

Fondazione Prada

FONDAZIONE PRADA ANUNCIA LA APERTURA DE LA EXHIBICIÓN DEDICADA A GIANNI PIACENTINO EN MILÁN

Milán, 4 de noviembre de 2015.– A partir del 7 de noviembre de 2015 y hasta el 10 de enero de 2016, **Fondazione Prada** presenta una exhibición antológica dedicada a Gianni Piacentino (Turín, 1945). Curada por Germano Celant, la exposición individual se instala en los dos niveles del *Podium* –el edificio del centro del complejo arquitectónico de *Fondazione*– y reúne más de 90 obras recreando la trayectoria artística de Piacentino en un orden anti-cronológico, comenzando por sus trabajos más recientes de 2015, hasta los realizados en 1965.

La investigación de Piacentino inicia en su formación artística y cultural caracterizada por su desapego creciente desde el subjetivismo, el cual utiliza la técnica *Action Painting* e influencias del Informalismo, así como por el desarrollo de un nuevo lenguaje visual que mezcla la atención hacia el pop, el imaginario consumista y la apreciación por las figuras primarias y geométricas. Sin embargo, su trabajo no ha adoptado las tendencias dominantes de la actualidad –el *pop art* y el minimalismo– aunque genere un proceso dialéctico entre estos dos estilos, de acuerdo con el postulado oficial de su obra proporcionado en esta exhibición.

Al momento de investigar el terreno donde estas dos corrientes convergen, Piacentino transforma el mundo de la velocidad y el transporte incluyendo autos, motocicletas y aviones, todos productos de la cultura pop, los cuales si bien no son parte del ámbito del arte puro, son expresiones de la estética industrial. En este sentido, el artista aborda las fantasías aerodinámicas de muchos artistas de California: desde Billy Al Bengston a Craig Kauffman, y desde John McCracken a John Goode. Como explica Germano Celant: “Es en este entorno histórico de oscilación entre el arte y el diseño, la artesanía y la industria, lo útil y lo banal, así como el objeto único y el producido en masa, que podemos situar la contribución de Piacentino cuya alteridad y autenticidad yace precisamente en una dialéctica entre dos polos, el pop y el minimalismo. Desde 1966 sus esculturas han sido dirigidas a un resultado que trascienda el objeto funcional a pesar de que este último sigue siendo reconocido como un producto industrial posible con características decorativas, como si derivara de una cultura impregnada de la ciencia aplicada, la artesanía y la precisión de la mecánica y los procesos sofisticados de ingeniería”.

Como afirma Gianni Piacentino: “En esencia, mi obra siempre contiene la importancia del control técnico y matemático del resultado. No me permito dejarlo para reprimir sentimientos y vínculos emocionales”. Su apego a esta idea es probado por su atracción a la disciplina constructiva, la cual implica tanto elegancia como perfección, así como una inclinación por el control total sobre las características físicas y cromáticas de los materiales. A lo largo de su carrera, el artista ha conducido su propio proceso creativo siguiendo las distintas fases implicadas en un esquema industrial de producción dado, como sucede en el ámbito del

diseño. Como establece Germano Celant, su aventura artística y estética representa “un escape absoluto de la imperfección, la instantaneidad y la aleatoriedad en la creación del arte, con el fin de acceder a un universo de perfección, cálculo y concentración que pueden competir con un vehículo de motor o de vuelo, en un nivel tanto sublime como absoluto”.

En la planta baja del *Podium* se presenta una selección de trabajos que van desde 1970 hasta 2015, en una exhibición construida con tres grandes paredes que oblicuamente cruzan el espacio de la galería. Al inicio de la exhibición se encuentran las pinturas de acrílico sobre lienzo, *Seaplane Painting*, junto con las estructuras metálicas *Cantilver* y *Race*, las cuales son muy parecidas a los caballetes que usaba el artista en su estudio para guardar sus trabajos.

Seaplane Painting integra el elemento figurativo del hidroavión perteneciente a la iconografía industrial, la cual está en contra de los fondos monocromáticos, y en algunos casos, barras metálicas similares a las que se utilizan para la construcción de los aviones. También se presentan otros trabajos que son un homenaje a los hermanos Wright. Todos ellos demuestran la pasión de Piacentino, desde 1970 hasta la actualidad, por la habilidad que tenían los pioneros americanos en ingeniería y tecnología.

Las pinturas se caracterizan por tener una técnica de pintura plana e impersonal, una composición puramente decorativa, imagen consistente, firma y marco.

Un espacio importante está dedicado a vehículos de 1970 a 1980, los cuales marcan una clara ruptura con el viejo trabajo de Piacentino en 1968.

