



canvas

Thomas speelt het hard

Inhoud



De droom van Thomas Vanderveken: het pianoconcerto van Edvard Grieg	3
De afleveringen	
Aflevering 1: Terug naar het conservatorium	6
Aflevering 2: De eerste test	7
Aflevering 3: Piano spelen is topsport	8
Aflevering 4: In het spoor van Grieg	9
Aflevering 5: Voor de leeuwen	10
Aflevering 6: D-Day	11
Grieg en zijn pianoconcerto	12
Speel het hard: de wedstrijd	13
Thomas speelt het hard: het concert	15
Perscontact	16

Thomas speelt het hard

Een zesdelige reeks over de muzikale droom van Thomas Vanderveken - vanaf woensdag 8 november



Een klein jaar geleden begon Thomas Vanderveken aan een groot avontuur. Hij wou zijn muzikale droom waarmaken: het pianoconcerto in a mineur van Edvard Grieg leren spelen en het samen met het toporkest Brussels Philharmonic uitvoeren.

In de televisiereeks *Thomas speelt het hard* zien we hoe hij dat heeft aangepakt en of het hem lukt. De zesdelige reeks volgt Thomas tijdens zijn voorbereiding en brengt hem zo naar alle mogelijke uithoeken van de klassieke muziek, in binnen- en buitenland.

“Canvas zet hoog in op muziek”, zegt netmanager **Reinhilde Weyns**. “Dat muziekaanbod wordt erg gesmaakt door ons publiek. Ik ben dan ook blij dat we met Thomas speelt het hard nu ook de wereld van de klassieke muziek op een originele en aanstekelijke manier kunnen openen voor een brede groep kijkers. Thomas heeft de lat daarvoor wel héél hoog gelegd. Zijn tomeloze gedrevenheid om die klassieke muziekwereld te tonen én de energie om dat aartsmoeilijke concerto onder de knie te krijgen, hebben indruk op mij gemaakt en respect afgedwongen. Wie de reeks volgt, zal nooit nog op dezelfde manier naar een solist, een muziekpedagoog, een dirigent, een componist, een pianostemmer of een concerto kijken.”

Tegelijk ben ik heel verheugd over het mobiliserende effect van dit project. Met de online actie ‘Speel het hard’ hebben we samen met het Deeltijds Kunstonderwijs honderden amateurmuzikanten gestimuleerd om in het kielzog van Thomas een moeilijke muzikale uitdaging aan te gaan. Het was hartverwarmend te zien met welke bezieling zij zich op hun project gooiden en welke vooruitgang zij boekten.”

Ik ben ook bijzonder trots dat we voor Thomas speelt het hard konden samenwerken met een toporkest als Brussels Philharmonic. Mijn dank gaat ook naar onze partners van De Bijloke en de collega’s van Klara. Met z’n allen kijken we uit naar het resultaat: de televisiereeks én het concert op 7 december in de Bijloke.

In afwachting wil ik iedereen uitnodigen om Thomas zo veel mogelijk aan te moedigen om zijn traject met een topprestatie af te sluiten”.

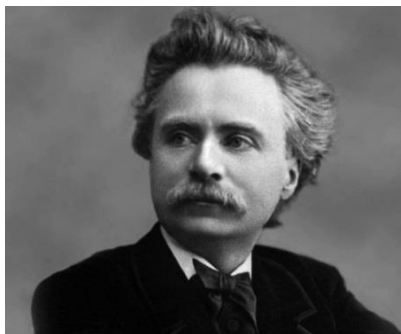
Op 7 december is het D-Day: dan mag Thomas in Gent het podium op, samen met Brussels Philharmonic. Én met de winnaar van de wedstrijd *Speel het hard*.

Thomas speelt het hard: vanaf woensdag 8 november om 21.15 u. op Canvas en vrtnu.be. En nu al online.

De droom van Thomas

Toen hij vijf was kreeg Thomas Vanderveken van zijn ouders een piano en startte hij met pianolessen. Niet veel later begon hij te dromen waarvan elke pianist stiekem droomt: een pianoconcerto spelen, samen met een groot orkest.

Maar dat is er nooit van gekomen. Op zijn 18de ging Thomas nog wel naar het Koninklijk Conservatorium van Brussel, maar na twee jaar intensief piano studeren hield hij ermee op: zijn carrière als presentator nam hem meer en meer in beslag. Concertpianist is Thomas dus niet geworden, en een pianoconcerto heeft hij nooit gespeeld. Tot zijn grote spijt.

