



This is what
you **came for**

THE BARRA MOVEMENT (*ft.* Els Dietvorst)

**DOSSIER
DE PRESSE**

Expo/Encounter
28.04

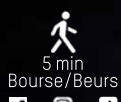


18.09.2022

CENTRALE
FOR CONTEMPORARY ART

hall

Place Sainte-Catherine
44 Sint-Katelijneplein
Bruxelles 1000 Brussel(s)
www.centrale.brussels



#centralebrussels



VILLE DE BRUXELLES
STAD BRUSSEL
CITY OF BRUSSELS



E.R., V.U : Denis Laurent, Rue Sainte-Catherine 11 Sint-Katelijnestraat - Bruxelles 1000 Brussel(s)
Une initiative de l'Échevine de la Culture, du Tourisme et des Grands Événements de la Ville de Bruxelles



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Table des matières

Les expositions

CENTRALE | hall & Bozar

- Introduction de l'Échevine de la Culture, du Tourisme et des Grands événements, Delphine Houba 4
- En bref 5
- *This is what you came for* - Indra Devriendt 6
- L'invitation - Carine Fol 7
- Els Dietvorst – Lauréate du BelgianArtPrize 2021 9
- Biographies 10
- Visuels 12

CENTRALE | box 14

Oussama Tabti

CENTRALE | lab 15

Helen Anna Flanagan

CENTRALE | vitrine 16

Reggy Timmermans & Beatrijs Albers
Axel Korban

Agenda 17

CENTRALE for contemporary art 18

Informations pratiques, contacts presse et communication 20

Remerciements (partenaires) 22

L'exposition *This is what you came for* est là pour nous rappeler que les lieux culturels sont par essence des lieux de rencontre où la création est à la fois le fait de l'artiste et de son public. Je suis donc très heureuse de soutenir cette collaboration entre l'artiste Els Dietvorst et la CENTRALE.

En questionnant sans cesse notre regard face à l'œuvre, en rappelant que la pratique artistique s'avère également une pratique citoyenne, aussi bien politique que poétique, la CENTRALE nous rappelle qu'elle est bien « un projet pour toutes et tous, où l'art et la vie ne font qu'un ».

Avec *This is what you came for*, Els Dietvorst nous invite à un éveil par une ode à la diversité au cœur de nos sociétés malmenées par le Covid-19.

Et c'est d'autant plus essentiel à l'heure actuelle, alors que la crise sanitaire a changé notre rapport aux autres et au monde. Le vivre ensemble reste une nécessité, un combat, un impératif moral... Et l'art, dans toute sa lucidité et son irrévérence, sa résistance, est là, et bien là, pour nous prouver que la vie continue.

Belle rencontre !

Delphine Houba

Échevine de la Culture, du Tourisme
et des Grands événements

En bref

👉 Els Dietvorst est la lauréate du **BelgianArtPrize 2021**.

👉 *This is what you came for* est une double exposition/rencontre à la CENTRALE for contemporary art (28.04 > 18.09.2022) et Bozar (28.04 > 21.07.2022) dans le cadre du BelgianArtPrize. Le projet crée une onde fluide entre les deux lieux où l'un reflète l'autre.

👉 ***This is what you came for*** : une rencontre avec Els Dietvorst, ACM, Alex Akuete aka Xray, Sadrie Alves, Simon Arazi, Stefania Assandri, Honey Zinzs, Daria Likhovitchkaia, Asia Nyembo Mireille, Aurelie Di Marino, Flor Maesen, Laurence Petrone, Philippe Vandenberg, Yi Zhang et Y. L'exposition est conçue comme une rencontre et une invitation. La proposition est née des actions et des créations presque rituelles qu'Els Dietvorst a entamées pendant le *lockdown* dû au Covid 19. Un mélange de sculpture, d'installation, de vidéo et de performance vous fera découvrir l'univers d'Els Dietvorst, qui est toujours à la recherche de liens avec les gens et crée des lieux de rencontre.

👉 **Publication** : une publication verra le jour dans le cadre de cette exposition/rencontre, tel un manifeste des rencontres, expérimentations et actions menées tout au long du processus.

This is what you came for

Els Dietvorst développe une pratique artistique singulière depuis les années 1990. Son travail met en valeur ce que nous considérons habituellement comme différent, indésirable ou inférieur. L'artiste donne la parole à ce (et ceux) que nous préférons condamner ou traiter de manière irrespectueuse et leur donne une visibilité par le biais de dessins, graphiques, films, sculptures, performances et installations. Dietvorst utilise ces divers médias dans sa recherche de la vérité et de la profondeur de tout ce qui l'entoure. Pour elle, la création est un moyen de créer des liens et d'embrasser la diversité. Sa pratique va bien au-delà du résultat matériel ou visible. Il s'agit plutôt d'un processus, où la réalisation commune, l'expérience, l'inspiration mutuelle et le tissage de liens sont essentiels.

