

Nieuwe aanwinsten voor de M-collectie in 2015

De collectie van M is het kloppend hart van het museum en bestaat momenteel uit zo'n 52.200 objecten. In 2015 werd deze collectie versterkt met 8 nieuwe aanwinsten. Bovendien kon het publiek enkele nieuwe of gerestaureerde topstukken in de zalen bewonderen: een houten 15^{de}-eeuws retabel dat het huwelijk van Anna en Joachim uitbeeldt, het schilderij *'Arbeidsters in de Slijperij van Val-Saint Lambert'* van Constantin Meunier en het houten beeld *'Ecce Homo'* van meester beeldsnijder Jan Borman (eind 15^{de} eeuw).

Schepen van cultuur, Denise Vandevort, hecht veel belang aan de nieuwe aanwinsten voor de rol van het museum: *"M beheert een mooie collectie, maar moet als wetenschappelijke instelling ook de kennis over haar collectie vergroten. Zo vult het museum haar collectie doelgericht aan door zich te focussen op 14^e tot 16^e- eeuwse en 19^e-eeuwse objecten. In 2015 kocht de stad Leuven dan ook een uitzonderlijk middeleeuws beeldhouwwerk, de Ecce Homo van Jan Borman."* M verwerft niet alleen stukken via aankoop, maar ook door schenkingen, legaten en langdurige bruiklenen. Zo ontving het museum zeven kunstwerken uit schenkingen: vijf abstracte schilderijen van Géo Sempels (Lubbeek, 1926-1990), een overblijfsel van een gesmolten bronzen klok van Sint-Pieters en de vermoedelijke hand van *'De Kromme Christus'* in de M – Schatkamer van Sint-Pieter.

Nieuwe aanwinst *'Ecce Homo'* van Jan Borman

Afdelingshoofd Oude Kunst, Peter Carpreau, is opgetogen: *"Jan Borman (1479-1520) betekent voor de beeldhouwkunst wat Rogier van der Weyden is voor de schilderkunst. Deze Brusselse houtsnijder was een vernieuwer en een virtuoos."* Met deze vroeg 16^e-eeuwse houten Christusfiguur versterkt M zijn kerncollectie van Middeleeuwse beeldhouwkunst. Het beeld toont Jezus met vastgebonden handen, een doornenkroon en een lange (spot)mantel om de schouders. Zowel de voorstelling als de titel *Ecce Homo* verwijzen naar een geliefd onderwerp in de beeldhouwkunst. Pontius Pilatus sprak de woorden "Zie hier de mens" uit toen hij de gegeselde Jezus met zijn doornenkroon voor de menigte zag. In totaal bezit M nu 10 beelden van Jan Borman. In 2019 wordt dan ook een tentoonstelling gepland die volledig in het teken zal staan van deze vergeten meester.

Nieuwe stukken in de zalen van M

Momenteel zie je in de tentoonstelling *'Beelden uit Brugge'* niet alleen het nieuwe topstuk *'Ecce Homo'*. Ook het **gerestaureerde 15^e-eeuws retabel met het huwelijk van Anna en Joachim** is voor het eerst te zien. Wereldwijd bestaan er nog maar 300 houten huisretabels. M is dan ook fier om dit uitzonderlijke houten retabel van Brabantse makelij te tonen aan het

publiek. Het houtsnijwerk is geflankeerd door twee beschilderde luiken. De hoogte en totale breedte (geopend) is respectievelijk 92,5 cm en 143 cm. De sculptuur vertoont alle typische gotische kenmerken en heeft nog de originele polychromie. Het beeldhouwwerk is bovendien van superieure kwaliteit met prachtige details in de gezichten van de talrijke figuren.

Ook het schilderij ***Arbeidsters in het slijpatelier van Val-Saint-Lambert*** van **Constantin Meunier** (1831-1905) is nu te zien in M. Dit schilderij werd in 2013 verworven en vult een lacune in de Meunier collectie van M. Meunier is namelijk één van de grootste Belgische beeldhouwers die bekend staat om zijn sociaal bewogenheid. In 1887 werd hij leraar aan de academie van Leuven. Dit was het begin van zijn artistiek meest hoogstaande en productieve periode. Toch is Meunier meer dan een beeldhouwer met iconische werken van havenarbeiders, staalwerkers of mijnbouwers. Zo begon hij zijn carrière als schilder en dit 30 jaren lang. M bezat al zijn neogotische en bourgeois-schilderijen. Het schilderij *Arbeidsters in het slijpatelier van Val-Saint-Lambert* vult zijn evolutie als schilder mooi aan en is een voorbeeld van zijn eerste uitingen van sociaal realisme. Zo ontstond dit schilderij in 1887 na zijn bezoek aan de glasblazerij van Val Saint-Lambert en de staalgieterij van Cockerill te Seraing.

Bijlage: achtergrondinformatie bij de verwervingen 2015

Géo Sempels

Geo Sempels (Lubbeek, 1926-1990) was vooral actief in de jaren 50, 60, 70 en 80 van de vorige eeuw. Hij schilderde abstracte werken die met de Cobra-stroming of de 'informelen' in verband kunnen worden gebracht. Zijn kleurenpalet evolueerde van grijze en bruine tonen in de jaren vijftig naar fel gekleurde werken in de jaren 80. Hij behaalde verschillende onderscheidingen binnen de Jeune Peinture Belge en stelde vaak tentoon tijdens zijn leven. M koos voor vier representatieve kunstwerken uit elk decennium waarbinnen de kunstenaar werkte.

De Hand van de Kromme Christus

Het museum ontving een gebeeldhouwde en gepolychromeerde hand. De hand vertoont duidelijk brandsporen en volgens de mondelinge overlevering zou hij afkomstig zijn van het beeld van de Kromme Christus in de Sint-Pieterskerk. Dit beeld werd zwaar verbrand tijdens wereldoorlog I en enkel het hoofd ervan bleef intact bewaard. Dit beeld wordt momenteel onderzocht

Overblijfsel gesmolten bronzen klok Sint-Pieters

Tijdens de bombardementen in Leuven in 1944 zijn de klokken van de Sint-Pieterskerk gesmolten ten gevolge van de brand. Verschillende personen die mee hebben gewerkt aan de heropbouw van de Sint-Pieterskerk, hebben zo'n stuk versmolten bronzen overblijfsel van de klokken (dat op een marmeren voet werd gezet) gekregen.

PERSCONTACTEN

Denise Vandevooort | Schepen cultuur Stad Leuven & Voorzitter M – Museum Leuven

M +32 474 30 82 65 | denise.vandevooort@leuven.be

Veerle Ausloos | Communicatie en Pers M - Museum Leuven

T + 32 (0)16 27 29 38 | M +32 499 67 76 11 | veerle.ausloos@leuven.be

PERSFOTO'S

Beelden in hoge resolutie kun je downloaden op <http://mleuven.prezly.com>

TICKETS EN INFO

M - Museum Leuven / L. Vanderkelenstraat 28 / 3000 Leuven - België

tel. +32 (0)16 27 29 29 / bezoekm@leuven.be | www.mleuven.be

M – Museum Leuven geniet de steun van



Mediapartners

