DE ENSORS
FILMFESTIVALOOSTENDE.BE

DE ENSOR JURY 2017

Juryvoorzitter Prof. dr. Pauwels startte het academiejaar 2016 - 2017 als nieuw verkozen rector van de Vrije Universiteit Brussel. Ze studeerde filosofie en communicatiewetenschappen en is sinds 1989 verbonden aan de vakgroep communicatiewetenschappen, waar ze bij de rectorwissel het vakgroepsvoorzitterschap doorgaf. Ze promoveerde in 1995 op een onderzoek dat zich toespitste op het audiovisueel beleid van de EU. Nadien heeft ze zich gespecialiseerd in Europese en nationale mediabeleidsproblematiek en de economie van de mediasector. Van 2000 tot 2016 was Caroline Pauwels directeur van het onderzoekscentrum SMIT, dat zich specialiseert in de studie van informatie- en communicatietechnologieën, en sinds 2004 deel uitmaakt van iMinds (nu IMEC). Ze kreeg in 2014 de binnenlandse Francqui leerstoel van UGent en tussen 2012 en 2016 was ze houder van de Jean Monnet Chair en is lid van KVABWK.

Regisseur **Nathalie Basteyns**, studeerde film in Sint-Lukas Brussel. Ze maakte onder andere ‘Bal Mondial’, ‘De Wereld van Tarantino’ en draaide een aangrijpende aflevering over zelfdoding voor de reeks ‘Taboe’. In 2009 waagde ze de sprong naar fictie. Zowel ‘Jes’ als ‘Clan’ werden positief ontvangen. Vanaf eind 2013 werkte ze samen met Kaat Beels aan de tiendelige reeks ‘Beau Séjour’, die begin dit jaar werd uitgezonden op één en Arte. Nu loopt de reeks wereldwijd op Netflix. Nathalie werkt samen met Kaat hun langspeelfilm 'Façades' af, met Johan Leysen, Natali Broods & Theo Maassen in de hoofdrollen.

Auteur – scenarist **Annelies Verbeke**, debuteerde in 2003 met de internationale bestseller Slaap! Verbeke schreef enkele filmscenario's (o.a. voor Swoonie van Kaat Beels, samen met Michel Sabbe) en werkt ook veel voor het theater. Met haar roman Dertig dagen (2015) won ze enkele belangrijke prijzen zoals F. Bordewijkprijs voor de beste roman van het jaar. Haar nieuwe verhalenbundel Halleluja (2017) werd jubelend ontvangen.

De Vlaamse zanger, muzikant, en acteur **Wannes Cappelle**, is beter bekend als de frontman en stuwende kracht van het Zesde Metaal. Met zijn band brengt hij eigenwijze Westvlaamse nummers en won hij in 2005 de prijs Jong Muziekwerk bij Theater Aan Zee. In 2015 is Cappelle te zien in 'Bevergem', de bejubelde Canvas-serie waarvan hij één van de scenaristen is.

De actrice **Willeke van Ammelrooy**, die al decennialang een van de belangrijkste filmsterren van Nederland is, speelde al in meer dan zeventig films waaronder klassiekers zoals: 'De Lift', 'Ciske de Rat', 'Lijmen/Het Been'. Ze maakte haar debuut in Mira (1971) die geregisseerd werd door Oscar-winnaar Fons Rademakers. Ze won meermaals de Gouden Kalf waaronder ook voor beste actrice in de Oscarwinnende film Antonia. In 2006 speelde ze Sandra Bullock's moeder in The Lake House met Keanu Reeves. In 2012 won ze de Gouden Kalf cultuurprijs (ook de Nederlandse Ere-Oscar) voor haar bijdrage aan de Nederlandse bioscoop. Willeke steeg ook in het regie en regisseerde verschillende kortfilms, commercials en de speelfilm 'The Butterfly lifts the CAT'. Ook werd ze in 2012 op Filmfestival Oostende geëerd met een Outstanding Achievement Award voor haar hele filmcarrière.

Jan Eelen studeerde in 1993 af als Meester in de Audiovisuele Kunsten aan het RITCS. Hij begon zijn carrière met de regie van 'Alles Kan Beter'. Een jaar later verzorgde hij het scenario en de regie voor de afsluitende rubriek 'Vaneigens' voor 'Man Bijt Hond'. Hij maakte twee seizoenen van 'In De Gloria', een komisch en fictief reportagemagazine waarin op een perverse en doortrapte manier aandacht besteed werd aan het leven van doorsnee Vlamingen. Het werden vlijmscherpe, hilarische, ontroerende maar steeds herkenbare reportages over doodgewone mensen, bedoeld als een satire op reality-tv. 'In De Gloria' won o.a. Prijs van de radio- en Televisiekritiek voor beste televisieprogramma en de HA! van Humo voor Beste Belgische programma. Het 'Het Eiland' maakte hij een komische reeks over vriendschap, trouw, vasthouden aan rituelen en gewoontes, onzekerheid en besluiteloosheid, over angst voor het nieuwe en het onbekende - vaak tegen beter weten in. De toon was soms herkenbaar en soms confronterend. Hij creëerde daarbij nog eens personages die in ieders collectieve geheugen gegrift staan. Het Eiland won verschillende prijzen zoals Beste Vlaamse Televisieprogramma (Humo's Pop Poll en Humo's Prijs Van De Kijker) en Beste Televisieprogramma (Prijs van de Radio- en Televisiekritiek).