En 2021, Dietvorst remporte le BelgianArtPrize et en avril 2022, elle exposera dans ce cadre ses œuvres à Bozar. Avec *This is what you came for*, Dietvorst présente une double exposition dans deux institutions bruxelloises, Bozar et la CENTRALE for contemporary art. Dietvorst fait tout à sa manière, en évitant toute approche classique, commerciale ou institutionnelle. Elle opte pour la coopération entre ces institutions et les considère comme des lieux de rencontre plutôt que comme des lieux d'expositions. Ce faisant, elle pousse plus loin sa pratique artistique éphémère, qui consiste à créer et à vivre ensemble. Dietvorst travaille avec son nouveau collectif, accomplissant des actions simples en prêtant attention au rythme et à la répétition. Les artefacts et les récits portent des traces de rencontres. À Bozar, elle présente également des travaux antérieurs, qui donnent un aperçu plus large de sa pratique artistique.

This is what you came for cherche à abolir les frontières. Le travail d'Els Dietvorst nous invite à être ouverts et modestes les uns envers les autres et envers notre environnement, afin que tout ait le droit d'exister et que chacun puisse être lui-même.

Janvier 2020
Indra Devriendt

L'invitation

Après son exposition rétrospective au M HKA (Musée d'Art contemporain d'Anvers) en 2020, Els Dietvorst propose un projet qui marque une nouvelle étape dans sa carrière artistique. Une étape qui met plus encore en lumière la pratique de la lauréate du Belgian Artprize 2021, laquelle n'a de cesse de questionner les limites du rôle de l'artiste dans la société. Els Dietvorst s'impose par ailleurs comme une des figures majeures de l'art contemporain belge et international.

Avec *This is what you came for*, elle crée un projet immersif, une œuvre d'art totale et polyphonique. Elle transforme la CENTRALE en un laboratoire au sein duquel le processus créatif et participatif pour les artistes et les spectateur.rice.s joue un rôle primordial. Elle y déploie toutes les facettes de sa pratique de dessinatrice, cinéaste, sculpteuse et activiste pacifiste. *This is what you came for* incarne ce que Dietvorst défend avec fougue et détermination : l'art comme lien social, l'art comme expérience commune.

La genèse de ce projet remonte au début des années 2000, lorsqu'Els Dietvorst, Philippe Vandenberg et moi-même, alors directrice du Art et Marges musée, nous sommes rencontré.e.s et eurent des conversations nourries sur l'art et les notions d'in- et outsider art et envisagions une collaboration. Ainsi, lorsque j'ai invité Els Dietvorst à la CENTRALE, elle a tenu à intégrer un dialogue « au-delà de la mort » avec Philippe Vandenberg dans son projet. Cette invitation s'inscrit dans le cadre des expositions duos d'artistes bruxellois.e.s et internationa.ux.les. Car bien qu'elle vive et travaille depuis plusieurs années en Irlande,

elle nourrit depuis deux décennies une fascination pour Bruxelles, sa "ville de cœur" (et en forme de cœur).

Elle y a vécu de 1999 à 2010 et a entamé un dialogue avec les habitant.e.s du quartier multiculturel d'Anneessens pour son projet *Le retour des hirondelles*. Né de rencontres et de collaborations avec des publics très variés, il s'agissait d'un processus à long terme résultant en des journaux, des performances, des conférences et une importante série de films. Pour *This is what you came for* à la CENTRALE, elle s'est replongée dans ses rushes et présente des images inédites de cette série.

Depuis la fin des années 1990, sa création naît de collaborations. Pour elle, l'art dépasse l'unique monstration d'un produit réalisé par l'artiste dans son atelier: "Je veux rechercher comment les artistes peuvent devenir des acteur.trice.s indépendant.e.s au sein et à l'origine de processus sociaux, comment iels deviennent des partenaires de la vie réelle. L'interaction entre l'artiste et le contexte social, entre l'art et l'environnement extra-artistique, a donné naissance à une nouvelle forme d'art: l'art contextuel", explique-t-elle. Proche de la philosophie de l'art de Joseph Beuys, Dietvorst considère l'art comme un moyen de façonner le monde dans lequel nous vivons. L'œuvre est un processus évolutif et dans ce contexte chaque humain.e est un.e artiste. Dans cette conception, l'art, pour reprendre les termes de Nicolas Bourriaud, va au-delà de sa forme matérielle. Il est un élément liant, un trait d'union dynamique. Une expérience aussi, qui ne pense plus l'art comme un produit fini mais comme une expérience en constante

transformation et mutation, nourrie des rencontres.

Pour *This is what you came for*, elle s'entoure d'artistes invité.e.s : Aurélie di Marino et ACM (artiste sans-abris avec qui elle a déjà collaboré par le passé) et elle entame un dialogue "au-delà de la mort" avec Philippe Vandenberg. Les membres du BARRA MOVEMENT (dont le nom provient d'une tempête en Irlande et qui signifie *fair head* - tête juste - en gaélique), constitué de l'artiste, des *Mermaids* et d'étudiant.e.s ou ex-étudiant.e.s de l'académie d'Anvers, où Els Dietvorst prépare un doctorat en art visuel, l'accompagne en amont et pendant toute la durée du projet. Pour Els Dietvorst, le BARRA MOVEMENT "est un mouvement outremer dont elle est le catalyseur (featuring), mais cela pourrait aussi bien être quelqu'un d'autre". Tou.te.s ces participant.e.s, présent.e.s ou absent.e.s, transmettent la conception de l'art comme une célébration sans limites, de l'art comme un partage. Tout au long du projet, iels tisseront des liens avec les spectateur.rice.s de la CENTRALE et les Bruxellois.es.

