

DORA GARCÍA

Elle a plusieurs noms

10 février - 21 mai 2023



INTRODUCTION

L'exposition *Elle a plusieurs noms* de l'artiste espagnole Dora García présente quelques-unes de ses œuvres les plus importantes – performances, dessins, installations, écrits, imprimés et films – créées tout au long de sa carrière qui s'étend entre-temps sur trois décennies.

La pratique de García traite de questions liées à la communauté et à l'individualité dans la société contemporaine, explorant le potentiel politique des positions marginales et rendant hommage aux personnages excentriques et aux antihéros. Ces personnages ont souvent été au centre de ses projets cinématographiques, tels que *The Joycean Society* (2013), *Segunda Vez* (2018) et *Amor Rojo* (2023). Un aspect essentiel de l'œuvre de García est l'intrication de mouvements politiques tels que le féminisme et la façon dont ils occupent les espaces publics. Dans son œuvre, la notion de « collectivité » se rapporte au potentiel politique de l'amour, de l'amitié, du compagnonnage ainsi qu'à un mode de travail permettant la transformation des environnements sociaux.

Cette exposition est la première à se focaliser sur l'importance de la performance dans la pratique de García. Cette part de sa pratique se situe à la croisée des arts plastiques et des arts du spectacle vivant. Des performances scénarisées et non scénarisées activent des installations de dessins, des objets et des espaces. *Elle a plusieurs noms* appréhende la relation entre le public, l'œuvre d'art et le contexte, utilisant pour ce faire le geste du dessin, de l'écriture et l'acte du discours.

L'œuvre de García fait référence, entre autres, à des textes du psychanalyste français Jacques Lacan, de l'écrivain irlandais James Joyce, du psychanalyste argentin Oscar Masotta, de l'écrivaine et militante Chicana-Tejana[*] Gloria Anzaldúa et de la théoricienne révolutionnaire russe Alexandra Kollontai. Le titre de l'exposition renvoie à un poème tiré du livre *Borderlands/ La Frontera* (1987) d'Anzaldúa, dans lequel elle remet en question la façon dont nous comprenons l'identité en la présentant comme un concept social, psychologique, politique et culturel contesté. Les idées élaborées par Anzaldúa sont proches de la pratique critique de Dora García dont l'œuvre fait référence à des concepts tels que la jonction des cultures, la lutte des classes et les différentes notions de frontières en lien avec des espaces physiques et mentaux.

Le nouveau long métrage *Amor Rojo* (2023), qui sera présenté en avant-première dans le cadre de l'exposition, fait partie d'un vaste projet de recherche basé sur la figure historique d'Alexandra Kollontai, une révolutionnaire soviétique et féministe radicale. Le film expérimental aborde plus de cent ans de féminisme en Europe et en Amérique latine et explore la corrélation entre les formes transnationales de féminisme et les luttes écologiques et postcoloniales. La dernière vague du féminisme latino-américain rejoint la vision de Kollontai, à savoir que le féminisme doit transcender la lutte pour l'égalité des droits et qu'un changement complet de paradigme, une subversion totale de la société est nécessaire.

* Chicana : femme d'origine mexicaine vivant aux États-Unis ; Tejana : femme d'origine hispanique ou mexicaine descendante de personnes établies au Texas avant que cet état ne fasse partie des États-Unis d'Amérique.



Little object <a>, 2021
Performance, gold coin
Photo: Vasco Stocker de Vilhena for Rialto6, Lisbon



Dora García, Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years, 2017.
Performance and floor drawing. La Verrière, Brussels. Performers: Leen Van
Dommelen and Erica Schipa. Photo: Isabelle Arthuis.



Coyolxauhqui, as part of the instalation "The Labyrinth of Female Freedom"
Galeria Juana de Aizpuru, 2020
Photo Dora García



Background: The Labyrinth of Female Freedom, 2020.
Front: Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years, 2017
Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, US, 2020
Photo: Charles Mayer

UNE SÉLECTION DE PERFORMANCES

Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years, 2017

Performance durable et dessin au sol

Courtesy : The Kerenidis Pepe Collection, Paris

Deux performeur·ses se font face, leurs regards s'entrecroisent en permanence. Chacun·e a pris position à l'intérieur d'un des deux cercles non concentriques peints à même le sol. Lorsqu'un·e des performeur·ses se déplace, l'autre doit modifier sa position afin de maintenir une distance constante. Toutefois, les cercles n'étant pas concentriques, à un moment donné, la distance maintenue ne peut plus être la même et les performeur·ses doivent tout recommencer, dans un jeu sans fin de négociation continue.

Performance réalisée pour la première fois à La Verrière, Bruxelles, en 2017

The Messenger, 2002

Performance durable

Courtesy : l'artiste

Un·e messenger·ère doit délivrer un message d'une importance capitale. Mais le/la messenger·ère ne s'identifie pas à la langue dans laquelle le message est écrit ni ne la comprend. Le/la performeur·se tient une copie manuscrite du message et tente de trouver parmi les visiteur·ses du musée quelqu'un·e qui comprenne le message, ou qui puisse au moins reconnaître la langue et offrir quelques pistes de compréhension sur le sens du message.