La estética de la gravedad e inacción, característica de sus primeros trabajos, es reemplazada por el movimiento de un objeto proyectado hacia un viaje en carretera, convirtiendo eventualmente el lugar de la exhibición en un campo de acción. El compromiso del artista con el mundo de las carreras lo ha llevado a maximizar el control sobre las características técnicas y visuales de los vehículos, aun cuando el aspecto artesanal de su construcción ha sido mejorado gracias a un *software* de computadora.

La exposición de la planta baja finaliza con trabajos titulados *Combine Painting*, los cuales integran lienzos con varios elementos metálicos pintados, organizados de acuerdo a un diseño preciso, barras con las iniciales GP del artista transformadas en un logo industrial, y alas y hélices que remiten a la simbología de la aviación.

En el piso superior, separada en dos espacios longitudinales, la exhibición se enfoca en el nacimiento de la carrera de Piacentino, de 1968 a 1965, época que marcó su participación inicial en las exhibiciones de *Arte Povera* (Turín, Bolonia, Amalfi), de las cuales más tarde se distanció para seguir un camino artístico propio, documentado en esta antológica exhibición.

Esta parte de la exposición cuenta con lienzos y objetos monocromáticos que utilizan colores que fueron resultado de experimentos cromáticos y mezclas, en lugar de colores no primarios. De los lienzos iniciales, que ya llevan una dimensión escultórica, el artista pasa a la

tridimensionalidad de los polos, volcado Ts y estructuras angulares, y en 1966 comienza a trabajar en la forma de la mesa, que pierde sus características funcionales a través de una variación de sus dimensiones habituales y proporciones.

Tubos, mesas, portales y estructuras de auto-apoyo realizados en esos años, parecen pertenecer al campo de investigación de las formas primarias. Por el contrario, se configuran a sí mismos como arquetipos, pareciendo objetos funcionales para la vida diaria, creando una nueva realidad estética. Como lo explica Piacentino: “Me gusta estudiar objetos comunes y negar su función, para volverlos entidades de línea y superficie, destinados únicamente para ser observados”.

A la exposición la complementa una publicación editada por Germano Celant y publicada por Fondazione Prada. Consta de tres volúmenes. *Libro 1: Bosquejos y Proyectos, Libro 2: Esculturas y Pinturas, Libro 3: Gianni Piacentino*, el cual es un ensayo de Celant que comprende una entrevista con el artista y la cronología de las exhibiciones de Gianni Piacentino, que incluye documentos, imágenes, *collages* y dibujos computarizados del artista, hechos desde 1965 hasta la actualidad.

Breve biografía de Gianni Piacentino

Nacido en 1945 en Coazze (Turín), Gianni Piacentino vive y trabaja en Turín. Su trabajo ha sido presentado en numerosas exposiciones individuales y colectivas alrededor del mundo. Las más recientes fueron en la Fondazione Giuliani en Roma, Metropolitan Art Society en Beirut, Michael Werner Gallery en Nueva York y Londres, así como Veneklasen/Werner en Berlín.

En 2013, Piacentino fue sujeto de una encuesta a larga escala en el Centro de Arte Contemporáneo en Ginebra. Otras exhibiciones en donde ha presentado su arte fueron la del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (2009), MoM PS1 en Nueva York (1997), Centro de Arte Reina Sofía en Madrid (1990), el Gesellschaft für Aktuelle Kunst en Bremen (1981), la Nationalgalerie en Berlín (1978), el Palais des Beaux Arts en Bruselas (1972), el University Museum en Sydney y el Museum am Ostwall en Dortmund (ambos en 1971). También participó en DOCUMENTA (6) en Kassel (1977), el 45 Bienal de Venecia (1993) y en Quadrennial en Roma (1973 y 2005).

FONDAZIONE PRADA - MILANO

Proyectos actuales

GIANNI PIACENTINO - Podium: del 7 de noviembre de 2015 al 10 de enero de 2016
UNA INTRODUCCIÓN - Sud, Deposito: del 9 de mayo de 2015 al 10 de enero de 2016
TRITTICO - Cisterna: del 9 de mayo de 2015 al 10 de enero de 2016.

Proyecto en puerta

RECTO VERSO - Nord: del 3 de diciembre de 2015 al 7 de febrero de 2016

Proyectos permanentes

PROCESSO GROTTESCO - THOMAS DEMAND - Cinema ROBERT GOBER / LOUISE
BOURGEOIS - Haunted House ACCADEMIA DEI BAMBINI - Biblioteca
BAR LUCE

DAN FLAVIN - S. Maria Annunciata en Chiesa Rossa, Milan