Car ce projet ne se limite pas à la CENTRALE: il permet des collaborations inédites avec Bozar, le BelgianArtprize et la Philippe Vandenberg Foundation et se déploie dans la ville par la présence de sculptures et l'organisation de performances entre la CENTRALE et Bozar.

En transfigurant la CENTRALE en set de film et en lieu d'exposition, de performance et de rencontre, elle invite tout le monde: l'équipe de la CENTRALE, le BARRA MOVEMENT, les artistes invité.e.s et les spectateur.rice.s à participer à une expérience. Elle fait rayonner l'énergie de sa pensée et de sa création et elle prône haut

et fort sa quête d'art par et pour tou.te.s. Par le biais d'un manifeste et d'une chanson écrite sur une musique de Richard Youngs qui sonne comme un mantra, elle questionne toutes les limites : celles de l'identité de l'artiste, de l'*insider* et de l'*outsider*, de la création individuelle et collective, de l'institution culturelle au service des artistes et des spectateur.rice.s, de l'interaction avec les publics au sein de la CENTRALE et dans la ville. La photographie d'un petit arbre en cire d'abeille qui brûle dans le creux d'une main (celle de Honey Zinzs, membre du BARRA MOVEMENT), choisie comme image du projet, révèle le recueillement, le rituel et symbolise l'intensité de l'être-ensemble. L'arbre, omniprésent dans plusieurs œuvres récentes, évoque en outre la nature meurtrie par l'anthropocène. Les visiteur.se.s du projet pourront à leur tour participer à l'acte de célébration en emportant une des centaines de pierres qui constituaient un autel créé pendant la pandémie par Dietvorst sur une plage d'Irlande.

Ce sont des symboles d'une célébration initiée par l'artiste, une communion quasiment rituelle et spirituelle qui nous invite à nous repositionner en tant qu'individu.e, face à nous-même et face aux autres.

Février 2022

Carine Fol

Directrice artistique de la
CENTRALE for contemporary art

Els Dietvorst – Lauréate du BelgianArtPrize 2021

Expo au Palais des Beaux-Arts – 28.04 > 21.07.2022

Le **BelgianArtPrize** est un prix d'art contemporain biennal ouvert aux artistes belges ou résidant en Belgique. Toutes les disciplines artistiques sont admises.

Organisé depuis 1950, le BelgianArtPrize est plus qu'un simple prix. Il ambitionne de souligner la pertinence artistique, le regard novateur, la pratique artistique diversifiée et le langage visuel distinct d'un.e artiste à un moment et dans un contexte précis.

Pour l'édition 2021, un Jury* a désigné de façon indépendante et unanime **Els Dietvorst** **lauréate du BelgianArtPrize 2021** parmi une liste d'artistes nominés par un groupe de commissaires, critiques et historien.ne.s de l'art, collectionneur.euse.s, expert.e.s et amateur.e.s qui associent connaissance de la scène artistique belge comme internationale et diversité de points de vue.

Le Jury a été sensible à l'indépendance radicale avec laquelle Els Dietvorst développe sa pratique artistique depuis les années 1990. Son oeuvre se situe volontairement hors des circuits artistiques institutionnels et commerciaux pour trouver la cohérence nécessaire au plein développement de son projet. « Els Dietvorst est une artiste engagée, concernée par des questions sociales qu'elle aborde en cherchant à faire apparaître les connexions qui se tissent entre les personnes, les situations et les environnements. Son travail est ancré dans l'observation, l'écoute et la bienveillance.

Il parvient à donner à voir ce qui reste trop souvent invisible, préférant l'émerveillement à la dénonciation. La cohérence entre sa vie et son oeuvre dessine les possibilités d'autres manières de voir et de vivre. » (extrait du rapport du jury)

La lauréate du BelgianArtPrize remporte le Prix Crowet de 20.000€. Elle est invitée à réaliser un projet artistique présentant une nouvelle oeuvre lors d'une exposition au Palais des Beaux-Arts / Bozar. La Proximus Art Collection met à disposition un budget de production pour la conception d'oeuvre(s) dans le cadre de l'exposition. A cause de la pandémie et étant donné qu'un projet solo était prévu à la CENTRALE for contemporary art, Els Dietvorst a choisi de présenter un seul projet global au printemps 2022 dans les deux institutions : *This is what you came for*.