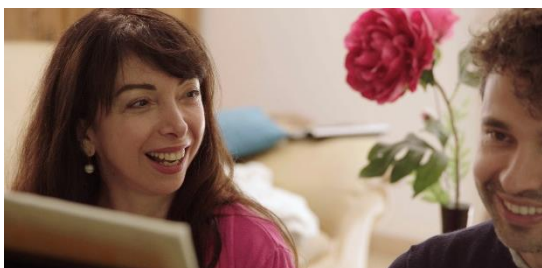


Maar de droom is altijd gebleven. In de zesdelige televisiereeks *Thomas speelt het hard* zien we hoe Thomas alsnog probeert om zijn droom waar te maken.

Op 7 december wil hij het aartsmoeilijke pianoconcerto van **Edvard Grieg** uitvoeren, begeleid door één van de beste orkesten van ons land: Brussels Philharmonic, onder leiding van de Britse dirigent Michael Seal. Het pianoconcerto van Grieg, dat is een dik half uur aartsmoeilijke pianomuziek, normaal gesproken alleen weggelegd voor professionele pianisten.

Maar **Thomas** heeft het hard gespeeld en zijn grenzen verlegd: *“Wat is het een wervelend jaar! Hartkloppingen en euforie, maar ook barstende hoofdpijn. Inspirerende ontmoetingen met levende legendes, en gênante mislukkingen. En dat allemaal voor een droom die – hopelijk – uitkomt, en die van mij nu al zeker een ander mens heeft gemaakt.”*

Ontdekkingstocht door de wereld van de klassieke muziek



Met *Thomas speelt het hard* dompelt Thomas zichzelf en de kijker meteen ook helemaal onder in de wereld van de klassieke muziek. Sinds eind 2016 gaat hij opnieuw naar het Conservatorium. Hij krijgt er les van de vermaarde Braziliaanse pianiste **Eliane Rodrigues**, laureate van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1983 en al 20 jaar docent piano aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen.

Het project brengt Thomas bovendien naar alle mogelijke uithoeken van de klassieke muziek, in binnen- en buitenland. Hij bezoekt de grote virtuozen van onze tijd en wekt de legendarische maestro's van vroeger weer tot leven met archiefbeelden.

Maar Thomas zoekt ook een antwoord op de vraag hoe musiceren in zijn werk gaat, en wat muzikaal talent precies is. Hij oefent zich te pletter, laat zijn hersens scannen én zijn vetpercentage meten. Alles voor de muziek. Thomas ondervindt de finesses van een groot orkest aan den lijve, volgt het spoor van Edvard Grieg naar Noorwegen en walst al studierend door vier eeuwen klassieke muziek.

Druk, druk, druk

Thomas moet die muzikale maalstroom bovendien combineren met zijn ander werk voor televisie en daarbuiten. Die andere activiteiten lopen tijdens dit huzarenwerk gewoon door en wij mogen achter de schermen meekijken. Het komt er voor Thomas dus op aan heel efficiënt om te gaan met zijn tijd. In januari is hij bovendien voor de eerste keer vader geworden, niet meteen een *time saver*.

D-Day

Donderdagavond 7 december is het moment van de waarheid. Dan doet Thomas waar hij als jonge pianist van droomde: een concerto spelen met een groot orkest, in de concertzaal van de Bijloke in Gent. Als het hem lukt natuurlijk.

Hij krijgt er het illustere gezelschap van enkele toppianisten, maar ook van de winnaar van *Speel het hard*.

Speel het hard

Begin januari lanceerde Thomas Vanderveken een oproep aan amateurmuzikanten die op 7 december samen met hem een klassiek concert wilden spelen met Brussels Philharmonic.

Iedereen mocht zich inschrijven met een muziekstuk naar keuze. Liefst 281 mensen gingen net als Thomas de uitdaging aan om hun stuk in de loop van het jaar zo goed mogelijk in te studeren. Begin oktober werden de tien finalisten bekendgemaakt.

Zij mogen op 28 oktober optreden tijdens Klara's 'Iedereen Klassiek' in Brugge. Dan wordt ook bepaald wie de winnaar wordt en het voorprogramma van Thomas mag spelen op 7 december in De Bijloke in Gent.

Thomas speelt het hard is een programma van Canvas in samenwerking met het Deeltijds Kunstonderwijs (DKO/VerDi), Brussels Philharmonic, De Bijloke en Klara.



