



Dirk Braeckman inaugure son exposition solo au Pavillon belge à la 57^e Biennale de Venise

Le travail photographique de Dirk Braeckman apporte de l'apaisement dans le flux d'images auquel nous sommes aujourd'hui en permanence confrontés. En utilisant la photographie analogique, l'artiste a développé un langage personnel qui affûte le regard et amène à réfléchir au statut de l'imagerie. Dirk Braeckman explore les frontières de sa technique et défie les conventions photographiques. Les reflets du flash sur l'image, les murs, les rideaux, les tapis et les posters en révèlent la surface et la texture. Les images montrent des objets anonymes de l'environnement direct de Braeckman, qui suggèrent une histoire ouverte. L'artiste montre des lieux vides où le temps semble s'être arrêté, des éléments d'intérieurs interchangeable ou des personnages simplement présents, hors de tout lieu, moment, émotion ou identité spécifique.

Dirk Braeckman:

“Pour moi, le Pavillon belge est le plus beau à Venise. Si je ne devais en choisir qu'un dans tout le Giardini, ce serait également celui-là. J'ai toujours trouvé qu'il était idéal pour mon travail en termes de lumière, d'échelle et d'architecture.”

Des images puissantes

Dirk Braeckman présente une version épurée de son travail au Pavillon belge – récemment rénové dans un esprit de sobriété et de pureté. Eva Wittocx : “En même temps, l'exposition se compose d'images très puissantes : dès qu'on pénètre dans le pavillon, on a le regard aspiré par certaines œuvres. Plusieurs œuvres fonctionnent en duo ou en série, parce

qu'il s'agit de tirages réalisés à partir d'un même négatif. D'autres sont totalement autonomes et disposent de la place nécessaire pour raconter leur propre histoire, sans subir trop d'influence des images suspendues autour d'elles. Au-delà de la tension contenue qui se dégage des œuvres, l'exposition apporte un certain apaisement." L'exposition préserve l'intimité, et en même temps la distance que les œuvres suggèrent : "Lorsqu'on accroche deux œuvres au même endroit, un dialogue peut soudain devenir une anecdote, explique Dirk Braeckman. C'est ce que je voulais éviter à tout prix. Mes œuvres peuvent entrer en dialogue l'une avec l'autre, mais uniquement en termes de ressenti, pas au niveau de l'anecdote."

Eva Wittocx:

"Pour moi, il est l'un des principaux artistes belges qui réfléchit à la fois au rôle de l'art et à la place des images dans le monde d'aujourd'hui. Axé sur le regard, son travail est radical et se remet en permanence en question."

Dirk Braeckman ne travaille jamais avec des thèmes ou des séries fixes ; son œuvre est un continuum. Chaque exposition est comme un instantané dans la pratique de l'artiste. À Venise, de nombreuses nouvelles œuvres sont complétées par quelques œuvres plus anciennes qui leur donnent un contexte. Eva Wittocx : "La pratique artistique de Dirk Braeckman reste reconnaissable dans toute l'exposition : par exemple, il rephotographie des images existantes et il met en image des intérieurs, des espaces indéfinis, le corps nu ou des paysages."

Ralentir le temps

Dirk Braeckman:

"Je travaille en analogique, dans la chambre noire qui me sert d'atelier. J'ai besoin du processus dans la chambre noire. De plus en plus, j'aime me concentrer sur une image unique, ou sur le fait de continuer avec une seule image. Je ne veux pas faire une image, puis une autre, et encore une autre. Je veux traiter un petit nombre de données et de possibilités, et élaborer mon travail à partir de là. J'aime étirer le temps. Chacun peut en permanence remettre mes images en question, et leur donner chaque fois d'autres interprétations."

L'élément ralentissant, qui exige du calme et du silence, ne se trouve pas seulement dans l'exposition et dans les œuvres elles-mêmes, mais aussi dans le processus de travail de l'artiste. Les images de Dirk Braeckman sortent de sa chambre noire. L'expérimentation est l'axe central, tant de la prise de vue que du traitement des images. En exposant, manipulant et travaillant les négatifs et le papier argentique, l'artiste fait chaque fois émerger de nouvelles images uniques. Le grain, les taches, les découpes et les écrasements de perspective qui en résultent empêchent une lecture et une interprétation directes de son travail. Les sur- et sous-expositions ainsi que le travail en nuances de gris renforcent le caractère iconique de son œuvre.

Dirk Braeckman a été engagé par Sven Gatz, ministre flamand de la culture, des médias, de la jeunesse et de Bruxelles pour représenter la Belgique. Eva Wittocx, commissaire du M–Museum Leuven, a travaillé avec l'artiste à l'élaboration de son exposition au Pavillon belge, le musée M en assurant l'organisation. Cette exposition proposée par Dirk Braeckman et Eva Wittocx au pavillon belge à Venise compte pas moins de 20 œuvres monumentales, dont certaines en couleur, et la majorité en nuances de gris. Deux tiers de ces œuvres sont nouvelles, le tiers restant étant composé d'une sélection d'œuvres plus anciennes.