Pour son exposition à Bozar, Els Dietvorst a choisi de présenter des œuvres plus anciennes parmi des créations récentes et nouvelles, afin de donner un aperçu – loin d'être rétrospectif – de son travail riche et protéiforme. Ce prix célèbre ainsi une carrière de plus de 20 ans au cours de laquelle l'artiste a travaillé sur les mêmes thèmes récurrents : les enjeux sociétaux tels que la migration ou le changement climatique, la vie et la mort, l'aliénation, les ressources de la nature... Et toujours avec le même *modus operandi* : la rencontre, le dialogue et le processus étant au cœur de sa pratique.

Films, sculptures, installations (sonores), photographies, dessins à l'encre, musiques et écrits évoquent un univers où l'humain et le social rencontrent la nature et l'organique.

* Les membres du Jury du BelgianArtPrize 2021 sont : Joost Declercq, commissaire et consultant ; Olivier Gevart, fondateur d'Été 78, espace d'exposition à Bruxelles ; Anne Pontegnée, critique d'art, commissaire et consultante, dirigeante de AP Office, Bruxelles ; Hilde Teerlinck, commissaire du Pavillon Belge à la Biennale de Venise 2022, directeur général de la Fondation Han Nefkens, et Joost Vanhaerents, entrepreneur, collectionneur et copropriétaire de la collection d'art contemporain familiale Vanhaerents. Le jury était présidé par Amaury de Merode, président du BelgianArtPrize et Sophie Lauwers, directrice générale - Bozar.

Biographies

Els Dietvorst

Els Dietvorst (*1964) est une artiste socialement engagée. Le dialogue, l'expérimentation et l'intuition sont des stratégies récurrentes dans son travail. Depuis les années 1990, les questions sociétales telles que la migration, le racisme et le changement climatique la préoccupent. Dietvorst réfléchit à la "condition humaine". Par conséquent, des thèmes majeurs tels que la vie et la mort, la peur, l'aliénation et le désir sont abordés dans son travail. La position de l'étranger est un aspect sur lequel Dietvorst se concentre particulièrement, en dirigeant son regard vers les personnes et les événements qui, autrement, pourraient passer inaperçus. Elle ne cherche pas tant à dénoncer l'injustice qu'à développer une compréhension personnelle, à garder une vue d'ensemble et à contextualiser les différents événements. Son travail est axé sur les innombrables formes de communication sociale, de relations interpersonnelles et de conflits qu'elle exprime dans des projets socio-artistiques marquants tels que *Le retour des hirondelles* dans le quartier de Bruxelles-Midi. Elle tente de créer des circonstances qui nous permettent d'être ensemble, de penser ensemble et d'agir ensemble. L'artiste considère l'art comme un moyen de communication, une raison de parler des relations entre les gens et leur environnement, ou comme une rencontre avec ce qui nous est étranger. L'œuvre de Dietvorst nous rappelle la "soziale Skulptur" (sculpture sociale) de Joseph Beuys, l'un des pionniers de la création d'une pratique artistique unificatrice, destinée à favoriser l'interaction entre des groupes de personnes. Selon Beuys, la société entière peut être considérée comme une grande œuvre d'art, ou "soziale Skulptur". Pour modifier et affiner cette sculpture, la créativité de chacun est nécessaire, et pas seulement celle des soi-disant artistes. L'œuvre d'art en tant qu'objet n'est pas un but en soi pour Dietvorst, mais un moyen de créer un engagement social. Le choix du support, qu'il s'agisse d'actions, de documentaires, de films, de sculptures en terre, d'installations,

de dessins ou de textes théâtraux, dépend des circonstances spécifiques et de l'individualité de chaque projet. Une grande partie de ses œuvres ont donc été données ou détruites, ou ont péri. En 2020, nombre de ses œuvres ont été rassemblées pour l'exposition **Dooltocht / A desperate quest to find a base for hope* au M HKA (Musée d'Art contemporain d'Anvers). Pour Dietvorst, les œuvres d'art peuvent quitter le domaine représentatif et symbolique et fournir des stratégies d'action dans la société. Dans un monde dominé par le capitalisme et l'inégalité, Els Dietvorst cherche des alternatives, de l'espoir.

THE BARRA MOVEMENT (IE/BE)

BARRA MOVEMENT est une rencontre initiée par Els Dietvorst qui se déroule actuellement à Bruxelles, à la CENTRALE et à Bozar. Dans sa forme actuelle, il s'agit littéralement d'un mouvement entre la Belgique et l'Irlande. Bien qu'il ait été initié par Els, le mouvement vit au-delà d'Els elle-même. Il est raconté et incarné par différentes personnes. Ensemble, nous pensons en dessinant, en créant du théâtre et de la sculpture, en dansant et en chantant, en étant dans l'entre-deux, en reconnaissant l'âme de feu de chacun. Ce feu est en chacun de nous. C'est ce que vous êtes venu.e.s chercher.

Participant.e.s actuel.le.s :

Alex Akuete aka (Xray) est un artiste multidisciplinaire basé à Anvers. Il peint sur des vêtements et sur tout ce qui ressemble à une surface. Il construit également des installations pour des représentations théâtrales et surtout, il est danseur et chorégraphe et crée des chorégraphies pour des théâtres en Belgique.

