**Bijlage 1: Biografie Koen Theys**

Koen Theys is een van de pioniers van de videokunst in België. Toen hij twintig was en nog studeerde werd videowerk van hem aangekocht door het MOMA in New York. Sindsdien werd zijn werk over de hele wereld vertoond, van Europa en Rusland tot de Verenigde Staten en Azië.

Na zijn studie, in 1989, richtte hij samen met zijn broer Frank Theys en enkele vrienden in Brussel het centrum voor nieuwe mediakunst ARGOS op, dat uitgroeide tot een internationaal gerenommeerd platform voor videokunst en nieuwe media.

Hoewel zijn foto- en videowerk altijd de basis van zijn oeuvre is gebleven, kan Koen Theys toch als een typische postmediumkunstenaar worden beschouwd, omdat hij ook sculpturen, installaties en performances maakt. Een constante in dat werk is de kritische deconstructie van iconen uit de moderne cultuur. Met minimale interventies (*displacements*, verdubbelingen, *morphings* …) transformeert hij die iconen tot ze als het ware tegen zichzelf beginnen te ageren. Helden en *stars* uit de kunstgeschiedenis en de amusementswereld worden op die manier getransformeerd tot decoratieve ‘massa-ornamenten’ of fantastische architectonische settings, waarbij steeds een kritische ondertoon aanwezig blijft. Deze antishows zijn erop gericht moderniteit en postmoderniteit tegen elkaar uit te spelen.

**Technische fiche van het kunstwerk:**

*Diasporalia*

12 beschilderde bronzen matrassen

verschillende afmetingen

2018