Performance réalisée pour la première fois dans le quartier bruxellois de Saint-Gilles, en 2002.

The Labyrinth of Female Freedom, 2020

Performance durable, dessin, recueils de poésie

Courtesy : l'artiste

À l'intérieur d'un cercle de craie blanche tracé sur le sol, une performeuse lit à voix haute des poèmes écrits par des poétesses, modulant sa voix entre proclamation publique et murmure intime. La décision de la performeuse quant au volume de sa voix détermine l'espace qu'occupe la performance. Le nombre de livres de poésie écrits par des femmes augmente à chaque itération suivante de la performance, incluant toujours des livres dans les langues locales parlées là où la performance est présentée.

Performance réalisée pour la première fois au Rose Art Museum, Waltham, É.-U., en 2020

The Artist Without Works – A guided tour around nothing, 2009

Performance

Courtesy : Elizabeth et Yves Monlibert

Langues : anglais et néerlandais

La performance correspond exactement au titre : il s'agit d'une visite guidée autour de l'œuvre d'un-e artiste qui n'en produit aucune. García a écrit ce monologue en 2009 en prenant pour point de départ sa lecture du livre de Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans œuvres / I would prefer not to* [Je préférerais ne pas] (1997), qui cherche une réponse à une question impossible : comment faire un acte artistique radical par excellence, ne rien produire et en même temps rester dans la pratique artistique ?

Le monologue est structuré comme une visite guidée avec cinq arrêts, le dernier étant le même que le premier.

Performance réalisée une première fois à la Fondation Ricard, Paris, en 2009



The Labyrinth of Female Freedom, 2020,
Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, US, 2020
Photo: Charles Mayer

PROGRAMME DE PERFORMANCES, PROJECTIONS & ACTIVITÉS

Dans le cadre de l'exposition *Elle a plusieurs noms*, le M HKA propose un programme public unique composé de performances, de projections et d'activités, comprenant un café philosophique, des sessions de lecture et des visites guidées par des experts

PROGRAMME DE PERFORMANCE

Vernissage : Jeudi soir, 9 février

Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years
The Labyrinth of Female Freedom
Little object < a >
Révolution,
Best Regards from Charles Filch
The Romeos

Du mercredi au vendredi, 14.00 – 17.00 et du samedi au dimanche, 13.00 – 17.00

Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years
The Labyrinth of Female Freedom
The Messenger
Little object
The Sphinx
Révolution,

Samedi 11 février

Black Veil

Dimanche 19 février et dimanche 26 février

The Artist Without Works

Jeudi 23 février

Rehearsal / Retrospective

ACTIVITÉS

Samedi 11 février, 14.00

Visite guidée par Dora García

Jeudi 23 février 19.00 – 21.00

Café philosophique sur James Joyce

PROJECTIONS DE FILMS AU CINEMA

Dimanche 5 février, 17:15

Love with Obstacles (2020), 60'

Suivi par un Q&A avec l'artiste, Dora García

Dimanche 5 mars, 17:15

The Joycean Society

Avec la participation du Antwerp James Joyce Center

Dimanche 2 avril, 17:15

DOUBLE BILL: El Helicóptero & La Eterna

Dimanche 7 mai, 17:15

Segunda vez (2017)

Avec une postface de Gerardo Salinas (KVS)

À PROPOS DE DORA GARCÍA

Dora García vit et travaille à Oslo. Elle a étudié les arts plastiques à l'Université de Salamanque à Barcelone et à la Rijksakademie à Amsterdam au début des années 90. Elle s'est ensuite installée en Belgique, où elle a passé quinze ans à développer son langage visuel personnel, en expérimentant le film, les imprimés, la performance, le théâtre et les œuvres en ligne. La pratique de García se situe à l'intersection des arts plastiques, des arts du spectacle vivant, du théâtre, de la psychanalyse et de la littérature. Elle a représenté l'Espagne à la 54^e Biennale de Venise, en 2011, et a également participé à la 56^e Biennale de Venise, à Documenta 13 et à d'autres événements internationaux tels que Skulptur Projekte Münster en 2007, la Biennale de Sydney 2008 et la Biennale de São Paulo 2010.

AUSSI AU M HKA*IN SITU***Tenant of Culture****21.01–30.04.2023**

Hendrickje Schimmel, qui a suivi une formation de styliste, transpose la mode dans le domaine de l'art contemporain sous le nom de Tenant of Culture. L'artiste crée des objets et des installations à partir de vêtements usagés, invendus ou jamais portés. Ceux-ci constituent son matériau source principal. Par le biais du collage, de l'analyse et de la (dé)construction, Tenant of Culture cherche à définir les termes d'une compréhension inclusive de la production culturelle, dans laquelle le travail et l'artisanat, les corps et les entrepôts, les déchets et les ressources, l'affect et l'industrie, l'obsolescence programmée et la durabilité, l'autonomie et la dépendance existent dans une proximité visible.

