



PERFORMA ANUNCIA DETALLES DE LA OPENING NIGHT PERFORMANCE CON FRANCESCO VEZZOLI Y DAVID HALLBERG PARA EL PRÓXIMO 1 DE NOVIEMBRE DE 2015

Performa es una aclamada organización internacional dedicada a realizar presentaciones en vivo de diferentes disciplinas. Recientemente anunció detalles de su comisión con el artista italiano **Francesco Vezzoli** en colaboración con **David Hallberg**, bailarín principal del *Bolshoi Ballet* y *American Ballet Theatre*, que pondrá en marcha la **Opening Night de Performa 15, el domingo 1 de noviembre del 2015.**

Para su Comisión, Performa 15, llamada *Fortuna Desperata*, Francesco Vezzoli y David Hallberg se inspiraron en la danza Italiana del siglo XV, y será presentada en la icónica iglesia de la ciudad de Nueva York, St. Bart. El baile está basado en investigaciones y textos viejos acerca de la danza, y la canción *Fortuna Desperata* tiene el toque cronológico y el lenguaje conceptual para presentar a la danza renacentista en su forma más pura, rindiendo un homenaje a aquella época cuando la danza aún no se consideraba un espectáculo para el público.

“Preparar un ballet basado en coreografías del siglo XV se siente como ser un ‘Arqueólogo del Movimiento’”, expresó el artista **Francesco Vezzoli**. *“Realmente es un reto emocionante”.*

“Mi colaboración con Vezzoli me ha permitido sumergirme en un estilo de danza que no había experimentado antes”, mencionó **David Hallberg**, bailarín principal del *Bolshoi* y *American Ballet Theatre*. *“El baile renacentista nació siglos antes del surgimiento del ballet clásico. Lo que me fascina es cómo este baile evoluciona junto con éste. Es un estudio académico de dos artistas, ofreciendo un balance entre los dos”.*

Para esta innovadora presentación, Vezzoli y Hallberg, junto con **Deda Cristina Colonna** –bailarina, historiadora del arte y coreógrafa– ponen en duda los extravagantes rituales de las cortes, el repertorio histórico de la danza, y los roles que

deben tener tanto el bailarín como el público. *“Elegimos especialmente a Hallberg para esta pieza porque su repertorio es muy distinto a esta práctica. Cada fibra de su cuerpo está comprometida con la danza”,* explicó Colonna. *“Esta presentación es una representación de la danza en el ahora y el aquí. El cuerpo de Hallberg es el ahora; y sus sentimientos, el aquí”.*

La sexta edición de Performa rompe las fronteras entre el arte visual, música, danza, poesía, cine y arquitectura. Trae consigo a más de **30 artistas de 12 países** alrededor del mundo para participar en un programa de tres semanas: *Performa Commissions, Performa Projects, Performa Premieres, Performa Hub, Pavilion Without Walls,* y más – derribando los límites entre el arte visual, la música, la danza, la poesía, el cine y la arquitectura. Este espectáculo es el pretexto de Performa para celebrar su décimo aniversario e ilustra la extensa influencia de la organización y su programa. Performa 15 representa una edición más selectiva, añadiendo un extraordinario nuevo trabajo al género– destacando a un fuerte grupo de nuevos artistas mientras celebran el regreso de otros en honor a su primera década.

Desde su comienzo, Performa ha sido líder en trabajar con artistas cuyo trabajo es un parteaguas en el legado de artistas visuales que trabajan en presentaciones en vivo. **Performa 15 se llevará a cabo del 1 al 22 de noviembre de 2015, en distintas locaciones de Nueva York.**

“Con Fortuna Desperata, dos artistas memorables miran de lleno las raíces de su trayectoria individual, confrontando historia y clasicismo, y dejando en claro lo que significa ser contemporáneo en el siglo XXI”, menciona RoseLee Goldberg, directora fundadora y curadora de Performa. *“Para Hallberg, es una manera de entender 600 años de memoria muscular incrustada en su cuerpo a través del ballet, y para Vezzoli, reconocer la estética y filosofía que un joven bailarín italiano necesariamente debe cargar en la vida. Hallberg describe el proceso de este último año como ‘una investigación científica de la esencia de la danza’ y Vezzoli como una ‘arqueología del movimiento, la única área del Renacimiento que ha dejado ningún rastro físico”.*

DETALLES DE LA OPENING NIGHT PERFORMANCE:

La presentación se llevará a cabo en la histórica iglesia de St. Bart. Consiste en un programa de 48 minutos de bailes, tal cual se hacía en los eventos sociales de la corte italiana del siglo XV. La audiencia será colocada en el perímetro del cuarto de manera para que les sea posible apreciar los patrones geométricos del piso de la iglesia, la cual está incorporada a la coreografía. El escenario entero fue conceptualizado por Stefan Beckman.

Fortuna Desperata comienza justo en el momento en que el público ingresa al lugar del espectáculo. Con imágenes del siglo XV por todo su cuerpo, Hallberg se para al centro del escenario con la canción italiana de fondo. Ésta se reproduce cuatro veces y Hellberg aprovecha para mirar de frente a todos los lados en donde se encuentra la audiencia. Ya que ésta se instala en sus lugares, los demás bailarines entrarán al sitio con el vestuario de Hellberg y lo ayudan a vestirse. El programa termina con un solo del bailarín, usando el mismo lenguaje de la danza del siglo XV. **Los agradecimientos especiales son para Prada por proporcionar la vestimenta de Hallberg para el**

performance.

ACERCA DE PERFORMA

Fundada en 2004 por la historiadora del arte y curadora, RoseLee Goldberg, Performa es la organización líder dedicada a explorar el papel crítico de las presentaciones en vivo sobre la historia del arte del siglo XX, y alentar las nuevas direcciones para el *performance* del siglo XXI. Desde el lanzamiento de la primera presentación Bienal en Nueva York, Performa 05, en 2005, la organización se solidificó como una entidad comisionada y productora. Como un "museo sin paredes", Performa ofrece arte con una influencia histórica importante, pues muestra el desarrollo del arte en vivo en todas sus formas y desde diferentes perspectivas culturales que se remontan al Renacimiento. La Bienal Performa se conoce en todo el mundo como la primera en dar atención especializada a esta notable época de la historia, transformando la ciudad de Nueva York en la "capital mundial de los artistas '*performance*', un noviembre sí y uno no. Performa atrae audiencia nacional e internacional de más de 200 mil, y recibe más de 5 millones de visitas al sitio web durante las tres semanas que dura el evento. En la última década, Performa ha llevado a cabo 592 actuaciones, trabajó con 732 artistas, y llevó las actuaciones a 17 países de todo el mundo.

El equipo curador de Performa 15 está dirigido por RoseLee Goldberg e incluye a los curadores Adrienne Edwards, Charles Aubin, and Mark Beasley, así como curadores de más de 30 instituciones. Performa 15 es producido por Esa Nickle.

Para más sobre Performa y sus programas, incluyendo el Bienal Performa, por favor visite <http://performa-arts.org/>.

Únete a la conversación: @PerformaNYC #Performa10Years

###