Aflevering 1: Terug naar het conservatorium

Woensdag 8 november



Thomas meldt zich aan voor de toelatingsproef op het conservatorium

In de eerste aflevering van *Thomas speelt het hard* vraagt Thomas zich af waar hij nu staat als pianist. Als pianostudent aan het Brussels Conservatorium studeerde hij destijds uren per dag, maar door omstandigheden heeft hij die opleiding nooit afgemaakt. Thomas heeft de voorbije 15 jaar amper nog piano gespeeld. En dus keert hij terug naar het conservatorium, voor de gevreesde toelatingsproef. Wie wil binnenkomen op het conservatorium, moet eerst voorbij een jury van professionele pianisten. Zij beoordelen je pianospel, en laten je dan toe, of niet. Ongeveer één op drie kandidaten slaagt in de proef. Met knikkende knieën speelt Thomas een beetje Bach en wat Chopin. En dan is het aan de jury...

Piano studeren doe je alleen, maar iedere student heeft een klankbord nodig, een leraar. Thomas klopt aan bij de Braziliaanse pianiste **Eliane Rodrigues**, één van de smaakmakers van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1983. Na de wedstrijd bleef ze plakken in België. Ze reist de wereld rond als concertpianiste, en ze geeft les aan het conservatorium van Antwerpen. Vanaf nu gaat Thomas elke week braaf naar de les bij Eliane.

Thomas wil in december het pianoconcert van **Edvard Grieg** spelen, maar het had ook Mozart, Ravel, Beethoven of Rachmaninov kunnen zijn. Het juiste stuk kiezen is niet makkelijk. Hij krijgt hierbij hulp van Eliane, die een stuk of vijftig concerto's uit het hoofd kent, en ook van pianist **Jef Neve**, die een paar jaar geleden zelf een pianoconcerto schreef.

Een concerto speel je niet alleen, maar met een orkest. Thomas heeft een orkest nodig dat hem wil begeleiden. **Brussels Philharmonic** is een van onze beste orkesten, intendant Gunther Broucke ziet wel wat in de uitdaging van Thomas. Maar hij waarschuwt Thomas: *"Als blijkt dat het niet goed genoeg is, dan laat ik iemand anders spelen op 7 december."*



Thomas met Eliane Rodrigues



Thomas en Jef Neve



Brussels Philharmonic

Aflevering 2: De eerste test

Woensdag 15 november



Het eerste concert, in de Krook

In de tweede aflevering wordt het menens voor Thomas. Zijn lerares Eliane geeft hem al meteen een pittige opdracht. Eind maart moet hij het hele eerste deel (van drie) van het concerto spelen, voor een publiek. Dat is een berg werk, en ten huize Thomas Vanderveken is net een baby'tje geboren: de kleine Otto. Veel tijd om piano te spelen is er dus niet.

Het eerste deel van het concerto duurt bijna een kwartier, en op het einde moet je bovendien nog de zogenaamde cadenza spelen. Op dat moment stopt het orkest; de pianist heeft dan het podium voor zichzelf en kan laten zien hoe virtuoos hij is. Thomas gaat te rade bij **Boris Giltburg**, de Israëlische toppianist die in 2013 de Koningin Elisabethwedstrijd won. Ze ontmoeten elkaar op het podium van de Henri Leboeufzaal in Bozar, de plaats waar Giltburg een wereldberoemd pianist werd. Thomas krijgt enkele muziekhistorische inzichten van Giltburg, maar ook een paar truken van de foor om het concerto gespeeld te krijgen.

Na een paar maanden studeren is de conclusie: ik heb meer tijd nodig, of ik moet die beter indelen. Daarvoor laat Thomas zich bijstaan door sportcoach **Paul Van den Bosch**, die veldrijder Sven Nys nog wereldkampioen hielp worden.

Een paar weken voor hij zelf moet optreden, gaat Thomas naar een concert van **Liebrecht Vanbeckevoort**, eveneens laureaat van de KEW, in 2007. Liebrecht speelt Rach 3, het derde pianoconcerto van Sergej Rachmaninov en misschien wel het bekendste pianoconcerto ooit geschreven. En volgens veel pianisten ook het moeilijkste.

Het eerste tussenconcert van Thomas, in de Krook in Gent, is een succes. Of toch wat de opkomst betreft. Er is veel volk en de sfeer is goed. Liebrecht Vanbeckevoort, coach Paul Van den Bosch en lerares Eliane Rodrigues zitten ook in de zaal. Zij zien hoe Thomas het eerste deel speelt van het pianoconcerto van Edvard Grieg. Achteraf mogen ze de prestatie van Thomas beoordelen...



