

SAVE THE DATES

PERSCONFERENTIE
>>> 13.12.24 | 11U

VERNISSAGE
>>> 14.12.24 | 18U

Daniel Turner / Compresseur
15.12.24 > 06.04.25

Daniel Turner, geboren in 1983 en gevestigd in New York, heeft de laatste tien jaar van zijn carrière gewijd aan het recupereren en het opnieuw toe-eigenen van diverse voorzieningen. Op zelfgekozen sites verzamelt hij materialen, meubels of de achtergelaten sporen van vroegere bewoners. Hij transformeert ze om 'de ziel van de plek' weer te geven. Voor zijn eerste tentoonstelling in een Belgisch museum liet Turner zijn oog vallen op een bijzondere, symbolische plek: de vroegere gevangenis van Brussel in de gemeente Vorst.

Na de sluiting ervan in 2022 greep Turner zijn kans om de gevangenis te documenteren. Hij maakte opnames ter plekke en verzamelde verschillende materialen die resoneerden met de gevangenis sfeer. Gebruiksvoorwerpen uit de gevangenis – zoals matrassen, deurklinken, gordijnen en neonverlichting – behandelde hij chemisch of mechanisch in verschillende mate. Ook liet hij gietijzeren radiatoren, die ooit energie bevatten en warmtebronnen waren, omsmelten en transformeren in minimalistische, solide vormen.

Het oeuvre van Turner daagt de kijker uit om na te denken over de invloed van omgevingen op onze ervaringen. Door middel van materiële distillaties die zowel de plek als de materialiteit omvormen, lokt Turner felle psychologische reacties uit, en geeft hij tegelijk blijk van een gedegen 'economie van middelen'.



Over Daniel Turner

Daniel Turner is geboren in 1983 in Portsmouth in de Amerikaanse staat Virginia. Momenteel leeft en werkt hij in New York (Verenigde Staten).

Van de kunstenaar is er werk getoond bij onder meer de volgende instellingen: The Chinati Foundation, Marfa Texas (VS); Kunsthalle Basel, Bazel (Zwitserland); Kunstmuseen Krefeld, Krefeld (Duitsland); Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (België); Pinchuk Art Centre, Kiev (Oekraïne); Museen Haus Esters und Haus Lange, Krefeld (Duitsland); Kunstmuseum Thun, Thun (Zwitserland), Palais de Tokyo, Parijs (Frankrijk); Muzeul de Arta Cluj-Napoca, Cluj (Roemenië); Confort Moderne, Poitiers (Frankrijk); Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warschau (Polen); Galerie im Taxispalais, Innsbruck (Oostenrijk); Mori Art Museum, Tokio (Japan); Musée d'Art Moderne de Paris, Parijs (Frankrijk); en The Maria Leuff Foundation in New York.

Turners werken zijn opgenomen in privécollecties en publieke collecties, waaronder die van: S.M.A.K. Gent, Kunstmuseum Basel, Centre Pompidou, FRAC Bretagne, ICA Miami en Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu.

«De basis van mijn werk is archeologisch. Het idee van een plek te zoeken, die plek te betreden en ze te ontginnen. Wanneer ik spreek over dat werkproces, gebruik ik het woord 'ontginnen'. Ik ga immers op een zekere manier te werk als een amateur-mijnwerker: grondstoffen lokaliseren, beginnen graven naar de grondstoffen en ze ontginnen.»

Daniel Turner in gesprek met Denis Gielen,
New York, mei 2024



Press officer

Maïté Vanneste
+32 (0)65/61.38.53
maite.vanneste@grand-hornu.be

MACS

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu
+32 (0)65/65.21.21
info.macs@grand-hornu.be
www.mac-s.be



#macshornu

Het MACS

Gevestigd in de voormalige kolenmijn van Grand-Hornu (een 19e-eeuwse industriële archeologische site die op de werelderfgoedlijst van de UNESCO staat), het MACS – Museum voor Hedendaagse Kunsten – onderscheidt zich door het ‘genie van de plek’, dat al meer dan 20 jaar talrijke belangrijke internationale kunstenaars geïnspireerd heeft voor de creatie van specifieke projecten: Christian Boltanski, Anish Kapoor, Giuseppe Penone, Tony Oursler, Adel Abdessemed en Matt Mullican. Als toegewijd partner aan de zijde van de kunstenaars steunt het MACS de productie van werken die gelinkt zijn aan bepaalde plekken of contexten (LaToya Ruby Frazier, Fiona Tan, Daniel Turner...). Via zijn solotentoonstellingen heeft het museum bijzondere aandacht voor de beeldendekunstscene in de Federatie Wallonië-Brussel (Aline Bouvy, Lionel Estève, Ariane Loze...).

