociale en creatieve invulling.

Beide initiatieven worden op touw gezet met de steun van tientallen organisaties en stadsdiensten. De betrokkenheid van zoveel Leuvenaars bij *500 jaar Utopia* maakt van het initiatief bij voorbaat een succes.

Utopia combiticket

Maak er meer More van en neem een voordelig combiticket van 16 € voor de tentoonstellingen in M - Museum Leuven en in de Universiteitsbibliotheek. Inbegrepen in het Utopia combiticket zijn de volgende tentoonstellingen:

- *Op zoek naar Utopia* in M
- *Yto Barrada* in M
- *Eutopia* in M
- *Utopia and More* in de Universiteitsbibliotheek
- *Tracing the Future* in de Universiteitsbibliotheek en op verscheidene andere locaties in de stad

Utopia and More

Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie

20.10.2016 - 17.01.2017

Universiteitsbibliotheek KU Leuven

Ben je gefascineerd door Thomas More en de wereld die hij in zijn *Utopia* oproept? Dan is *Utopia and More* absoluut een must. De tentoonstelling in de prachtige Universiteitsbibliotheek gidst je door het leven van More, zijn nauwe relatie met bekende humanisten uit de Nederlanden en de utopische literaire wereld. Je ziet er originele manuscripten, brieven, oude drukken en allerlei curiosa. Hier beleef je de *Utopia* en Thomas More op een unieke manier.

Dit project wordt georganiseerd door de Universiteitsbibliotheek en de afdeling Erfgoed en Cultuur van de KU Leuven. Curatoren zijn Demmy Verbeke, Toon Van Houdt, Erik De Bom en Dirk Sacré.

Tracing the Future

30.09.2016 – 20.11.2016

Universiteitsbibliotheek KU Leuven, Kapel van KADOC, Stadspark Leuven, Anatomisch Theater

Yto Barrada

30.09.2016 – 17.01.2017

M - Museum Leuven

De monografische tentoonstelling van Yto Barrada in M vormt een dubbelproject met *Tracing the Future*.

Is de *Utopia* van Thomas More ook vandaag nog een inspiratiebron voor kunstenaars? Dit project geeft een antwoord op de vraag. De tentoonstelling belicht hoe kunstenaars vandaag het concept 'utopie' vertalen in hun werk. Trouw aan Thomas More laten zij het succes, maar ook het falen zien van de zoektocht naar de ideale wereld. Yto Barrada, Ursula Biemann & Paulo Tavares, The Otolith Group, Allan Sekula en Adrien Tirtiaux kijken kritisch

naar de ecologische, politieke en sociale impact van het hedendaagse Utopia. Kortom: 500 jaar Utopia in een bijzondere geactualiseerde vorm.

Tracing the Future is een dubbelproject met de tentoonstelling rond Yto Barrada in M - Museum Leuven. Het is gerealiseerd door de Commissie Actuele Kunst van de KU Leuven in partnership met het Lieven Gevaert Research Centre for Photography, Art and Visual Culture van de Faculteit Letteren, het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte en M – Museum Leuven. Curatoren zijn Stéphane Symons, Hilde Van Gelder en Eva Wittocx. De tentoonstelling geniet de steun van de vzw KU[N]ST Leuven, KADOC, de Centrale Bibliotheek en de Campusservice van de KU Leuven. Curator van de selectie werken van Allan Sekula in het Anatomisch Theater, die afkomstig zijn uit de collectie van het MHKA, is Anja Isabel Schneider.

Yto Barrada

30.09.2016 - 17.01.2017

M - Museum Leuven

Yto Barrada (°1971, Parijs) is een Frans-Marokkaanse kunstenares. Ze groeide op in Tanger en Parijs. De bijzondere context van Tanger heeft een sterke invloed op haar werk. Een terugkerend thema in haar foto's, films, installaties en sculpturen is het onderzoek naar de identiteit van Marokko en naar de materiële geschiedenis en visuele cultuur van haar thuisstad.

In haar recente werk neemt Barrada een opmerkelijk thema als uitgangspunt: de archeologische ontdekking van dinosaurussen in het land. Dit feit is vrijwel onbekend bij de bevolking terwijl de handel in fossielen floreert.

Yto Barrada presenteert voor *Utopia* in M - Museum Leuven haar nieuwe film *Faux Départ*. Ze zoomt in op de handel in valse fossielen en raakt heikele thema's aan zoals kolonisering, toerisme, etnografie en de consumptiemaatschappij. Je ziet er zowel ouder als recenter werk in verschillende media.

Curator van deze tentoonstelling in M is Eva Wittocx.

EUtopia

Mogelijkheid van een eiland

20.10.2016 tot 17.01.2017

M - Museum Leuven

Het boek *Utopia* van Thomas More staat aan het begin van een lange traditie van utopisch denken over architectuur en samenleving. Hoewel de utopie niet streeft naar realisatie – de ideale stad bestaat slechts in de verbeelding – is ze een van de meest doeltreffende instrumenten om de maatschappij in vraag te stellen en nieuwe ideeën ingang te doen vinden. De zogenaamde 'papieren architectuur' biedt een vrijhaven waar ontwerpers vrij spel krijgen.

