

ModeMuseum
Antwerpen
&
Maurice Verbaet
Center
presenteren

Tactiele
Dialogen

Soft?

28—09—2018
24—02—2019

© Maurice Verbaet Center
Mechelsesteenweg 64A
2018 Antwerpen

momu.be — verbaet.com

Soft?

Tactiele Dialogen

How do we choose our specific material, our means of communication?

“Accidentally.”

Something speaks to us, a sound, a touch, hardness or softness,
it catches us and asks us to be formed.

We are finding our language, and as we go along
we learn to obey their rules and their limits.

We have to obey, and adjust to those demands.

Ideas flow from it to us and though we feel to be the creator
we are involved in a dialogue with our medium [...]

in my case it was threads that caught me, really against my will.

To work with threads seemed sissy to me. I wanted something to be conquered.

But circumstances held me to threads and they won me over.

I learned to listen to them and to speak their language.

Anni Albers, ‘Material as metaphor’, 1982

Anton Cotteleer,
‘Proberen de goede ganzenhouder te zijn’, 2012

Foto © Anton Cotteleer

Kirstin Arndt, ‘untitled’, 2013

Foto © Gallery Sofie Van de Velde



Soft?

Tactiele Dialogen

Van 28/09/2018 tot en met 24/02/2019 presenteert MoMu de tentoonstelling 'SOFT? Tactiele Dialogen' op locatie in het Maurice Verbaet Center in Antwerpen.

MoMu focust voor de eerste keer niet op mode, maar presenteert het werk van Belgische textielkunstenaars uit de jaren '70 en '80 uit haar eigen collectie, in een inspirerende dialoog met hedendaagse kunstenaars die zich vrij uitdrukken in textiel.

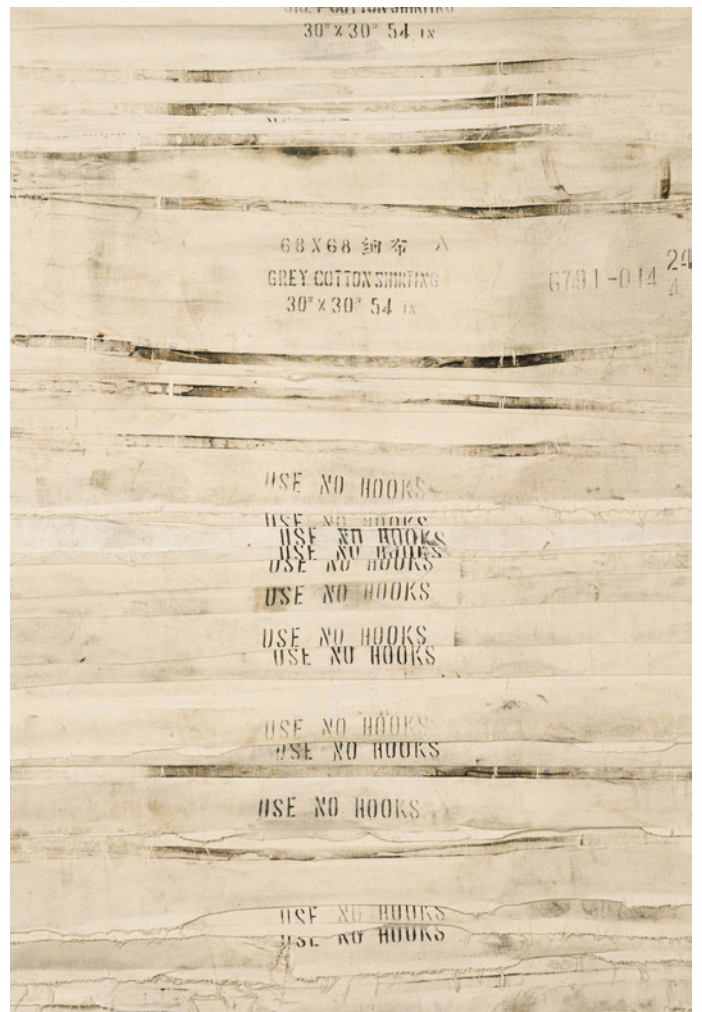
In de jaren '60 en '70 vinden zowel feministische, post-minimalistische als *fiber art* kunstenaars hun weg naar textiel. Ze worden aangetrokken door de esthetische mogelijkheden, het structurele potentieel en de betekenisgevende kracht van dit 'zachtere' materiaal. Het intuïtieve of militante gebruik van textiel – een materiaal dat traditioneel geassocieerd wordt met het commerciële of het industriële – oefent druk uit op de strenge scheiding tussen de "schone" en de toegepaste kunsten. Precies door de seksistische associatie van textiel met "vrouwenwerk" of "decoratie", gebruiken feministische kunstenaressen het om de machtsverhoudingen binnen de kunstwereld aan de kaak te stellen.