Sadrie Alves est une artiste visuelle, qui vit et travaille en Belgique depuis 2015. Le cœur de sa pratique artistique part du dessin comme action symbolique et comme catalyseur d'histoires

tendres et de collaboration. Elle voit le dessin comme une écriture, comme un chant, comme un artisanat.

Simon Arazi travaille depuis 20 ans comme monteur de documentaires, d'essais et d'installations vidéo. Il collabore avec un large éventail d'artistes belges et internationaux.

Stefania Assandri est une artiste transdisciplinaire qui hybride les arts visuels, la création de performances et la recherche artistique. Elle est également engagée dans la création de costumes et de scénographies, avec une attention particulière pour les processus collectifs.

Aurelie Di Marino crée et performe pour le théâtre. Elle travaille avec K.A.K. (Koekelbergse Alliantie van Knutselaars) sur des occupations artistiques d'espaces vacants et publics ou semi-publics.

Daria Likhovitckaia est productrice vidéo et directrice artistique. Elle travaille principalement avec la production numérique pour des festivals de musique et d'art.

Flor Maesen est un artiste qui vit actuellement à Anderlecht, à Bruxelles. Une grande partie de son travail naît d'une fascination pour le (corps) (humain) (dans) (ou) (comme) (paysage) et l'expérience mystique et existentielle.

Asia Nyembo Mireille est une artiste qui vit et travaille actuellement en Belgique. L'art étant pour elle l'expression profonde de son esprit, elle se laisse guider par celui-ci en intégrant son histoire personnelle et ancestrale, ses recherches scientifiques et artistiques.

Laurence Petrone est une étudiante en sculpture. C'est-à-dire, penser en images et manifester ces images par l'aspect sensoriel des choses. Cela et comment la texture et l'envahissement physique de ce qui est peut faire parler. Ce qui est enfermé se dilate.

Yi Zhang a étudié la peinture à Guangzhou. En 2016, un échange Erasmus l'amène à Anvers pendant six mois. En 2019, elle retourne en Belgique pour poursuivre sa pratique en art visuel. Ses œuvres actuelles portent sur l'amour et le partage de l'amour.

Honey Zinsz fait de la recherche dans tout : créations, connexions et communication à travers les arts visuels, fusionnant peintures et sons appelés CONVERSIONS.

Y a miaou voyagé de ville en ville pour trouver un professeur miaou depuis son plus jeune âge, a suivi des professeurs en Chine miaou au Japon, à Londres miaou en Allemagne. Actuellement en Belgique, attiré miaou par la liberté miaou de la Belgique, se concentre miaou miaou sur tout faire et miaou prendre soin de son environnement.

Visuels

Opening 27.04.2022

Une rencontre
Een ontmoeting
An encounter





© Flor Maesen



© Flor Maesen



Création émergente

CURATRICE

Tania Nasielski

En parallèle de l'exposition/rencontre *This is what you came for*, la création émergente aura une place de choix à la CENTRALE | box, la CENTRALE | lab et la CENTRALE | vitrine.

CENTRALE | box FOR CONTEMPORARY ART

Espace d'exposition pour les lauréat.e.s de prix
décernés par la Ville de Bruxelles dans le cadre de
partenariats durables



© Augustus F. Sherman, *Algerian man*, 1910 | Source : The New York Public Library Digital Collection

28.04 > 18.09.2022

Oussama Tabti

Lauréat de la Ville de Bruxelles, Prix Art Contest 2020

Alien

Oussama Tabti présente l'exposition *Alien* à la CENTRALE | box. Son œuvre interroge une géopolitique hermétique, faite de frontières infranchissables et de cultes qui se replient sur eux-mêmes.

Ellis Island est une petite île située dans la baie de New York. Dans la première moitié du XX^e siècle, elle abrita le poste d'inspection des immigrant.e.s le plus fréquenté des États-Unis. De 1892 à 1954, près de 12 millions d'entre eux.elles, arrivant au port de New York et du New Jersey, y ont été mis.es en quarantaine, inspecté.e.s, ausculté.e.s et interrogé.e.s.

Augustus Frederick Sherman était un fonctionnaire du bureau de l'immigration d'Ellis Island. L'une de ses missions consistait à photographier les immigrant.e.s à leur

arrivée sur l'île. C'est ainsi que fut saisie la photographie d'un homme venu d'Algérie en 1905. Ce cliché a été tout simplement répertorié sous le nom d'*Algerian Man*.

En 2018, alors qu'il prévoyait une résidence d'artiste à Triangle Brooklyn soutenue par la fondation AFAC, Oussama Tabti se penche sur le parcours de ce personnage et sur son portrait intrigant. Cependant, l'artiste se voit lui-même confronté à une dure réalité administrative et, ironie du sort, il n'obtient jamais de réponse à sa demande de visa.

En liant sa propre expérience à celle de cet immigrant du début du XX^e siècle, l'artiste questionne la difficulté de se mouvoir dans un monde partagé entre l'ouverture à la diversité et à la différence, et le repli sur soi.

