



IKEA ART EVENT

ART PHOTOGRAPHY



L'ART POUR TOUS

En avril, IKEA présente sa collection limitée "Photographie d'Art": 11 images signées par 11 artistes contemporains du monde entier. Pour quelques semaines, IKEA devient la plus grande galerie du monde permettant ainsi à chacun de s'offrir de l'art avec un grand A à des prix avec un petit p.





©OBIN



NATHALIA EDENMONT



CHAD MOORE



TANYA LONG



ANNIKA VON HAUSSWOLFF



MATHIEU CÉSAR



MANDY BARKER



JILL GREENBERG



BÁRA PRÁŠILOVÁ



BOBBY DOHERTY



RANKIN

Des images parlantes aux murs

Les choses que nous mettons au mur en disent long sur nous. C'est pourquoi la plupart d'entre nous ne se contentent pas d'assortir une oeuvre à leur canapé... Nous voulons des images qui créent une émotion, un dialogue, une réflexion. Des images qui aussi belles que parlantes. L'art touche chacun différemment, de façon totalement subjective.

"IKEA Art Event a pour but de rendre l'art accessible à tout le monde. Nous souhaitons que l'art s'installe naturellement chez les gens et que les

oeuvres soient aussi uniques qu'abordables", dit Henrik Most, Directeur Créatif de IKEA of Sweden.

Notre premier Art Event, L'Art de la rue, a connu un franc succès l'année dernière. Pour cette nouvelle édition, "Photographie d'Art", nous avons réuni onze artistes, figures célèbres ou montantes. Allant du plus abstrait au figuratif, cette collection reflète la riche diversité de la "Photographie d'Art" contemporaine dans le monde.

"Cette collection a tout pour attirer un plus large public. La "photographie d'Art", quand elle nous permet de nous identifier et quand elle est personnelle, montre que l'art appartient à tout le monde."

Grâce à "Photographie d'Art", tout le monde peut emporter chez soi une superbe photo d'art à un prix abordable. **A condition ne pas traîner, car il s'agit d'une collection limitée.**

PH133470



RENCONTREZ L'ARTISTE

MANDY BARKER

Mandy Barker a une mission. Avec ses photos, aussi belles que dérangeantes, elle illustre les milieux marins submergés de déchets plastiques.

“Je ne veux culpabiliser personne, mais j’espère sensibiliser les gens”, dit-elle.

Mandy a passé son enfance à proximité des côtes est anglaises. Elle avait l’habitude de se promener sur la plage et de collectionner le bois flottant ainsi que des coquillages. Au fil du temps, elle a remarqué la multiplication de déchets laissés par l’homme.

“Les choses me sont apparues au moment où je suivais des cours de photo. La photo est pour moi le moyen idéal de montrer ce qui s’accumule au fond des océans.”

La rigueur fait partie du travail artistique de Mandy. Elle fait beaucoup de recherches et collabore avec des scientifiques et des écologistes du monde entier.

“Tout ce que je fais est en adéquation avec la cause. J’investigue pour découvrir où se trouvent les déchets, pour savoir comment ils sont arrivés là et pour connaître leur effet sur l’environnement.”

Née à Hull, Royaume-Uni, en 1964

Vit à Leeds, Royaume-Uni

MANDY BARKER

ET LES MERS DE PLASTIQUES

L'abri de jardin et la serre de Mandy Barker débordent de déchets plastiques marins. Avant de prendre la forme d'une oeuvre d'art, ils sont étiquetés d'après le lieu et la date où ils ont été trouvés, puis regroupés en fonction du type d'objet, de la forme et de la couleur. Pour la collection IKEA, Mandy a utilisé des déchets provenant de six océans et de six continents différents. Elle les a ensuite disposés en différentes couches sur fond noir.

"Cette composition évoque un univers, un monde quasiment enfoui sous la mer, composé des monceaux de déchets plastiques qu'on y trouve."

"Mon objectif est de montrer ce qui existe sous les mers – un amas de matière en suspension. J'aime créer de belles images, mais j'espère également qu'elles sensibiliseront les gens à ce qui se passe. Je veux faire savoir qu'il n'y a plus aucune limite. Maintenant, les déchets plastiques se trouvent partout."



