

# Fondazione Prada

## ***Belligerent Eyes | 5K Confinement***

***Belligerent Eyes | 5K Confinement*** es un próximo proyecto, pionero en la producción de la imagen contemporánea. Concebido y diseñado por el arquitecto independiente Luigi Alberto Cippini y desarrollado en colaboración con el director de cine Giovanni Fantoni Modena, ***Belligerent Eyes*** se constituye a sí mismo como un centro de investigación experimental de los medios de comunicación, orientado en los espacios de la **Fondazione Prada** en la avenida *Venetian, Ca' Corner della Regina*, del 27 de mayo al 11 de septiembre del 2016 (el adelanto para la prensa será el jueves 26 de mayo).

Buscando sin descanso nuevas áreas de confrontación entre el cine y los lenguajes visuales, con ***Belligerent Eyes***, **Fondazione Prada** experimenta con nuevas formas de colaboración, análisis e investigación. ***Belligerent Eyes*** nació de la voluntad de Fondazione para crear un intercambio recíproco estimulante con las generaciones más jóvenes que trabajan en los ámbitos del cine e investigación y producción de las artes visuales, lo cual les permite desempeñarse en completa autonomía y libertad. Esta nueva relación ha marcado independencia en el núcleo de tan artística colaboración, ofreciendo Fondazione la oportunidad de reinventar las expresiones de su compromiso cultural.

En un momento en el que el cine ha perdido su capacidad de hacerse valer por sí mismo como espectador del imaginario colectivo, ***Belligerent Eyes*** pretende introducir nuevas perspectivas didácticas tanto en cinematografía como en los estudios de ésta. Una red internacional de académicos y practicantes, junto con quince participantes seleccionados, serán encomendados como grupo central en el desarrollo e intercambio de varias iniciativas académicas que giran en torno al futuro de las películas.

El espectro disciplinario previsto investigará los aspectos más diversos de la producción de la imagen contemporánea: desafiando las normas tradicionales relacionadas con la educación y el escrutinio de las actuales transformaciones socio-culturales sufridas por el ramo, *Ca' Corner della Regina* fomentará una asociación limítrofe en la que, profesores y estudiantes, como parte de un órgano académico único, serán puestos en contra de las nuevas prácticas e innovaciones.

***Belligerent Eyes*** se establece a sí mismo como un agregado de proyectos y particulares: exponiendo preventivamente todos los donantes a las líneas culturales e intelectuales de la investigación, éstos han sido autorizados a responder y adaptar sus investigaciones personales a los contenidos propuestos.

# Fondazione Prada

Entre los oradores habrá realizadores cinematográficos, urbanistas, geógrafos, científicos y economistas, mientras que cada participante –con un *background* activo en arquitectura, artes visuales, el periodismo y humanidades digitales– ha sido seleccionado a través de un proceso estructurado y transparente. Un sitio *web* protegido por contraseña ha sido compartido entre una amplia gama de universidades e instituciones de todo el mundo, además de una serie de redes sociales alternativas para garantizar la asistencia al programa para individuos que se mantienen normalmente fuera de la red académica tradicional.

El programa se compone de seis fases transversales y un módulo quincenal corolario. Cada sesión interdisciplinaria contará previamente con una semana de preparación y tendrá una duración de siete días; varios participantes, de acuerdo a su propia práctica estándar, recorrerán de forma asimétrica un largo camino hacia la experimentación.

La discusión lateral bimestral tendrá lugar cada dos viernes (9 y 24 de junio, 8 de julio y 2 de septiembre) y será dirigida por Christian Marazzi, economista y profesor universitario: al provocar nuevas líneas de investigación sobre economía de la imagen, estará parcialmente abierta al público. Sylvère Lotringer, fundador de *Semiotext(e)* participará en el panel agendado para el 8 de julio. Esta elección permitirá a una audiencia selecta más amplia mejorar y compartir la plataforma cultural propuesta, además de resaltar la naturaleza de la asamblea como un centro de investigación de medios de comunicación sólido.

Dado que la producción de conocimiento hoy en día se percibe generalmente como derivado principal de lo que los museos e instituciones de arte visual pueden engendrar, *Belligerent Eyes* apunta a no dejar de lado la investigación y sus consultas culturales como un producto solo para una exposición nominal.

Con el fin de reducir y regular la visibilidad de lo que se producirá dentro de sus instalaciones y garantizar la privacidad necesaria para el análisis y exploración, *Ca 'Corner della Regina* estará abierta sólo en ocasiones especiales y bajo reservación (más detalles estarán disponibles en breve en [www.belligerenteyes.com](http://www.belligerenteyes.com)).

John Palmsino y Ann-Sofi Rönnskog, arquitectos y fundadores de la organización independiente Territorial Agency, inaugurarán *Belligerent Eyes* con una serie de seminarios enfocados en el análisis del modo de comunicación actual por medio de infraestructuras contemporáneas (fase uno, *Transmission Compound*, del 27 al 31 de mayo).

Trevor Paglen, un artista, geógrafo y autor, presentará una investigación sobre el futuro de la visión y el rol cada vez más importante de las computadoras en la visión humana (fase dos, *Ex-Predator* del 10 al 14 de junio).

Mauricio Gris, antiguo *Combat Camera Team Leader*, analizará el léxico físico creado por las realidades adversas (fase tres, *Hostility Media Depiction* del 24 al 28 de junio).

# Fondazione Prada

Vittorio Gallese, científico clave en el descubrimiento de las neuronas espejo, junto con la actriz Stacy Martin, desafiarán el paradigma de las artes dramáticas a través de tecnologías de visión contemporáneas que permiten el escrutinio del cuerpo (fase cuatro, *Neuro-Aesthetical Regimes* del 8 al 12 de julio).

Del 15 de julio al 28 de agosto, durante la Fase Cinco, *Belligerent Eyes* se convertirá en una plataforma web sobre estudios de censura guiada por Display xxx, una oficina de diseño con múltiples habilidades con base en Milán. Esto se materializará como un proyecto colaborativo en línea, el cual expandirá el alcance de *Belligerent Eyes* e incrementará el número de participantes involucrados. '*Censorship Design*' se enfocará en interacción directa, el acto de ver y poner a prueba el uso tradicional de monitores, y dará la bienvenida a la participación activa del público en general (detalles disponibles pronto en [www.belligerenteyes.com](http://www.belligerenteyes.com)).

En conjunto con el Festival de Cine de Venecia, *Belligerent Eyes* promoverá por último una transmisión experimental (fase seis). Esto se desarrollará más allá de los estándares tradicionales occidentales y condensará la idea de hacer converger en una sola producción estructuras y disciplinas tradicionalmente ajenas al campo cinematográfico.

*Belligerent Eyes* encuentra sus raíces como un prototipo de escuela de cine. Los interiores de *Ca'Corner della Regina* pasarán por una intervención arquitectónica que desafiará y derribará el uso tradicional de los dispositivos de grabación. El equipo que generalmente se encuentra disponible para los estudiantes de cine será reinventado por un ambiente que integra tecnología de vigilancia e información masiva: esto implicará un gran cambio en los medios de comunicación y la consecuente implementación de un confinamiento 5K –la principal finalidad de todo el esfuerzo; por ejemplo, la creación de nuevos medios a través del ensamblado, uso y consumo de diversos aparatos en el campo de la producción masiva de comunicación, información e imagen.