Sven Gatz:
(ministre flamand de
la culture, des médias,
de la jeunesse et
de Bruxelles)

“J’ai été ravi, l’été dernier, que le choix du jury se porte sur Dirk Braeckman, dont j’apprécie au plus haut point l’œuvre très personnel. La méthode de Braeckman et sa manière d’utiliser la photographie sont uniques et tout à fait passionnantes.”

Biographie

Dirk Braeckman (1958) a participé à de nombreuses expositions internationales, dont récemment, en solo : LE BAL (Paris), Fotohof (Salzburg), De Appel (Amsterdam) et au S.M.A.K. (Gand). On trouve des œuvres de Dirk Braeckman dans des collections privées du monde entier ainsi que dans des collections publiques en Europe, dont le FRAC Nord-Pas de Calais (Dunkerque), De Pont (Tilburg), la Fondation nationale d’Art contemporain (Paris), le Centraal Museum (Utrecht) et le Musée d’Art contemporain et moderne (Strasbourg). Plusieurs ouvrages consacrés à sa pratique artistique et à son œuvre ont été publiés. Depuis 1999, l’œuvre de Dirk Braeckman est représentée par Zeno X Gallery.

Eva Wittocx (1975) est depuis 2009 commissaire senior au M–Museum Leuven. Dans son programme d’art contemporain, le musée M met l’accent sur les expositions individuelles d’artistes belges et étrangers, débutants ou confirmés. Au M, Eva Wittocx a notamment orchestré les expositions de Guy de Cointet, Sarah Morris, Patrick Van Caekenbergh, Mika Rottenberg et Sol LeWitt. Elle a précédemment été commissaire au S.M.A.K. Gand (1997-2006) et au centre d’art STUK Leuven (2006-2009).

Nouvelle publication

À l'occasion de l'exposition, M-Museum Leuven et König Books Londres sortent une nouvelle publication : un aperçu sélectif de la pratique de Dirk Braeckman mettant l'accent sur son travail récent. L'ouvrage comporte 167 images et 3 textes en anglais, signés Douglas Fogle, Hubertus von Amelnunxen et Eva Wittocx.
20,8 x 25,6 cm, 192p., € 39,8

Expositions en Belgique

Après la Biennale de Venise, l'exposition reviendra en Belgique en février 2018 sous la forme d'une double exposition de l'œuvre de Dirk Braeckman, simultanément au M-Museum Leuven et à BOZAR-Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Fin 2018, les œuvres seront exposées au het Frans Hals Museum/De Hallen à Haarlem (Pays-Bas).

Deux jours de symposium à Venise et à Louvain

Picture Presence. New Conceptions of Space and Place in Contemporary Photography
Novembre 2017

Ce symposium de deux jours met l'accent sur la vaste parenté entre la photographie, l'espace et la spatialité. Organisation : M-Museum Leuven, KU Leuven, Lieven Gevaert Centrum, LUCA School of Arts et IUAV Université de Venise.

Site Internet de la photographie belge contemporaine

Turning Photography. Exploring the edges of Belgian contemporary photography
Flanders Arts Institute a développé un site Internet reprenant une sélection d'essais et de portraits d'artistes principalement axée sur la photographie belge d'aujourd'hui. Flanders Arts Institute en collaboration avec M-Museum Leuven, BOZAR-Palais des beaux-arts de Bruxelles, Fotomuseum Antwerp et la Fédération Wallonie-Bruxelles.
www.turningphotography.be

Pavillon belge

57^e exposition internationale d'art

La Biennale di Venezia

Biennale Arte 2017

13.05 – 26.11.2017

www.dirkbraeckman.be
www.dirkbraeckmanvenice2017.com
www.belgianpavilion.be
www.mleuven.be

#BelgianPavilion2017
#DirkBraeckman
#BiennaleArte2017

Commanditaire : Sven Gatz, ministre flamand de la culture, des médias, de la jeunesse et de Bruxelles

Commissaire : Eva Wittocx

Institution organisatrice : M-Museum Leuven

Sponsors principaux : Loterie nationale, Fondation Willame

Sponsors : Filliers Dry Gin 28, les Amis du Pavillon belge, IC Assurances

Partenaires : BOZAR-Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Flanders Arts Institute, STUK Leuven, Zeno X Gallery Anvers

Partenaire scientifique : KU Leuven, Lieven Gevaert Centrum, LUCA School of Arts



ZENO X GALLERY



FLANDERS ARTS INSTITUTE

KU LEUVEN

LUCA SCHOOL OF ARTS