PE558088

RENCONTREZ L'ARTISTE

MATHIEU CÉSAR

En quelques années seulement, Mathieu César a été coiffeur, pompier et puis photographe de mode. Tout aussi rapidement, il est devenu l'homme qui a revisité le portrait des célébrités. Il a déjà immortalisé de très nombreux acteurs, musiciens et top models, dans un puissant style noir et blanc. "J'aime la qualité intemporelle de la photo en noir et blanc. J'ai toujours été inspiré par des légendes comme August Sanders et Irving Penn et par leurs images culte."

Il aime la photographie d'art parce qu'elle permet de fixer un moment dans le temps. Il ne laisse rien au hasard lorsqu'il décide de capturer l'un de ces instants. Chaque détail, de chaque image, est soigneusement pensé pour éviter la moindre surprise.

Mathieu fait essentiellement des portraits et s'intéresse particulièrement aux gens:

"Je suis heureux de rencontrer autant de gens passionnants. J'ai eu la chance de travailler avec un homme qui a marché sur la lune. Et j'ai même réussi à lui faire porter sa combinaison d'astronaute!"

Né à Suresnes, France, en 1987

Vit à Paris, France



PE558093

MATHIEU CÉSAR

EN BLANC ET NOIR

L'oeuvre que Mathieu César a choisie pour IKEA Photographie d'art est tout en contrastes. Le mannequin porte une armure du 17e siècle et du street wear. Il tient sa tête blonde décolorée dans des mains harnachées de métal.

"C'est l'une de mes toutes premières photos. Ce qui explique qu'elle est un peu floue", dit Mathieu en riant.

En réalité, il aime particulièrement cette photo même si depuis, il a photographié une foule d'acteurs, de musiciens et de top models.

"Elle représente mon univers et la personne que je suis vraiment."





PH133472

RENCONTREZ L'ARTISTE

BOBBY DOHERTY

Prendre une bonne photo, pour moi, c'est un peu comme cuisiner un plat délicieux ou mordre dans une pomme parfaite. L'odeur, le goût, le petit crissement, tout se produit au même moment. C'est la sensation divine que suscite une bonne photo. Et c'est une profonde satisfaction."

Ce n'est pas par hasard si le photographe Bobby Doherty, basé à Brooklyn, compare son travail à l'univers alimentaire. Pour gagner sa vie, il fait des photos culinaires pour le New York Magazine. Il passe des heures sur les marchés à la recherche d'objets usuels. Il en fera ensuite les icônes de ses images puissantes, stylisées et quasi surréalistes.

Pour ses travaux personnels, Bobby ne suit pas un plan préétabli, il est ouvert à ce qui vient. "Quand je trouve qu'un objet est intéressant, je réfléchis à la façon dont je vais le traiter pour créer quelque chose de fort."

Né à Brewster, New York, États-Unis, en 1989
Vit à New York City, États-Unis



BOBBY DOHERTY

ET LES ALIMENTS SURRÉALISTES

“Quand j’ai vu ces petits pains, j’ai été troublé. Je les ai trouvés étranges et j’ai eu envie de travailler sur cet aspect. J’aime faire des choses qui sont limite irréalistes”, dit Bobby Doherty. L’image qu’il a spécialement conçue pour IKEA Photographie d’Art figure un motif répétitif de petits pains réunis par un ruban bleu.

La répétition, qui fonctionne à merveille dans cette image, ne doit pas devenir automatique.

“Si on l’utilise systématiquement, c’est comme si on racontait encore et toujours la même blague”.



RENCONTREZ L'ARTISTE

NATHALIA EDENMONT

L art, c'est toute la vie de Nathalia Edenmont. Pourtant, elle a mis un certain temps avant de se considérer comme une artiste. "Au départ, je voyais simplement mes photos comme l'expression de ce que j'avais en tête, à un niveau très intuitif. Aujourd'hui, par contre, être artiste, c'est ma véritable identité."

La vie et la mort, ainsi que l'espoir que son art passera à la postérité, sont les thèmes récurrents de l'oeuvre de Nathalia. En dehors de ces collages de papillons, elle est connue pour ses portraits de femmes et de filles évoquant la peinture classique.

"J'ai constamment des visions. Parfois, j'ai même le titre d'une oeuvre en tête, avant même que je ne l'ai réalisée."

Elle est dans son élément lorsqu'elle habille un mannequin de 90 caisses à raisins ou lorsqu'elle colle des milliers d'ailes de papillon sur un carton.