Thomas met Boris Giltburg



Thomas en Paul Van den Bosch



Met Liebrecht Vanbeckevoort

Aflevering 3: Pianospelen is topsport

Woensdag 22 november



Thomas en Eliane tijdens het concert in Mechelen

Thomas stort zich op het verschrikkelijk moeilijke derde deel van het concerto, traditioneel het deel van het concerto waarin componisten de solist het meest op de proef stellen. Veel noten, snelle tempo's en halsbrekende toeren aan het klavier.

Een tweede moeilijkheid bij het spelen van concerto's: je moet samen spelen met een orkest, en dat bestaat uit 40 à 60 muzikanten onder leiding van een dirigent. Thomas heeft nog nooit met een orkest samengespeeld en weet dus niet hoe zo iets verloopt. Hij keert terug naar de muziekschool van zijn jeugd, waar het Mechels Kamerorkest elke week repeteert. Met dat ensemble zal Thomas verder werken de komende weken. Want eind juni is er weer een tussenconcert gepland, in Mechelen, mét het kamerorkest.

Studeren, studeren, en nog eens studeren. Dat is dus de boodschap. Thomas moet elke dag beter worden, zoals een sporter elke dag de lat een beetje hoger moet leggen. Daarom gaat hij naar de atletiekpiste in Gent, waar de Belgische hordenmeisjes **Axelle Dauwens** en **Eline Berings** zich voorbereiden op het WK atletiek. Acteur **Bruno Vanden Broecke** geeft Thomas dan weer tips om de partituur uit het hoofd geleerd te krijgen.

Eén van de beroemdste uitvoeringen van het pianoconcerto van Grieg is gemaakt door **Leif Ove Andsnes**, een Noorse pianist uit Bergen, de stad waar Grieg geboren en getogen is. Andsnes is zes maanden per jaar op tournee en een graag geziene gast bij Bozar. Hij heeft zelfs de concertvleugel die er staat gekozen. Andsnes maakt een uurtje vrij om Thomas te helpen met het derde deel. Hij vertelt hoe hij zelf als 17-jarige het concerto een eerste keer moest spelen, net zoals Thomas na een jaar studeren.

Het tussenconcert in Mechelen nadert, en Eliane waarschuwt Thomas. Hij moet zich beter focussen als hij dit concerto écht wil uitvoeren. *“Als je ergens voor kiest, dan moet je je helemaal geven”*, zegt ze twee dagen voor Thomas moet optreden. Op het concert in Mechelen is er weer een massa volk in de zaal, het orkest en Thomas geven het beste van zichzelf. Maar slaagt Thomas erin om zonder kleerscheuren door het derde deel te komen?



Thomas met Axelle Dauwens



Thomas en Leif Ove Andsnes



Met Bruno Vanden Broecke

Aflevering 4: In het spoor van Grieg

Woensdag 29 november



Thomas ontmoet zijn held in Noorwegen

Thomas is halfweg, over minder dan zes maanden moet hij het pianoconcerto van Edvard Grieg spelen, mét orkest, voor een volle zaal. Maar de partituur zit nog lang niet in zijn vingers.

De noten leren spelen is maar één kant van het verhaal. Eerst ontcijfer je de partituur, en dan moet je ze interpreteren. “Een goeie uitvoerder overstijgt de partituur en maakt er zijn eigen verhaal van”, dat zegt de ravissante Georgische toppianiste **Khatia Buniatishvili**, die in Brussel moet spelen en een paar uurtjes vrij heeft. Voor de Vlaamse virtuoos **Jos Van Immerseel** ligt het anders. Voor hem moet je proberen de muziek te spelen zoals de componist ze in zijn tijd heeft gehoord. En daar heb je allemaal verschillende klavieren voor nodig. Thomas krijgt een rondleiding door vier eeuwen pianomuziek, verteld op een 20-tal piano’s die Van Immerseel in zijn atelier ter beschikking heeft

Om het concerto van Grieg beter te kunnen spelen, wil Thomas het beter begrijpen en daarom gaat hij terug naar de bron. Hij maakt een *roadtrip* door Noorwegen, het land van Edvard Grieg. De reis begint in Oslo, waar het originele handschrift van het concerto wordt bewaard. Heel even mag Thomas ze bekijken en in zijn handen houden. In een klein dorpje maakt Thomas kennis met een Noorse danser **Hallgrim Hansegård** en zijn echtgenote **Ragnhild Hemsing**, een violiste. Ze zijn gespecialiseerd in Noorse volksmuziek, die Grieg ook vaak inspireerde om zijn eigen muziek te componeren. Van daar gaat het naar Bergen, de stad waar Grieg geboren is, en waar hij het huis liet bouwen dat er vandaag nog altijd staat.