Ook Belgische kunstenaars, zoals **Veerle Dupont**, **Suzannah Olieux** en **Liberta Ferket**, drukten zich in de jaren '70 en '80 uit in textiel. Hun oeuvre vormt een bijzondere deelcollectie van MoMu. Het werk van de Belgisch-Poolse textielkunstenaar **Tapta**, een bekendere generatiegenoot, is deel van de 'caroline&mauriceverbaetcollection', een bijzondere en private kunstcollectie die focust op Belgische moderne naoorlogse kunst. Hoewel deze textielkunstenaars zich vaak in de marge van de kunstwereld bewogen, waren hun aanhoudende inspanningen cruciaal voor de acceptatie van textiel als medium voor hedendaagse kunst. In 'SOFT? Tactiele Dialogen' presenteert MoMu het werk van deze eerste generatie voor het eerst in dialoog met hedendaagse kunstenaars als **Kati Heck**, **Nel Aerts**, **Anton Cotteleer**, **Sven 't Jolle**, **Klaas Rommelaere**, **Christoph Hefti**, **Stéphanie Baechler** en **Kirstin Arndt**. De jongste generatie drukt zich complexloos en vrij uit in textiel, even vaak in combinatie met andere media. Deze vrijheid danken ze aan de strijd van die eerste generatie en aan de veranderde perceptie binnen de kunstcritiek dat kunstenaars hun artistieke kwaliteit weinig te maken heeft met stijl of medium, maar wel met artistieke intentie.

'SOFT? Tactiele Dialogen' gaat over de vrijheid waarmee kunstenaars zich bewegen tussen verschillende media, over onverwachte toepassingen van textiel, over tactiliteit en aversie, over texturen en de huid van sculpturen. MoMu is te gast in het Maurice Verbaet Center in Antwerpen, de jaren '60 architectuur met monumentale trappenhallen van het gebouw en de kunstgalerij vormen het indrukwekkende decor van de tentoonstelling.

Soft? Parcours

In oktober en november 2018 sluiten ook PLUS-ONE Gallery, Gallery Sofie Van de Velde, Geukens & De Vil en DMW Art Space zich aan bij 'SOFT? Tactiele Dialogen' en verspreid over Antwerpen gaan onverwachte installaties van jonge kunstenaars in dialoog met voorbijgangers.



Edith Van Driessche, 'Use No Hooks', 1980-85
MoMu Collectie T96/46 | Foto: Vesna Faassen © MoMu Antwerp

Nel Aerts, 'Ontmaskerd Maske', Edition of 20, 2017

Foto © We Document Art



Klaas Rommelaere, 'Time Management', 2018

Foto © Gallery Zink



Christoph Hefti, 'Animal Mask', 2016

Foto © Courtesy Maniera

Praktisch

‘SOFT? Tactiele Dialogen’

28–09–2018

24–02–2019

@ Maurice Verbaet Center

Mechelsesteenweg 64A, 2018 Antwerpen

Openingsuren: vrijdag t.e.m. zondag, 13u–18u

Toegang gratis

www.verbaet.com

MoMu – ModeMuseum Antwerpen

T +32 3 470 27 70 | info@momu.be

www.momu.be

Pers

David Flamée

T +32 470 27 77

david.flamee@momu.be

#MoMu2020

MoMu Reopening 2020

Closed for renovations,
open to inspire at other locations.

Van 16 april 2018 tot 2020

sluit MoMu in de Nationalestraat de deuren
voor intensieve renovatie- en uitbreidingswerken.

Terwijl het gebouw onder handen genomen wordt,
trekt MoMu de wijde wereld in:

‘Margiela, de Hermès jaren’

22–03–2018 > 02–09–2018

MAD, Musée des Arts Décoratifs, Parijs

‘SOFT? Tactiele Dialogen’

28–09–2018 > 24–02–2019

Maurice Verbaet Center, Antwerpen

Maurice Verbaet Center

In september 2015 opende in de voormalige gebouwen van de Antwerpse Waterwerken dit bijzondere privé-museum, het resultaat van jarenlang passioneel verzamelen door Caroline en Maurice Verbaet. Vanuit hun liefde voor de Belgische moderne naoorlogse kunst en de overtuiging dat kunst mensen verbindt, besloot het ondernemerskoppel een eigen museum te openen in een imposant jaren '60 gebouw, waar iedereen van harte welkom is om de Belgische kunst uit de periode 1945–1975, ‘Les Trentes Glorieuses’ en later, te (her)ontdekken.

Tijdens de expo ‘SOFT? Tactiele Dialogen’, een unieke samenwerking met MoMu, zal een selectie van de ‘caroline&mauriceverbaetcollection’ vrij te bezoeken zijn van vrijdag tot en met zondag van 13 tot 18 uur en voor groepen met gids (elke dag) op afspraak.

Meer info: www.verbaet.com

Tapta, ‘Horizon Flexibles’, 1976

‘caroline&mauriceverbaetcollection’ | Foto: Vesna Faassen © Maurice Verbaet Center



Follow us

@momuantwerp | #momuantwerp



Vlaanderen
verbeelding werkt

De
Museumstichting



LANIFICIO
dell'OLIVO
Italian Fancy Yarns



Kati Heck, 'Dreimal Selbst mit Magier', 2016

Foto © Tim Van Laere Gallery