"Dans ces moments-là, je me sens vraiment vivante. J'aime ce qui est complexe. Quand c'est facile, l'exaltation disparaît."

Née à Yalta, Ukraine, en 1970

Vit à Stockholm, Suède

NATHALIA EDENMONT

ET LES PAPILLONS

Nathalia Edenmont a travaillé pratiquement huit mois à son oeuvre *Force of Nature*. Huit mois pour placer les ailes de papillons très exactement au bon endroit sur le carton blanc avant de photographier le résultat avec un appareil grand format.

“D’abord, je me penche sur la composition. Je dispose les ailes larges et je trace un contour, par espèces. Puis, je commence à coller. La place de chaque aile est capitale. Je peux passer des heures à en positionner une seule, la tournant, la déplaçant, jusqu’à ce que ce soit parfait.”

En les photographiant, Nathalia met les petites ailes de papillon en valeur et expose toute leur richesse en détail. “De nombreux papillons sont dans des boîtes depuis un demi-siècle. De cette façon, ils reprennent vie. Pour toujours.”





PH133471

RENCONTREZ L'ARTISTE

JILL GREENBERG

Jill Greenberg, plus connue pour ses portraits d'ours et de singes tendres et anthropomorphes, ajoute depuis longtemps des effets de peinture à son travail. Bien qu'elle ait fixé son choix sur la photo depuis de nombreuses années, elle n'a jamais cessé de peindre pendant ses loisirs. Récemment, Jill a conjugué les deux formes d'expression:

"J'ai longtemps cherché une façon d'intégrer la peinture à mes photos en y donnant un sens", dit-elle.

Dans sa récente collection *Paintings*, Jill va même plus loin. Elle combine peinture et photographie de façon totalement innovante. "J'aime la photographie et j'aime qu'une oeuvre ait un aspect fait main. J'ai trouvé la solution visuelle parfaite pour conjuguer les deux."

Elle a tout de suite accepté de collaborer avec IKEA.

"Les prix pratiqués dans le monde de l'art sont complètement fous et ce n'est vraiment pas le but. Je pense que tous les artistes ont envie de créer des oeuvres accessibles. Ce projet est une bonne façon d'y parvenir."

Née à Montréal, Canada, en 1967

Vit à New York City, États-Unis

JILL GREENBERG

ET L'ACCENT FAIT MAIN

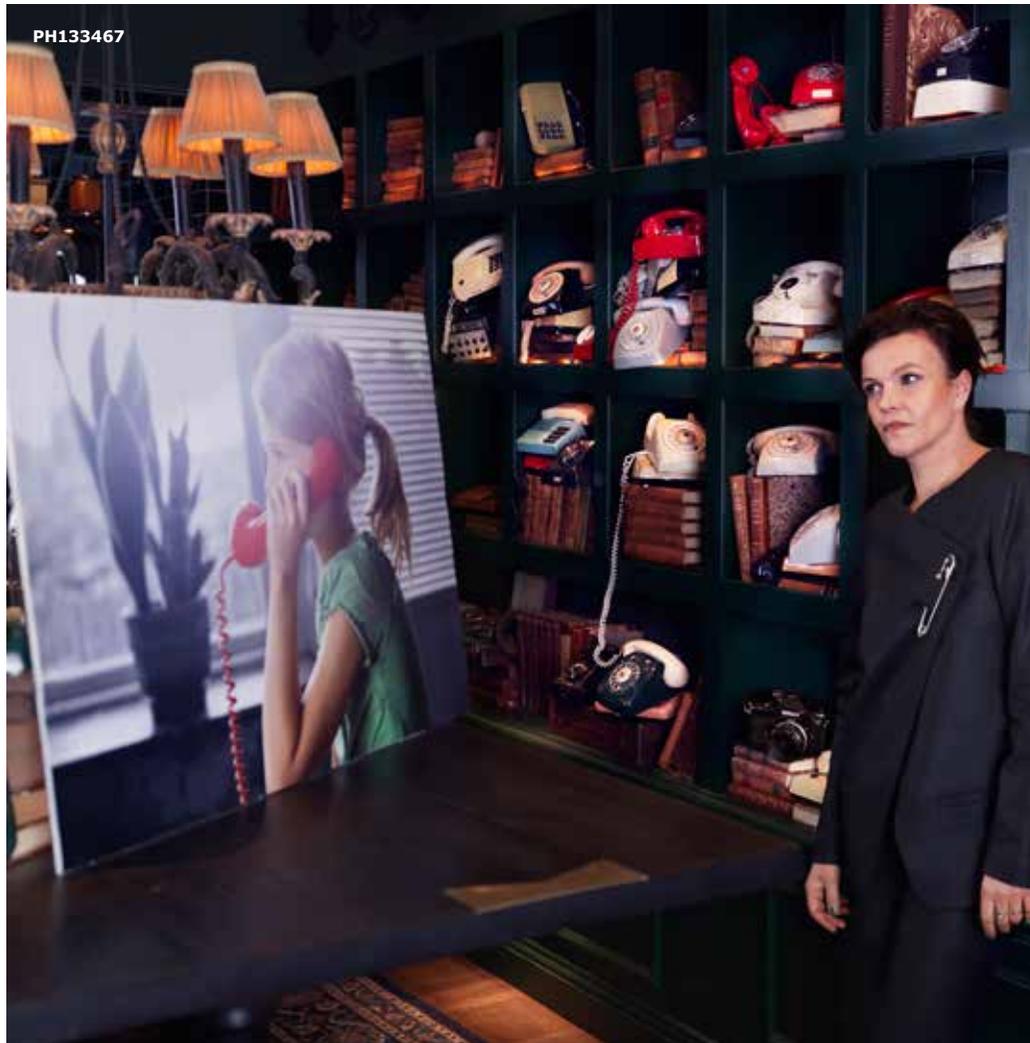
Jill Greenberg travaille sous le puits de lumière de son studio ou dans son appartement adjacent. Elle peint sur une petite palette de peintre en verre. Le ciel et la forme sculpturale des fenêtres se réfléchissent dans la peinture encore fraîche. Lorsqu'elle prend les photos, pratiquement après chaque coup de pinceau ou après avoir ajouté une goutte d'eau, la magie opère.

