

Theaster Gates ***True Value***

Si existe un *ethos* particular que caracteriza el trabajo de **Theaster Gates** en años recientes, es la formulación de lo inimaginable como una causa común. Sería un error creer que su enfoque en la regeneración urbana, la práctica social y la influencia del movimiento *Black* compromete únicamente a las comunidades a las cuales afectan directamente sus proyectos. En vez de eso, los símbolos inmateriales de Gates –como los elementos y las experiencias que genera–, esencialmente, un llamado a las armas, concientizando acerca de la necesidad que el teórico y poeta norteamericano Fred Moten llama ‘la coalición’, o el reconocimiento de que aquello que afecta a esas comunidades, eventualmente, nos afecta a todos; la aceptación de que estamos juntos en esto.

La exhibición ***True Value*** opera bajo esa convicción. Por una parte, el proyecto presenta una serie de obras ya existentes en las cuales el artista explora objetos de la vida diaria, sumergidos en una estética evocativa del ritual reminiscente de las tradiciones del *Black* más radicales. Mientras esto es usualmente interpretado como un compromiso directo con los problemas sociales y una crítica de las políticas del espacio y la raza, las obras instaladas en Cisterna apuntan a dar una experiencia diferente, la reactivación del poder atrapado en reliquias y objetos fetichistas y religiosos existentes, de todo tipo. Gates restaura los procesos y la postproducción para que aspectos sagrados de estas “herramientas” religiosas de creación de conocimiento puedan ser convertidas nuevamente en arte.

Por otra parte, ***True Value*** (2016) –la instalación que da nombre a la exhibición– despliega un marco para crear un espacio poético y pragmático alrededor de los productos comerciales y las relaciones humanas, formadas por los intercambios económicos y laborales. Sin embargo, la interpretación de Gates de una ferretería abandonada es, como él resalta, *“un suplente, no sólo un negocio local temporal o como un homenaje a lo prefabricado y cotidiano, una verdad de las fallas del capitalismo para valorar al individuo, o la lucha de un barrio negro por encontrar un nuevo centro; True Value también es un ajuste de cuentas que insiste en que hay objetos de poder que sólo lo demuestran cuando uno sabe qué sistema manejan. Esta exhibición plasma que aún el material pasajero, y sin descargar, está esperando un despertar que permite, no sólo servicio y funcionalidad, sino la fuerza y la formación de nuevas estructuras”*.

True Value nos invita a experimentar una dimensión conceptual donde las personas, materiales y nuevas formas de percibir el espacio y los objetos, se encuentran al centro de una forma de hacer las cosas. La exhibición también es una oportunidad de explorar ciertas entidades culturales y comerciales cercanas, observando historias personales, patrones sociopolíticos y comunidades locales sin explorar, con la esperanza de poner en movimiento una nueva cartografía con la cual se pueda hacer conexión y visitar una Milán desconocida.

Elvira Dyangani Ose
Curadora

Fragmento de ***“Theaster Gates in conversation with Elvira Dyangani Ose”***, publicado en ***Quaderno #6*** de **Fondazione Prada**, 2016.