CENTRALE | lab

FOR CONTEMPORARY ART

Espace-laboratoire d'exposition, de recherche et de développement de processus de création



Deeply, Madly, still, 2022 © Helen Anna Flanagan

28.04 > 18.09.2022

Helen Anna Flanagan

Lauréate de la Ville de Bruxelles, Prix Art Contest 2021

Deeply, Madly

Helen Anna Flanagan présente le projet *Deeply, Madly* à la CENTRALE | lab. Un *work-in-progress* comprenant un film, une installation, des aquarelles et plus encore.

Accablée par une peur irrationnelle d'être poussée sur les rails du métro, une femme s'interroge sur la signification de tomber : tomber à plat, tomber éperdument amoureuse, tomber de sommeil, ou dans une piscine en vacances, cette fois sur une île grecque lointaine, à 2 heures du matin. L'eau est un élément omniprésent. Les vagues ne cessent de se briser, faisant de *Deeply, Madly* une véritable obsession pour les moments où l'on est en mouvement, dans un état d'entre-deux – corps, émotions et temps qui succombent toutes aux forces gravitationnelles – qu'il s'agisse du mal d'amour, du burlesque ou du macabre.

Le film *Deeply, Madly* sera tourné en deux phases tout au long de l'année 2022 et s'appuiera sur les changements saisonniers, entre hiver et été. La CENTRALE | lab sert d'espace pour présenter et développer le projet, tel un studio à temps partiel et un espace d'exposition où seront présentés de nouveaux extraits vidéo, des créations sonores, des écrits et des aquarelles, le tout aboutissant à la présentation d'un film.

CENTRALE FOR CONTEMPORARY ART

vitrine

Espace d'installations d'artistes bruxellois.e.s,
conçues pour la vitrine sur appel à projets



© Reggy Timmermans & Beatrijs Albers

28.04 > 12.06.2022

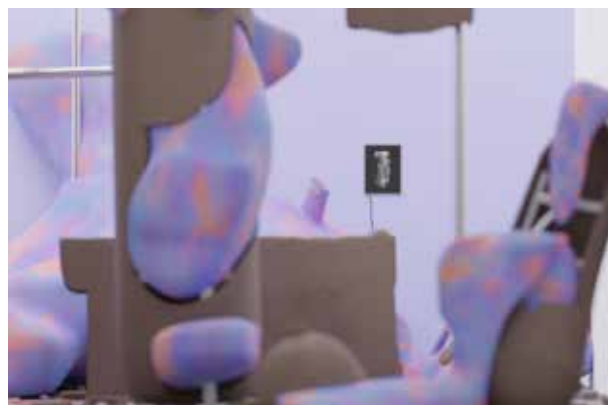
Reggy Timmermans & Beatrijs Albers

DEEP SIX

Reggy Timmermans & Beatrijs Albers présentent le projet *DEEP SIX* à la CENTRALE | vitrine. Artistes multidisciplinaires, Timmermans & Albers travaillent l'installation, la sculpture, la vidéo, la photographie.

Pour le projet *DEEP SIX*, le duo s'intéresse à 6 objets dans l'environnement de la vitrine. Ces derniers sont traités de sorte que leur représentation première – celle que l'humain s'en fait – cède la place à leurs qualités physiologiques propres, de manière à créer un nouvel écosystème au sein de l'espace d'exposition. La démarche est ici de pouvoir s'approcher de ces objets en leur ôtant leur image, la corrélation toujours présente entre l'humain et ces objets, remettant ainsi en cause la place centrale de l'Homme.

Timmermans & Albers questionnent ainsi l'influence de l'Homme en cette période de l'anthropocène dans laquelle les dualismes de la pensée moderne – sujet/objet, nature/culture, corps/esprit – sont source de toutes les discriminations et exploitations possibles. En décentralisant la position humaine, le duo propose d'atteindre une égalité ontologique entre l'Homme et les objets.



© Axel Korban

23.06 > 18.09.2022

Axel Korban

Expecting my mind to be in a better shape

Expecting my mind to be in a better shape présente le travail de l'artiste Axel Korban dans une installation imaginée pour la CENTRALE | vitrine. Une invitation à faire le pont entre deux mondes dans une réalité synthétique, multidimensionnelle.

L'exposition rassemble en un même accrochage un corpus d'œuvres en résine et métal. Axel Korban travaille une esthétique hybride du *digital trauma*, s'attachant à décrire ce qu'il appelle des « images-conflit » et à détourner les objets qui les peuplent. L'artiste en extrait des formes organiques plastiques, alliage de différents matériaux tels que l'acier, la mousse industrielle et les textiles. Ces matériaux et formes de natures opposées partagent néanmoins l'interface technologique dont ils sont le produit : l'espace 3D de la simulation.

Expecting my mind to be in a better shape matérialise l'essence du travail d'Axel Korban, qui ces dernières années s'est consacré à la création d'expositions 3D modélisées sur ordinateur, mêlant lieux réels remplis d'objets virtuels, et lieux virtuels peuplés d'objets réels.

Agenda

26.04.2022, 10:00

Conférence de presse en présence des artistes
& organisations partenaires (BelgianArtPrize,
Bozar, etc.)