"Je peins littéralement avec de la lumière et chacune des pièces de la collection *Paintings* est ainsi intimement liée au temps. Le bleu du ciel et les nuages qui passent sont uniques à chaque instant. Aucune oeuvre ne serait la même si elle avait été faite à un autre moment."



RENCONTREZ L'ARTISTE

ANNIKA VON HAUSSWOLFF



PH133467

Un jour, Annika Von Hausswolff est tombée sur un livre de ses parents traitant de crimes nordiques. Depuis lors, elle est fascinée par la photo et par la façon de raconter une histoire sans tout dévoiler. Elle photographie des mises en scène auxquelles elle revient toujours, même si cette option l'oblige à emprunter de nombreux détours. Elle invite ainsi le spectateur à entrer dans un monde qui se situe entre le documentaire et la fiction. « Ce qui est représenté, du moins si on utilise la photographie analogique, a réellement existé devant l'objectif. On a beau mettre en scène et faire semblant, l'image comporte une part de réalité. C'est très interpellant. »

Récemment, elle a commencé à investiguer l'œil photographique et la façon dont notre conscience est modifiée par la photographie. « Aujourd'hui, il est impossible d'imaginer un monde sans photos. »

Pour Annika, la photographie est vitale :

« La photographie, c'est l'amour de ma vie. Elle naît grâce à l'appareil, grâce à la technique, mais également grâce à l'œil. »

Née à Göteborg, Suède, en 1967

Vit à Göteborg, Suède

ANNIKA VON HAUSSWOLFF

ET LES MISES EN SCÈNE

Avec ces deux plans, la petite fille au centre et l'environnement à peine suggéré, la photo d'Annika von Hausswolff pour IKEA Photographie d'Art est représentative de son univers à plusieurs égards. L'image reflète ses idées sur la façon dont notre communication a changé au cours des dernières décennies.

"Le combiné du téléphone a joué un rôle important dans notre communication. Cet objet, dans lequel on parlait, était une expérience physique. Nous étions plus actifs lorsque nous communiquions. On peut donc se demander que est l'impact des nouveaux modes de communication."

Annika était satisfaite après la cinquième prise. Elle aime prendre le temps quand elle travaille:

"Je ne néglige aucun aspect. Mon travail m'importe et les idées ne tombent pas du ciel. Je préfère créer quelques images plutôt que d'en jeter un paquet. J'accorde beaucoup de temps à mon travail et j'y investis plein d'émotions et une grande part de moi-même."