Thomas heeft afgesproken met **Rune Alver**, een Noorse pianist en Grieg-specialist. Rune geeft Thomas eerst nog wat studietips voor het concerto, en dan zorgt hij ervoor dat Thomas mag doen wat normaal verboden is voor bezoekers: de piano van Grieg bespelen in diens vroegere woonkamer...



Thomas met Khatia Buniatishvili



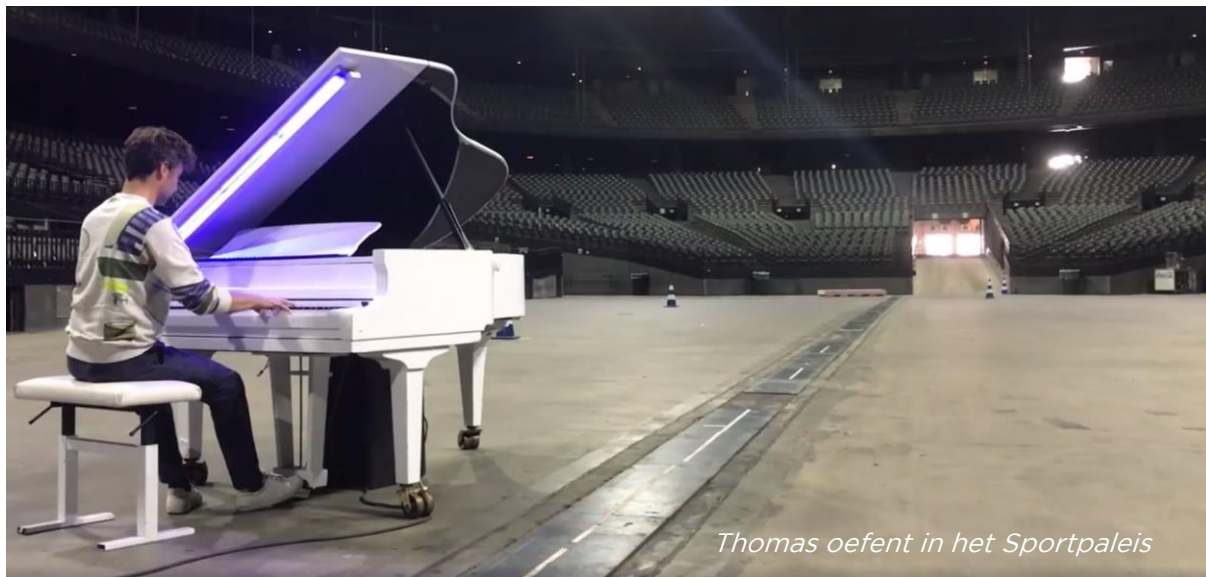
Thomas en Ragnhild Hemsing



Thomas op de piano van Grieg

Aflevering 5: Voor de leeuwen

Woensdag 6 december



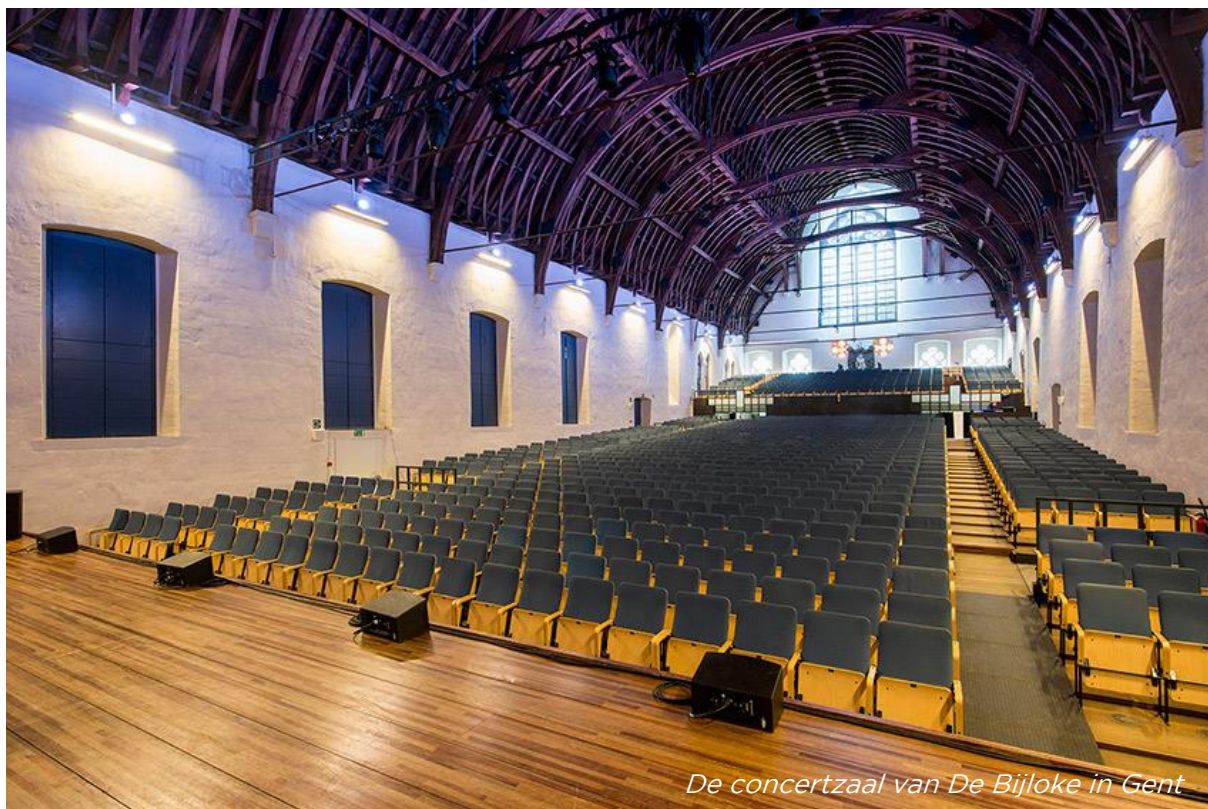
Thomas oefent in het Sportpaleis

Stilaan komt de dag van het concert dichterbij. Thomas wordt nerveuzer en nerveuzer, en gaat op zoek naar een manier om de stress de baas te kunnen. Zoals iemand met vliegangst zijn angst alleen kan overwinnen door in een vliegtuig te stappen, zo gooit Thomas zichzelf voor de leeuwen in het Sportpaleis, voor 15.000 mensen, tijdens The Night of the Proms. Als dat lukt, dan lukt alles