CENTRALE | hall, CENTRALE | box & CENTRALE |
vitrine

27.04.2022, 18:00

Vernissage de l'exposition/rencontre
THE BARRA MOVEMENT ft. Els Dietvorst –
This is what you came for

CENTRALE | hall & Bozar

27.04.2022, 18:00

Vernissage de l'exposition d'Oussama Tabti –
Alien

CENTRALE | box

27.04.2022, 18:00

Vernissage de l'exposition/work-in-progress
d'Helen Anna Flanagan – *Deeply, Madly*

CENTRALE | lab

27.04.2022, 18:00

Vernissage de l'exposition de Reggy
Timmermans & Beatrijs Albers – *DEEP SIX*

CENTRALE | vitrine

30.04.2022 – 16:00 > 18:00

Projection lauréat.e.s

Brussels Videonline Festival

CENTRALE | atelier

05.05.2022 – 17:00 > 21:00

Brussels Museums Nocturnes

€ 4 / 2 (< 26 ans) / 0 (< 18 ans) / Article 27

CENTRALE | hall

22.06.2022, 18:00

Vernissage de l'exposition d'Axel Korban –
Expecting my mind to be in a better shape

CENTRALE | vitrine

Intercours, visite commentée pour le corps
enseignant et le monde associatif

Mercredi à 13:00

Date à confirmer

CENTRALE | hall

**CENTRALE Cinema en collaboration avec le Centre du
Film sur l'Art**

Programmation à venir

Mercredi à 12:30

Dates à confirmer

CENTRALE | atelier

DIMANCHE @ CENTRALE

Visite guidée gratuite (à l'achat du ticket d'entrée)

1^{ers} dimanches du mois à 11:30

CENTRALE | hall

Les Ateliers du mercredi après-midi

Ateliers créatifs intergénérationnels. Un rendez-
vous pour tou.te.s, dédié à la rencontre et au
« faire ensemble » à travers l'expérimentation
de techniques artistiques variées inspirées par
l'exposition.

Mercredi de 14:00 à 16:00

Dates à confirmer

Inscriptions : info@centrale.brussels

CENTRALE | atelier

Retrouvez l'ensemble des événements et
expositions de la CENTRALE sur
www.centrale.brussels



Nichée au cœur de Bruxelles, au sein d'une ancienne centrale électrique, la CENTRALE for contemporary art est le centre d'art contemporain de la Ville de Bruxelles. Elle développe une vision engagée et décroisée de l'art, en lien avec la cité et la société. Chaque année, elle produit dans ses divers espaces des expositions et projets multidisciplinaires avec des artistes confirmé.e.s et émergent.e.s, tant bruxellois.e.s qu'internationaux.ales.

La **CENTRALE | hall** propose des expositions où dialoguent un.e plasticien.ne confirmé.e, basé.e dans la capitale, avec un.e artiste de son choix, ainsi que des expositions collectives permettant une pluralité d'approches.

La **CENTRALE | box** et la **CENTRALE | lab** accueillent la création émergente et accompagnent les artistes dans l'évolution de leur projet.

La **CENTRALE | vitrine**, sise au 13 rue Sainte-Catherine, permet, via un appel à projets annuel, à 4 lauréat.e.s d'en investir l'espace.

La CENTRALE collabore également avec les écoles supérieures d'art bruxelloises : depuis 2017, elle est notamment le lieu de résidence des étudiant.e.s du **master CARE** consacré aux métiers de l'exposition, initié avec l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. En juillet 2020, la première édition du **Brussels Videonline Festival**, organisée en partenariat avec 7 écoles supérieures d'art, a permis la diffusion des films

de 21 artistes récemment diplômé.e.s. Le festival a désormais lieu chaque année.

Partant des arts visuels, la CENTRALE développe une programmation incluant performances, concerts, projections de films d'art, rencontres, débats...

Les partenariats avec d'autres institutions et lieux culturels locaux et internationaux sont privilégiés.

En 2020, la CENTRALE fait entrer l'art à l'hôpital, avec **piKuur**, un espace d'exposition in situ au sein de l'hôpital Saint-Pierre à Bruxelles, par le biais de la rencontre photographique.

Les publics sont au cœur du projet de la CENTRALE : chacun.e, individuellement, en groupe scolaire ou associatif ou en famille, amateur.trice d'art ou néophyte, peut y découvrir une oeuvre, une activité qui lui correspond – visite commentée, pratique en atelier, participation à une création, etc.

In fine, **un projet culturel global, un projet de ville-capitale, un projet pour toutes et tous où l'art et la vie ne font qu'un.**

CENTRALE | hall
FOR CONTEMPORARY ART

Espace d'expositions monographiques / thématiques d'artistes bruxellois.e.s et internationaux.ales, avec en parallèle une programmation multidisciplinaire

CENTRALE | box
FOR CONTEMPORARY ART

Espace d'exposition pour les lauréat.e.s de prix décernés par la Ville de Bruxelles dans le cadre de partenariats durables

CENTRALE | lab
FOR CONTEMPORARY ART

16 Place Sainte-Catherine
Espace-laboratoire d'exposition, de recherche et de développement du processus de création

CENTRALE

FOR CONTEMPORARY ART

CENTRALE | atelier
FOR CONTEMPORARY ART

Espace de médiation et de rencontres où se succèdent workshops, projections, conférences, discussions, DJ sets, etc.