PES569305



PH133469

RENCONTREZ L'ARTISTE

TANYA LONG

Tanya Long ne se considère pas comme une photographe, mais plutôt comme une artiste utilisant la photographie. Depuis ses études de photographe, elle a toujours cherché à réduire la photographie à son essence: la lumière et le temps.

“La question est: jusqu’où peut-on réduire? Je n’utilise ni appareil, ni négatifs. Je travaille avec un agrandisseur couleur, sans lumière. Je ne vois rien, je sens ce que je fais.”

Tanya fait confiance à ses mains pour réaliser ses oeuvres. Elle plie, roule et expose le papier photo dans une obscurité totale. Son art relève de la photographie, mais également de la sculpture et de la performance – deux autres techniques qu’elle affectionne: “Plier et rouler le papier jouent sur la performance. C’est le moment de l’exposition qui crée la dimension tridimensionnelle et sculpturale.”

Son travail suscite des réactions très différentes.

“Le papier photo est très industrialisé et standardisé. Tout comme le sont les procédures d’impression photographique. Je défie les normes, je brise les règles.”

Née à New York, États-Unis, en 1981

Vit à Eindhoven, Pays-Bas

TANYA LONG

ET LA PHOTOGRAPHIE RÉDUITE À L'ESSENTIEL

L'image de Tanya Long pour "Photographie d'Art" IKEA est l'une de ses favorites et provient d'une oeuvre intitulée *And Blue*. Celle-ci a été créée en roulant du papier photo en forme de cônes et en exposant ceux-ci plusieurs fois à différentes lumières colorées. Comme toujours, Tanya a créé cette image selon un plan établi et fait de nombreux essais jusqu'à obtenir le résultat escompté.

"J'ai des piles et des piles d'essais dans mon studio. Je fais toujours une série d'essais et ensuite, je fais une sélection."

En dehors de toutes les recherches qu'elle fait autour de la photo, Tanya veut également que son travail soit beau. "Pourtant il ne peut se résumer à l'esthétique. Je veux qu'il suggère ce qui s'est passé pendant sa création, qu'on y décèle l'action."



PE558089



RENCONTREZ L'ARTISTE

CHAD MOORE

Le jeune pro du BMX Chad Moore s'est vu un jour confier un appareil photo par l'un des photographes du tour. Depuis lors, il a toujours pris des photos des gens qui l'entouraient. Les shootings en studio ne l'intéressent pas. Ce qu'il aime, c'est photographier la vie et les jeunes dans la ville qui l'inspire le plus: New York.

"Il y a une énorme différence entre une photo mise en scène et une photo où les gens vivent des émotions et des moments authentiques."

Son objectif est de capturer quelque chose de précieux: les expressions de tendresse dans les regards et les véritables relations entre les gens. Chad, qui a toujours son appareil avec lui, sait aujourd'hui comment créer ces moments propices.

"Je mets les gens dans une certaine situation et puis, je les laisse faire ce qu'ils veulent. Je ne dirige personne, les choses se font naturellement."

Né à Tampa Bay, Floride, en 1987

Vit à New York, États-Unis

CHAD MOORE

ET LES AMIS

La veille de son départ de Tampa Bay pour New York, Chad Moore assistait à une petite fête d'adieu avec une bande d'amis. Parmi eux, il y avait Anna. Il l'a photographiée de trois quarts dos, nimbée d'une lumière kaléidoscopique. "Pour moi, c'est un portrait, même si on ne voit pas son visage."

Chad, qui utilisait toujours des films 35 mm et qui n'avait jamais recours ni à Photoshop ni à aucune manipulation digitale, expérimentait à cette époque un appareil photo à double exposition pour la première fois. "Cette image est la première et la meilleure du rouleau. Elle reste l'une de mes préférées."

PE558097





PH133474

RENCONTREZ L'ARTISTE

BÁRA PRÁŠILOVÁ

Bára Prášilová recherche toujours la lumière. Indépendamment du sujet, ses images sont empreintes d'une joie intrinsèque qui traduit sa propre vision de la vie. Elle la résume en une seule phrase: "Parfois, l'humour est la seule façon de s'en sortir."

Les photos de Bára sont un mélange, à parts égales, d'intuition et de préparation. Les idées sont purement intuitives et se basent sur son vécu.