(Meer informatie over deze aflevering volgt later).

Aflevering 6: D-Day

Woensdag 13 december



De concertzaal van De Bijloke in Gent

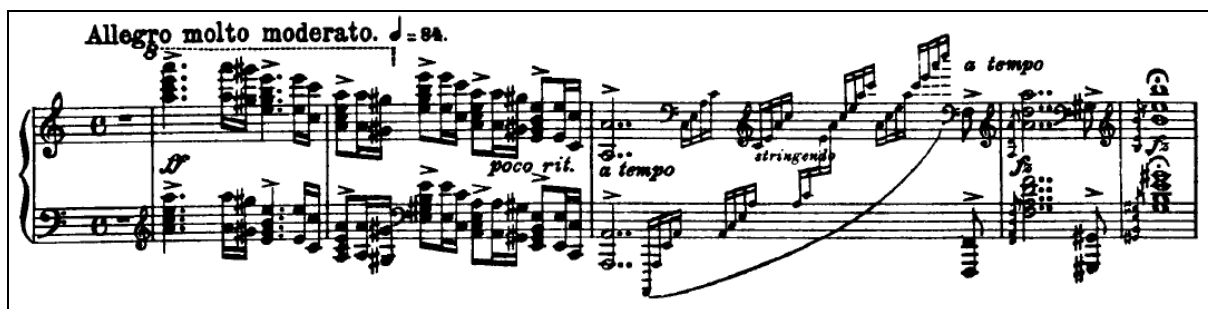
Het is zover: op donderdag 7 december speelt Thomas Vanderveken het pianoconcerto van Edvard Grieg in de Bijloke in Gent, begeleid door Brussels Philharmonic. Hier heeft hij een jaar aan gewerkt.

Maar hij is niet alleen. Zijn lerares **Eliane Rodrigues** treedt ook op, naast **Jef Neve** en **Liebrecht Vanbeckevoort**. En last, but not least is er ook nog een optreden van **de winnaar van Speel het Hard**, de muziekwedstrijd voor amateurmuzikanten die zich door Thomas lieten inspireren.

(Meer informatie over deze aflevering volgt later; zie ook pagina 15)

Het pianoconcerto van Grieg

Pianoconcert in a mineur, opus 1613



Edvard Grieg (1843-1907) was nog maar 25 toen hij in 1868 zijn pianoconcerto schreef, maar het is één van de bekendste werken uit zijn oeuvre geworden.