CENTRALE | extramuros
FOR CONTEMPORARY ART

Bruxelles : installations en espace public (*le Grand Banket* de Françoise Schein, interventions de l'Atlas) et collaborations (*piKuur* de Vincen Beeckman à l'hôpital Saint-Pierre)
International : délocalisation d'expositions et partenariats

CENTRALE | vitrine
FOR CONTEMPORARY ART

13 Rue Sainte-Catherine
Espace d'installations d'artistes bruxellois.e.s, conçues pour la vitrine sur appel à projets



Informations pratiques

VISITE À LA CENTRALE

Kids : Un livret guide pour les enfants est distribué gratuitement à l'accueil.

Des visites guidées et ateliers sont organisés sur mesure pour les groupes, les écoles et les publics associatifs.

Conditions : <https://www.centrale.brussels/mediation/salles-des-profs/>

TICKETS

Paieement par Bancontact, VISA, Mastercard, liquide. Pas d'American Express.

8 € Tarif normal

6 € Groupes (min. 10 pers.)

4 € > 65+ | Carte étudiant adulte | Habitant commune de Bruxelles | Carte étudiant (18-26 ans) | Carte professeur

2,50 € > Etudiants en art (carte) | Demandeur d'emploi (attestation) | Bénéficiaire de l'intervention majorée | Bénéficiaire du revenu d'intégration sociale

1,25 € > Art. 27

GRATUIT > -18 ans | Accompagnateur de groupe | ICOM | AICA | Brussels Card | MuseumPassMusées | Presse (carte) | personne handicapée (carte) | accompagnant personne handicapée | European disability card
CENTRALE | box, CENTRALE | lab & CENTRALE | vitrine

Visite guidée à la CENTRALE

Réservation nécessaire, *minimum 3 semaines à l'avance.*

T.+32 (0)2 279 64 44 - info@centrale.brussels

80 € > Par guide + **6 €** par personne (min. 10 pers.- max.20 pers.)

Premier dimanche du mois à 11h30 : visite guidée offerte avec le ticket d'entrée

Groupes scolaires / parascolaires & associations à vocation sociale :

50 € > Par guide (max. 20 pers.)

Atelier avec un.e artiste (+ visite) 2h | 125 € ou tickets Art.27 | 15-20 participants max.

ACCÈS

Métro : Bourse - De Brouckère - Sainte-Catherine

Train : Gare Centrale

CENTRALE | hall & CENTRALE | box

Place Sainte-Catherine 44

1000 Bruxelles

T. +32 (0)2 279 64 52/44 - info@centrale.brussels

Mer > Dim 10:30 > 18:00

Fermé les jours fériés et pendant les montages

CENTRALE | lab

Place Sainte-Catherine 16

1000 Bruxelles

Mer > Dim 10:30 > 18:00

Fermé les jours fériés et pendant les montages

CENTRALE | vitrine

Rue Sainte-Catherine 13

1000 Bruxelles

Visible en continu depuis la rue Sainte-Catherine

www.centrale.brussels

Contacts CENTRALE

Sous l'égide de l'Échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles.

Service de la Culture de la Ville de Bruxelles –
CENTRALE for contemporary art
asbl Bruxelles-Musées-Expositions

Directrice

Pascale Salesse – E. pascale.salesse@brucity.be

Directrice Artistique

Carine Fol – E. carine.fol@brucity.be

Adjointe à la direction artistique / Création émergente

Tania Nasielski – E. tania.nasielski@brucity.be

Responsable Communication

Estelle Vandeweeeghe

T. +32 (0)2 279 64 86

E. estelle.vandeweeeghe@brucity.be

CONTACTS PRESSE

CLUB PARADIS

www.clubparadis.be



☞ Albane Paret

albane@clubparadis.be – T. +32 (0)476 57 37 82

☞ Micha Pycke

micha@clubparadis.be – T. +32 (0)486 68 00 70

CONTACTS COMMUNICATION

Service Culture de la Ville de Bruxelles

Estelle Vandeweeeghe

Responsable Communication CENTRALE

T. +32 (0)2 279 64 86

E. estelle.vandeweeeghe@brucity.be

Cabinet de Delphine Houba, Échevine de la Culture

Guillaume Keppenne

Attaché de presse

T. +32 (0)2 279 48 17 – M. +32 (0)477 06 42 47

E. guillaume.keppenne@brucity.be

Remerciements

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Avec le soutien de la Promotion de Bruxelles Fédération Wallonie-Bruxelles et la Région de Bruxelles-Capitale, Image de Bruxelles



Vlaanderen
verbeelding werkt



LES PARTENAIRES CULTURELS



LES PARTENAIRES MEDIA



Notes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