"J'ai réalisé que chacune de mes photos est intimement liée à mon passé, même si je ne m'en aperçois qu'après. C'est comme une thérapie, je pense. Travailler sur ce qu'on a vécu est une clé pour l'avenir. "

La réalisation, par contre, est rigoureusement organisée. "Je préfère jouer la carte de la sécurité et je n'improvise pratiquement jamais. Je fais un croquis des concepts et les prises de vues sont souvent préparées plusieurs heures à l'avance. Éclairage, mise au point et technique: tout doit être parfait. C'est extrêmement important."

Née à Cheb, République tchèque, en 1979

Vit à Prague, République tchèque

BÁRA PRÁŠILOVÁ

ET LA JUPE

Bára Prášilová aime que ses images soient aussi réalistes que possible pour éviter les retouches en post-production. Ne trouvant pas la jupe à pois qu'elle avait en tête pour la photo IKEA, elle s'est chargée de créer les pois elle-même. Tout comme elle a fabriqué et installé l'armature pour créer le mouvement de la jupe (le mannequin a néanmoins dû sauter pendant tout le shooting). Elle aime confectionner les accessoires et s'y met dès qu'elle a le temps.

"J'ai toujours fait des choses avec mes mains. C'est une partie importante de mon travail."

"Ce n'est qu'après la seconde session de photos que Bára a été entièrement satisfaite. Jusqu'alors elle n'avait pas trouvé l'expression qu'elle recherchait:

"Le but de cette photo est de montrer le côté sauvage de femmes, mais d'une manière joyeuse et solaire."



PH133478



RENCONTREZ L'ARTISTE

RANKIN

Rankin est l'un des fondateurs du magazine mythique *Dazed & Confused* dans les années 90. Il a ensuite lancé *Hunger* il y a quelques années. Il a réalisé des portraits de plus de top models, de stars de cinéma et de musiciens que la plupart des photographes. Dans tout ce qu'il fait, on sent l'amour pour la photo en tant qu'outil de communication.

"La photo représente tout pour moi. Je ne m'en fatiguerais pas même après des millions d'années."

Ses origines modestes l'ont mené à "détester l'élitisme, à être poli et à respecter une éthique professionnelle".

"Je sais que je suis privilégié. J'aime ce que je fais et je suis très heureux de pouvoir le faire."

Rankin est fermement convaincu que l'art, le design et la culture peuvent rendre le monde meilleur. Plus les choses seront démocratisées, mieux ce sera.

"L'idée de faire partie de ce projet, avec son approche démocratique, me plaît énormément. C'est formidable."

Né à Paisley, Royaume-Uni, en 1966

Vit à Londres, Royaume-Uni

RANKIN

ET LE DIVAN

L'image choisie pour IKEA "Photographie d'Art" provient d'une série de photos intitulée *So far so sexy*. Elles ont été prises dans le divan en similicuir de l'ancien bureau de Rankin chez *Dazed & Confused*.

"Une grande partie de mon travail consiste à analyser les objets et à les traiter avec humour. *So far so sexy* est une parodie d'un genre à la mode lors du passage du millénaire: les images, dans un style documentaire. On fréquentait les écoles artistiques, pendant des années, pour faire de la photo 'viser-déclencher'. Celles-ci étaient présentées comme du grand art alors qu'elles reposaient sur la plus simple des techniques."

Cette série de photos, partie pour être un gag, Rankin a fini par l'aimer. Il a une affection particulière pour son image avec le coeur. Elle est dans la ligne des émoticônes qui font aujourd'hui partie des nouveaux codes de communication.

"C'est un beau travail et j'aime l'idée qu'il soit affiché sur les murs d'un grand nombre de gens."





PH133479

RENCONTREZ L'ARTISTE

®OBIN

Pascal Gindre, alias @obin, est illustrateur à l'origine. Il a signé quelque 70 livres pour enfants et un nombre encore plus important de bandes dessinées. Il n'a eu aucune difficulté à intégrer la photographie à son travail.

"J'aime explorer différentes techniques de l'image. Je fais des croquis, je mélange photo et dessin. Il y a des années, j'avais créé de petits personnages, les Skuggis, pour moi-même, juste pour m'amuser. Je les imaginai, surgissant là où je m'y attendais le moins. L'un utilisant une boîte comme maison, un autre prenant une poêle pour piscine."

En utilisant la photographie comme support de base dans son travail, @obin explore la réalité.

"J'ai envie de montrer la beauté de la lumière et de la nature. Ce n'est rien d'extraordinaire, mais j'espère que mes images peuvent aider les gens à retrouver toute cette beauté."