Na de geboorte van Griegs dochter Alexandra in 1868 vertrok de componist met zijn vrouw Nina op een lange vakantie, waarin hij zijn pianoconcert schreef. Het concert, met overduidelijke invloeden van volksmuziek uit Noorwegen, ging in de eerste versie in première op 3 april 1869 te Kopenhagen. Het werd bij die eerste première met groot enthousiasme onthaald, maar Grieg was niet tevreden. Het duurde nog bijna vier jaar voordat het in de uiteindelijke versie zijn première beleefde. Bij een vergelijking tussen de eerste versie en de uiteindelijke versie zijn meer dan 300 wijzigingen aangetroffen, aangebracht tijdens minstens 7 revisiesessies.

Het pianoconcert bestaat uit drie delen:

Deel 1 - Allegro molto moderato

Het Allegro molto moderato opent dramatisch met kort paukergeroffel gevolgd door heroïsche akkoorden van de piano. Een kleine mars in mineur wordt gespeeld door de blazerssectie. De muziek ontwikkelt zich tot een klagelijke melodie die overgaat in een levendige dans van de piano. De stemming slaat om wanneer door de cellisten een trage melodie wordt gespeeld. Dit thema neemt de piano over, totdat het verandert in een serie groteske akkoorden van de piano. De trompet opent een nieuwe marsmelodie, die wordt overgenomen door de fluit, hoorn en piano. Een herhaling van het hoofdthema volgt met een aantal variaties daarop. De cadens voor de piano komt nu naar voren. Gestaaft zet het orkest in, waarna piano en orkest het Allegro molto moderato afsluiten.

Deel 2 - Adagio

Het korte Adagio wordt geïntroduceerd door de strijkers die een subtiele melodie spelen. De piano speelt sereen en stemmig.

Deel 3 - Allegro moderato molto e marcato

De finale, een Allegro moderato molto e marcato, wordt ingeluid door de klarinetten en fagotten. Het pianospel leidt tot een Noorse dans, genaamd Halling. Het dansthema wordt overgenomen door het orkest, maar de piano maakt zich daarvan los en gaat over in een andere dans. Een plechtiger tempo volgt hierna. De sfeer slaat om wanneer de fluit een intermezzo speelt waarin Grieg facetten uit het Noorse landschap de revue laat passeren. De stemming wordt vrolijker wanneer het orkest het thema van de fluit overneemt en eindigt met een krachtige coda.

(Bron: Wikipedia)

Speel het hard

Wie speelt het voorprogramma van Thomas in de Bijloke?

Ongeveer een jaar geleden schreven bijna 300 enthousiaste amateurmuzikanten zich in voor *Speel het hard*, een muziekwedstrijd die meeloopt met *Thomas speelt het hard*.

De kandidaten gingen net als Thomas de uitdaging aan om gedurende een jaar een muziekstuk van hun eigen keuze in te studeren. Hun vorderingen konden ze tonen op www.speelhethard.be, waar ze regelmatig (video-)updates konden posten en feedback kregen.

De jongste kandidaat was 7, de oudste 83. Piano was het populairste instrument, gevolgd door dwarsfluit en viool. Maar er waren ook 15 gitaristen, 12 zangers, 9 trompettisten, 9 hoboïsten, enzovoort, tot zelfs een castagnettenduo en een doedelzakspeler toe.

Eind september koos Thomas samen met een Canvas-jury negen finalisten. Zij beoordeelden niet alleen het eindresultaat, maar ook de vooruitgang die de kandidaten ondertussen hadden gemaakt. Het publiek koos de tiende finalist door te stemmen op www.speelhethard.be.

De finalisten spelen hun stuk op zaterdag 28 oktober tijdens *Iedereen klassiek* in Brugge, voor een jury met **Eliane Rodrigues** (pianiste), **Sander De Keere** (Klara), **Gunther Broucke** (Brussels Philharmonic), **Geert Riem** (De Bijloke), **Dirk Rombaut** (DKO) en **Walter Couvreur** (Canvas). Op het einde van de namiddag wordt de winnaar van *Speel het hard* bekendgemaakt, live op Klara.

De winnaar mag op donderdag 7 december in de Grote Zaal van De Bijloke het stuk spelen waarmee hij/zij deelnam aan de wedstrijd, als voorprogramma van Thomas Vanderveken.