In 2011 kwam zijn volgende fictieproject 'De Ronde' op antenne. Met de koers als achtergrond vertelde de zevendelige fictiereeks het verhaal van een aantal mensen die net als de renners die dag alles te winnen of te verliezen hadden. De Ronde won o.a. de SABAM Award voor TV-fictie.

Tussen al die projecten door verzorgde Eelen ook de regie van de 'Neveneffecten', 'De Laatste Show', maakte hij Het programma van Wim Helsen en stond hij mee in voor het concept en de regie van 'De Ideale Wereld'.
In 2016 tenslotte schreef en regisseerde hij 'Callboys', een reeks over menselijk fatsoen, slecht management en liefde in tijden van marketing. 'Callboys' won o.a. de Prijs Van De Kijker van Humo, de Televisiester voor meest populaire televisieprogramma, de FIPA-prijs voor beste acteur in Biarritz, en de Rocky Award voor beste niet-Engelstalige Comedy op het BANFF.

Filip Peeters werkte sinds 1987 voor het toneel maar werd in 1999 echt gekend bij het grote publiek dankzij enkele televisie en filmrollen. Vanaf 2000 begon Filip Peeters een Duitse carrière. Hij spreekt vloeiend Duits en zijn populariteit in Duitsland is bijna even groot als in België. Met nog een paar kleine rollen in Engelstalige en Franse films is Filip één van de Vlaamse acteurs die vooral internationaal werkt. Hij werd in 2006 voor zijn rol in "De Hel van Tangers" bekroond op het internationaal filmfestival van Montreal als beste acteur. Ondertussen is Filip in 2015 met een regie van een langspeelfilm begonnen aan zijn regisseur-carrière.

Viviane Vanfleteren heeft meer dan 27 jaar ervaring in filmproductie. Ze is verantwoordelijk voor de creatieve beslissingen met schrijvers en regisseurs, voor het ontwikkelen van financiële strategieën en voor de opvolging van administratieve, financiële en legale aspecten. Ze heeft vorm aan internationale coproductie constructies en breidt gestaag haar internationaal netwerk van producenten, distributeurs en zenders uit. Ze overziet het volledige productieproces van de projecten, van scenario tot release.

Als stichter en CEO van Vivi Film, een onafhankelijk audiovisueel productiehuis, produceerde ze verschillende kortfilms en documentaires alvorens over te stappen naar internationale coproducties van animatielangspeelfilms en –series. Op haar palmares staan onder andere The Triplets of Belleville en The Secret of Kells, die beide genomineerd werden voor de OSCARS®.
Vanfleteren won in 2009, samen met haar coproducenten van Les Armateurs en Cartoon Saloon, de Cartoon Movie Tribute award van Europese producent van het jaar.
Vandaag is Viviane actief op verschillende vlakken. Ze heeft documentaire, kortfilm, series en langspeelfilms in verschillende fases van ontwikkeling, financiering en productie lopen. Ze startte in augustus 2016, samen met haar partners Veerle Appelmans en Marco Levantaci, met haar eigen animatiestudio, Studio Souza, waar ze verschillende internationale projecten ontwikkelen.

D.O.P **Lou Berghmans**, studeerde af aan de afdeling Beeld-geluid-Montage van het RITCS en begon meteen aan een carrière als freelance cameraman voor nieuws en reportagewerk. Tegelijkertijd ontwikkelde hij zich tot D.O.P. voor film en televisie (‘Film 1’, ‘De Indringer’, ‘Marina’, ‘Ben X’, …). Daarnaast tekende hij voor het camerawerk en de fotografie van docu’s en televisiereeksen als ‘Lava’, ‘Veel geluk, professor’, ‘Wittekerke’, en nog veel meer. Momenteel werkt hij mee aan de nieuwe films ‘Tytgat Chocolat’ en ‘Salamander I/II’ die verwacht worden in 2018.

Bart Van Loo zorgde voor de Production Design van o.a. ‘Vele Hemels’, ‘Tabula Rasa’, ‘In Vlaamse Velden’.