Il est ravi de participer à IKEA "Photographie d'Art".

"Je suis très heureux que cette image soit accessible à des gens dans le monde entier."

Né à Villiers-le-Bel, France, en 1969

Vit à Paris, France

®OBIN

ET LES SKUGGIS

®obin trouve son inspiration dans la nature. Il fait de grandes balades pour dénicher et photographier les endroits où il pourra faire apparaître ses Skuggis. Parmi toutes les photos, il sélectionne ensuite ses préférées. Pour sa contribution à IKEA "Photographie d'Art", il a choisi un gros plan sur la mousse qu'on trouve dans le sud de la France.

"Quand j'aime une image, je peux immédiatement imaginer une situation avec un Skuggi: sur une feuille, se cachant, dormant, prenant un bain... J'aime croire qu'ils viennent d'Islande, un pays merveilleux qui laisse la place au mystère. En islandais, 'skuggi' signifie 'ombre' et tous les Skuggis sont noirs comme les ombres. Je prends énormément de plaisir à les dessiner. Pour moi, ils sont drôles, tendres et parfois un peu érotiques."





PE567151

IKEA ART EVENT 2016 poster, HD Skuggi 9,99

Motif créé par Robin Gindre. Incluses bandes adhésives double face pour fixer au mur.

Imprimé sur papier Nova Teck Matte 200 g/m2. W91×H61cm. 003.299.69



PE569305

IKEA ART EVENT 2016 poster, the umbilical cord 9,99

Motif créé par Annika von Hausswolff. Incluses bandes adhésives double face pour fixer au mur.

Imprimé sur papier Nova Teck Matte 200 g/m2. W91×H61cm. 403.237.72



PE558092

IKEA ART EVENT 2016 poster, force of nature 9,99

Motif créé par Nathalie Edemont. Incluses bandes adhésives double face pour fixer au mur.

Imprimé sur papier Nova Teck Matte 200 g/m2. W91×H61cm. 003.110.97



PE558097

IKEA ART EVENT 2016 poster, Anna Beach 9,99

Motif créé par Chad Moore. Incluses bandes adhésives double face pour fixer au mur.

Imprimé sur papier Nova Teck Matte 200 g/m2. W91×H61cm. 103.110.87



PE558089

IKEA ART EVENT 2016 poster, fixing the light 9,99

Motif créé par Tanya Long. Incluses bandes adhésives double face pour fixer au mur.

Imprimé sur papier Nova Teck Matte 200 g/m2. W91×H61cm. 303.110.91



PE558093

IKEA ART EVENT 2016 poster, fingers of steel 9,99

Motif créé par Matheu César. Incluses bandes adhésives double face pour fixer au mur.

Imprimé sur papier Nova Teck Matte 200 g/m2. W61×H91cm.

003.110.78



PE558088

IKEA ART EVENT 2016 poster, lost at sea 9,99

Motif créé par Mandy Barker. Incluses bandes adhésives double face pour fixer au mur.

Imprimé sur papier Nova Teck Matte 200 g/m2. W61×H91cm.

003.111.01



PE558096

IKEA ART EVENT 2016 poster, painting 318 - 9,99

Motif créé par Jill Greenberg. Incluses bandes adhésives double face pour fixer au mur.

Imprimé sur papier Nova Teck Matte 200 g/m2. W61×H91cm.

303.110.86



PE558091

IKEA ART EVENT 2016 poster, sunskirt 9,99

Motif créé par Bára Prášilová. Incluses bandes adhésives double face pour fixer au mur.

Imprimé sur papier Nova Teck Matte 200 g/m2. W61×H91cm.

203.110.77



PE558098

IKEA ART EVENT 2016 poster, bread 9,99

Motif créé par Bobby Doherty. Incluses bandes adhésives double face pour fixer au mur.

Imprimé sur papier Nova Teck Matte 200 g/m2. W61×H91cm.

103.110.92



PE558590

IKEA ART EVENT 2016 poster, sofa love 9,99

Motif créé par Rankin. Incluses bandes adhésives double face pour fixer au mur.

Imprimé sur papier Nova Teck Matte 200 g/m2. W61×H91cm.

403.110.76

CONTACT

AVRIL 2016



Téléphone service presse: **02/709.15.20**

E-mail: **sabrina.requejo@IKEA.com**