Dit zijn de tien finalisten, in alfabetische volgorde:



Manu Amadi

Leeftijd: 13 jaar
Woonplaats: Edegem
Instrument: piano
Muziekstuk: Joseph Haydn – Pianoconcerto 11 in D groot



Joey Bormans

Leeftijd: 17 jaar
Woonplaats: Maasmechelen
Instrument: hobo
Muziekstuk: Ludwig Lebrun – Hoboconcerto 1



Hanne Dauwe

Leeftijd: 12 jaar
Woonplaats: Zottegem
Instrument: viool
Muziekstuk: Felix Mendelssohn – Vioolconcerto in e klein opus 64



Frankie Hardy

Leeftijd: 44 jaar
 Woonplaats: Ieper
 Instrument: klarinet
 Muziekstuk: Carl Maria von Weber – Klarinetconcerto 2 in Es Groot



Guido Janssens Schellekens

Leeftijd: 17 jaar
 Woonplaats: Nijlen
 Instrument: dwarsfluit
 Muziekstuk: Johann Joachim Quantz – concerto in G groot



Steven Kleeven

Leeftijd: 12 jaar
 Woonplaats: Leuven
 Instrument: piano
 Muziekstuk: Ludwig Van Beethoven – Pianoconcerto 1



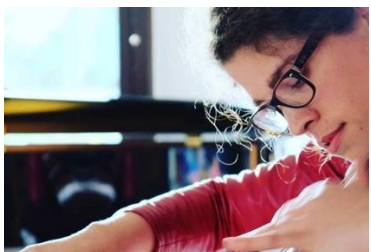
Ismar Kolcakovic

Leeftijd: 14 jaar
 Woonplaats: Deurne
 Instrument: gitaar
 Muziekstuk: Joaquin Rodrigo – Concierto de Aranjuez



Jitse Vanhaegenberg (publieksfinalist)

Leeftijd: 16 jaar
 Woonplaats: Bavikhove
 Instrument: marimba
 Muziekstuk: Nikolaj Rimski-Korsakov – De vlucht van de hommel



Jozefien Vanherpe

Leeftijd: 25 jaar
 Woonplaats: Leuven
 Instrument: cello
 Muziekstuk: Antonin Dvorak – Celloconcerto 1



Evelien Vaneysendeyk

Leeftijd: 15 jaar
 Woonplaats: Hulst (Limburg)
 Instrument: harp
 Muziekstuk: Karl Ditters von Dittersdorf – Harp Concerto

Thomas speelt het hard: het concert

Op donderdag 7 december in De Bijloke

Op donderdag 7 december is het zover: dan speelt **Thomas Vanderveken** – als alles goed gaat - in de Bijloke in Gent samen met Brussels Philharmonic **het pianoconcerto in a klein, opus 16 van Edvard Grieg**. Het is de kers op de taart, de paukenslag, de bekroning van een jaar hard werken.

Het belooft een feestelijke avond te worden met naast het concert van Thomas Vanderveken nog een reeks andere topmomenten.

Het muzikale feest gaat om 19.30 u. van start met solorecitals van maar liefst twee laureaten van de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano: de coach van Thomas, **Eliane Rodrigues** (vijfde laureaat in 1983), en **Liebrecht Vanbeckevoort**, (zesde laureaat in 2007). Ook pianist en componist **Jef Neve**, die Thomas hielp bij het kiezen van het concerto, speelt een solorecital.

Na de pauze is het om 21.30 u. de beurt aan **Brussels Philharmonic** met de ouverture 'Festival Anthem' van Jeroen D'hoë.

Vervolgens mag de **winnaar van de wedstrijd *Speel het hard*** het podium op om zijn of haar muziekstuk te brengen, begeleid door Brussels Philharmonic.

En dan volgt hét hoogtepunt van de avond: het optreden van **Thomas Vanderveken**, die samen met Brussels Philharmonic het pianoconcerto van Grieg speelt.

Het evenement in De Bijloke is ondertussen uitverkocht, maar de hele avond wordt **live gestreamd op canvas.be** en **rechtstreeks uitgezonden in *Klara Live*, vanaf 20.05 u.**

Het concert van Thomas en dat van de winnaar van *Speel het hard* wordt ook uitgezonden **op Canvas, op 25 december om 18.00 u.**

En uiteraard komt het evenement ook uitgebreid aan bod in de laatste aflevering van ***Thomas speelt het hard***, op woensdag 13 december.

Perscontact

MEER INFORMATIE

Anne Stroobants, perscoördinator Canvas
tel. 02 741 51 63 - anne.stroobants@vrt.be

INTERVIEWS

interviews@vrt.be

PERSFOTO'S

Persfoto's zijn beschikbaar op het Persportaal van VRT Communicatie: <http://pers.vrt.be>
Geert Van Hoeymissen - Fotoredacteur Canvas - 02 741 35 59 -
geert.vanhoeymissen@vrt.be

Meer info in de Canvas-pressroom:
<http://communicatie.canvas.be>