Avec le soutien de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas en Belgique et le Mondriaan Fonds, le fonds public pour les arts visuels et l'héritage culturel.

*Présentation de la collection***SLAVS AND TATARS****Amitiés des nations : showbiz polonais chi'ites****28.01–30.04.2023**

Le projet *Friendship of Nations: Polish Shi'ite Showbiz* (2011) du collectif d'artistes Slavs and Tatars révèle la cohésion entre l'héritage polonais et iranien, et plus spécifiquement entre la Révolution islamique de 1979 et le mouvement syndical polonais Solidarność des années 80. Les deux événements dévoilent un grand récit géopolitique du passé récent : le modernisme islamiste et le communisme. *Friendship of Nations: Polish Shi'ite Showbiz* revalorise des pratiques et des objets artisanaux en tant que porteurs d'histoire, d'émancipation politique et d'idéologie.

*Présentation de la collection***DENMARK****50 ans de lettres mortes****28.01–30.04.2023**

Depuis plus de cinquante ans, l'artiste anversois Denmark produit une oeuvre qui recherche la simplicité et la quintessence. Denmark recycle et transforme en oeuvres d'art des supports informatiques mis au rebut tels que des livres, des magazines et des journaux. Il mène un combat symbolique et existentiel contre le flot incessant d'opinions et de faits d'actualité qui déferlent dans les médias de masse. À l'occasion du cinquantième anniversaire de sa carrière artistique, le M HKA organise une présentation de la collection comprenant quatre installations. L'installation *Daily Dust* exposée dans la salle de lecture du musée contient de la poussière d'imprimés pulvérisés.

*Présentation archivistique***MULTI / ART / PAPER / PRESS / GALLERY**
Hommage à Paul Ibou & Liliane-Emma Staal
21.01– 30.04.2023

Multi-Art était une maison d'édition, une galerie et une librairie d'art devenue un influent atelier d'avant-garde au cours des années 60 et 70. En 1969, Paul Ibou (1939) et Liliane-Emma Staal (1939–2015) fondent Multi-Art Press International et Multi-Art Gallery & Bookshop. Le couple élabore un langage visuel idiosyncrasique qui fait autorité, déploie une pratique graphique riche et variée et développe un réseau aux vastes ramifications. Cette présentation d'archives illustre leur pratique par le biais de « multiples » (des éditions à tirage limité), de photographies, d'affiches, de cartons d'invitation, de plans imprimés, de brochures, de calendriers et d'objet d'art en papier.

*INBOX***GALERIE RONNY VAN DE VELDE**
Les Cinq Saisons. Galerie Ronny Van de Velde. Fragments de vie et d'œuvres. Volet 5 :
Galerie Ronny Van de Velde
10.02–26.03.2023

Depuis plus de cinq décennies, le collectionneur et marchand d'art anversois Ronny Van de Velde organise des projets d'exposition exceptionnels et marquants à travers lesquels il s'est révélé l'un des principaux connaisseurs et défenseurs en Belgique de diverses avant-gardes artistiques. Ce cinquième et dernier volet d'une série de présentations à petite échelle autour de l'histoire de la Galerie Ronny Van de Velde, propose un « cabinet d'art et de merveilles » d'œuvres d'artistes majeurs de la galerie, notamment Marcel Duchamp, James Ensor, les Zwans du XIXe siècle, Marcel Broodthaers, Jules Schmalzigaug, Panamarenko, Henry Van de Velde et Bruce Nauman.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dora García
Elle a plusieurs noms
10.02 - 21.05.2023
M HKA

Commissaire d'exposition : Joanna Zielińska

M HKA – Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen
Leuvenstraat 32
2000 Anvers
T +32 (0)3 260 99 99
E info@muhka.be

Horaires d'ouvertures
MA-DI 11:00–18:00

Contact presse
Micha Pycke
Club Paradis
+32 (0)486 680 070
micha@clubparadis.be

PUBLICATION

Inserts in Real Time: Dora García Performance Work 2000 - 2023

L'exposition de Dora García est accompagnée du livre *Inserts in Real Time: Dora García Performance Work 2000-2023*, qui paraîtra en mai 2023, co-édité par le M HKA et K. Verlag (Berlin) et qui offrira une rétrospective des œuvres et gestes performatifs de l'artiste, ainsi qu'une nouvelle lecture de certaines de ses œuvres à travers le prisme de l'engagement politique, du féminisme et de la théorie queer.

Organisé par Joanna Zielińska



Micha Pycke

+32 (0)486 68 00 70
micha@clubparadis.be
www.clubparadis.be

Albane Paret

+32 (0)476 57 37 82
albane@clubparadis.be
www.clubparadis.be