Thomas More situeert Utopia op een eiland. Die figuur is niet toevallig gekozen. Het eiland

is een beeld voor een samenleving die haar identiteit wil beschermen tegen invloeden van buitenaf. EUtopia – Mogelijkheid van een eiland stelt de vraag naar het kritische vermogen van de utopie en naar de architectuur als utopische praktijk. Hoe kan het utopische denken vandaag nog relevant zijn? Kunnen we de utopie nog situeren op een ongerept eiland? Hoe zou een utopie die zich opent voor het andere en het vreemde er uitzien? En moet goede architectuur niet een beetje utopisch zijn?

De utopische ontwerpen in de tentoonstelling vertrekken van het boek van Thomas More. Het vijfhonderd jaar oude *Utopia* bevat een aantal motieven die vandaag nog altijd actueel zijn, zoals de relatie tussen grens en identiteit, het debat over toezicht en privacy in de publieke ruimte, de wervende kracht van collectiviteit, de uitbreiding van de ideale stad door gebruik van onze informatietechnologie. Vijf teams van vooraanstaande Belgische architecten en kunstenaars gaan met deze thema's aan de slag en ontwerpen het fictieve eiland EUtopia. EUtopia is papieren architectuur. Alle installaties zijn uitgevoerd in papier en ijle materialen.

Alle informatie over *500 Jaar Utopia* is terug te vinden op de website www.utopialeuven.be

Belangrijke data

8 september 2016:	persconferentie voorstelling programma <i>500 jaar Utopia</i> en kick-off
24 september 2016:	kick-off <i>500 jaar Utopia</i>
26 september 2016:	opening academiejaar & start stadsbreed programma
28 september 2016:	persconferentie <i>Tracing the Future</i> en Yto Barrada
18 september 2016:	internationale persconferentie <i>Op zoek naar Utopia</i>
19 oktober 2016:	persconferentie tentoonstelling <i>Op zoek naar Utopia</i> en vernissage
20 oktober 2016:	eerste publieksdag <i>Op zoek naar Utopia</i>
17 januari 2017:	laatste dag <i>500 jaar Utopia</i> en <i>Op zoek naar Utopia</i>

500 jaar Utopia is een initiatief van de vzw KU[N]ST Leuven, het samenwerkingsverband van de stad Leuven en de KU Leuven.

De partners van *500 Jaar Utopia* zijn:

Universiteitsbibliotheek KU Leuven, Lectio KU Leuven, Biomedische Wetenschappen KU Leuven, Departement Architectuur KU Leuven, Metaforum, Illuminare KU Leuven, Dienst Cultuur KU Leuven, Dienst Congres en Event KU Leuven, Commissie Actuele Kunst KU Leuven, KADOC KU Leuven, Culturele Studies KU Leuven, Fablab KU Leuven, LUCA School of Arts, Stad en Architectuur, het nieuwstedelijk, Max Last, Compagnie Tartaren, FactoryY, Festival 20/21, Frascati Symphonic, Fonk, Academie van het Leives Dialect, Matrix, SLAC/Academie Beeldende Kunst, 30CC, Het Depot, STUK, De Rode Antraciet, Vormingplus Oost-Brabant, Ijzerenberg, School Ter Bank, De Bib Leuven, Stadsarchief Leuven, Werktank, Artforum

Start ticketverkoop *Op zoek naar Utopia*: vanaf donderdag 19 mei

De belangstelling voor de tentoonstelling *Op zoek naar Utopia* in M - Museum Leuven en de andere evenementen is groot. Daarom raden we aan om tickets van tevoren online aan te kopen. Bezoekers zijn dan zeker dat ze op de dag/uur van hun voorkeur toegang hebben. Bovendien hoeven ze niet aan te schuiven. Voor de gereserveerde tickets is er een *fast lane*.

De tentoonstelling *Op zoek naar Utopia* is elke dag open van 11 tot 18 uur. Het museum is gesloten op woensdag, op 25 december en op 1 januari. Er zijn nocturnes op donderdag tot 22 uur.

Online

<http://www.utopialeuven.be/nl/tickets-en-info>

Onthaal

M - Museum Leuven
Leopold Vanderkelenstraat 28
3000 Leuven

Openingsuren

Maandag tot zondag van 11:00 tot 18:00
Donderdag van 11:00 tot 22:00
Woensdag gesloten

Ticketprijzen

Op zoek naar Utopia

	Onthaal	Online*
Individuele bezoekers	€ 12	€ 11
Kortingstarieven	€ 10	€ 9
13 – 25 jaar	€ 5	€ 3
0 - 12 jaar / ICOM / IKT/	Gratis	Gratis

De audiogids is inbegrepen in de ticketprijs.

*Exclusief € 1,50 administratiekosten per online bestelling

Utopia combiticket

Op zoek naar Utopia in M - Museum Leuven*

+ Utopia and More in de Universiteitsbibliotheek Leuven**

+ Yto Barrada-tentoonstelling in M - Museum Leuven

+ EUtopia in M - Museum Leuven

+ Tracing the Future in de Universiteitsbibliotheek en op verscheidene andere locaties in de stad

€ 16

Exclusief € 1,50 administratiekosten per online bestelling

*De audiogids is inbegrepen in de ticketprijs.

**Toegang tot de toren van de Universiteitsbibliotheek, de vaste collectie en de schatkamer van Sint-Pieter van M zijn eveneens inbegrepen.

Perscontact

Hanna van Zutphen

Pers & Communicatie KU[N]ST Leuven

Telefoon: +32 468 32 78 60

E-mail: hanna.vanzutphen@kunstleuven.be

