

Fondazione Prada

FONDAZIONE PRADA PRESENTA UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA ESCENA DEL ARTE DE CHICAGO DEL 20 DE OCTUBRE DE 2017 AL 15 DE ENERO DE 2018 EN MILÁN

CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 25 DE JULIO DEL 2017.- Del 20 de octubre de 2017 al 15 de enero de 2018, *Fondazione Prada* presentará en su sede de Milán, un programa de investigación e información sobre la escena artística de Chicago desarrollada después de la Segunda Guerra Mundial. La *Fondazione* amplía así su estrategia de reinterpretación de aquellos momentos de la historia del arte contemporáneo que, aunque no totalmente reconocidos por la crítica, han influido a las nuevas generaciones de artistas, desde el graffiti hasta los artistas neo-digitales. El proyecto se centra en el empleo de un estilo de pintura caracterizado por compromiso político, narrativas figurativas y gráficos radicales, y por lo tanto rechazado por la cultura tradicional de Nueva York, que estaba más interesada en las dimensiones abstractas e impersonales del arte. La exposición se estructura en torno a tres secciones concebidas y curadas por Germano Celant en conjunto - "León Golub", "H. C. Westermann" y "Famous Artists from Chicago. 1965-1975" - todo dedicado a dos generaciones de artistas formados en Chicago entre los años cincuenta y los sesenta. Este proyecto investiga la producción artística de estas dos décadas en un lugar alejado de los principales centros artísticos, desde París hasta Nueva York, y explora el desarrollo de escenas alternativas generadas en escuelas de arte y academias, es decir, la Escuela de Arte del Instituto de Chicago, que compitió críticamente o se opuso a la industria y el enfoque esencial del Minimal Art.

"Leon Golub", la primera parte del proyecto, se encuentra en las galerías Nord y Sud de *Fondazione*, y explora dos aspectos complementarios de la producción del artista, presentando 27 pinturas acrílicas sobre lienzo de dimensiones espectaculares, realizadas entre finales de los setenta y principios de los ochenta, y más de 50 fotografías pintadas en papel transparente en los años noventa. Golub (Chicago, 1922 - Nueva York, 2004), desde sus años formativos en Chicago, desarrolló un acercamiento personal a la pintura figurativa, destacándose de los estilos dominantes del *Action Painting* y el expresionismo abstracto de la escuela de Nueva York.

La exposición se centra en los aspectos políticos de su obra, que denuncia abiertamente la brutalidad de la guerra, el racismo, la tortura y la violencia. A lo largo de su vida, sus temas se hicieron más extremos, como sus referencias directas a la guerra de Vietnam, que, una vez representadas en grandes lienzos -en la serie de *Mercenaries*, por ejemplo- se convierten en símbolos de las condiciones paramilitares de la vida contemporánea. En sus transparencias fotográficas, Golub manipula y altera las imágenes existentes de los mismos temas dramáticos

y trágicos que, tras ser fotocopiados y fotografiados, son trasladados por el artista en láminas transparentes que hacen hincapié en el áspero realismo de su obra.

La sección dedicada a H. C. Westermann reúne en el primer piso del Podio más de 50 esculturas de diferentes dimensiones, realizadas entre los años cincuenta y noventa, junto con una selección de trabajos sobre papel. Westermann (Los Angeles, 1922 - Danbury, 1981) comenzó su carrera en Chicago donde, después de servir en el ejército como un Marine, estudió Artes Aplicadas en la Escuela del Instituto de Arte. La exposición explora su peculiar e intenso enfoque de la talla de madera que derivó de la carpintería tradicional.

El rechazo del formalismo y su predilección por los materiales fundidos, junto con su toma nostálgica de la vieja América y una mirada crítica sobre la brutalidad de los tiempos presentes, se han convertido en elementos clave de inspiración para las próximas generaciones de artistas, activos en Chicago o en otra parte, de Jeff Koons a KAWS (Brian Donnelly)... La última sección del proyecto, "Famous Artists from Chicago. 1965-1975", hospedada en la planta baja del Podium, ha sido concebido como un análisis en profundidad de los artistas activos a lo largo de los años sesenta y setenta, que se presentaron en shows que cuestionaban el montaje tradicional de la exposición y sus costumbres, tales como "Hairy Who" (1966-67), "False Image" (1968-69), "Nonplussed Some" (1968-69), alojado en el Hyde Park Art Center de Chicago, y la exposición itinerante "Made in Chicago", presentada por primera vez en la Bienal de São Paulo en 1973. El título de la muestra resalta la necesidad expresada por el curador y maestro Don Baum de lanzar artistas de Chicago en el escenario nacional e internacional.

"Famous Artists from Chicago. 1965-1975" representa la energía del ambiente cultural de esta ciudad americana como centro de producción figurativa, así como la heterogeneidad de las contribuciones de algunos artistas conocidos como Chicago Imagists (Roger Brown, Ed Flood, Art Green, Gladys Nilsson, Jim Nutt, Ed Paschke, Christina Ramberg, Suellen Rocca y Karl Wirsum), que habían identificado las raíces de su investigación personal en Surrealismo y Art Brut, de una manera que anticipaba las nuevas tendencias de los años ochenta y noventa, desde el Graffiti hasta el Street Art, desde caricaturas salvajes a murales urbanos. El proyecto estará acompañado de tres publicaciones de la serie Quaderni de la *Fondazione*, que analizarán los temas de los shows a través de textos y materiales originales.