



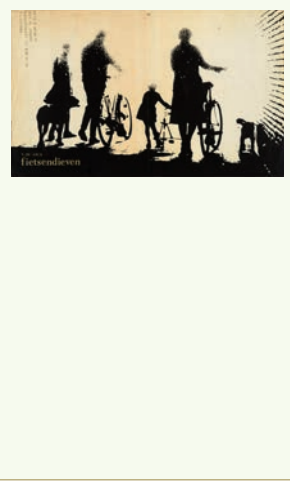
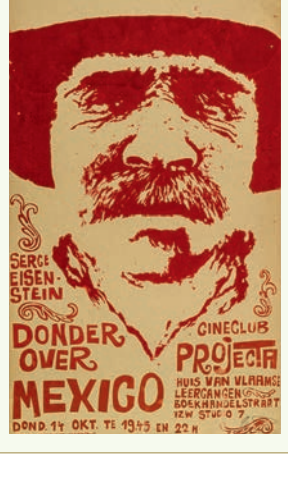
**DE VERGETEN
GESCHIEDENIS VAN EEN
UNIVERSITAIRE FILMCLUB
IN LEUVEN EN ZIJN
AFFICHEKUNSTENAARS**

EXPO

VAN 15 JUNI TOT 31 AUGUSTUS 2022

CERA-GEBOUW - MUNTSTRAAT 7, 3000 LEUVEN



Amélie ou le temps d'aimer FR-1961 Fransen dramafilm REGIE Michel Drach (1930-1990) p.40 	The Young One ('La Joven') VS-1964 Am.-Mexicaanse dramafilm REGIE Luis Buñuel (1900-1983) p.41 	La Belle Vie FR-1963 Fransen dramafilm REGIE Robert Enrico (1931-2001) p.42 	Los Golfos ESP-1964 Spaanse dramafilm REGIE Carlos Saura (1932) p.43 	Psyche 59 GB-1964 Britse dramafilm REGIE Alexander Singer (1928-2020) p.44 
The Cool World VS-1963 Amerikaanse dramafilm REGIE Shirley Clarke (1919-1997) p.45 	Fietsendieven ('Ladri di biciclette') IT-1948 Italiaanse dramafilm REGIE Vittorio De Sica (1901-1974) p.47 	I giorni contati IT-1962 Italiaanse dramafilm REGIE Elio Petri (1929-1982) p.48 	El Angel Terminator MEX-1962 Mexicaanse dramafilm REGIE Luis Buñuel (1900-1983) p.49 	The Subterraneans VS-1960 Amerikaanse dramafilm REGIE Ronald MacDougall (1915-1973) p.50 
The Subterraneans VS-1960 Amerikaanse dramafilm REGIE Ronald MacDougall (1915-1973) p.51 	Le Feu follet FR-1963 Fransen dramafilm REGIE Louis Malle (1932) p.52 	Buster Keaton overzicht VS Komedie REGIE Alexander Singer (1895-1966) p.53 	L'Immortelle FR-IT-TUR-1963 Frans-Italiaans-Turkse dramafilm REGIE Alain Robbe-Grillet (1922-2008) p.54 	Jeanne D'Arc ('La Passion de Jeanne d'Arc') FR-1928 Fransen historische dramafilm REGIE Carl Dreyer (1889-1968) p.55 
Diamonds of the Night ('Děmanty noci') CZE-1964 Tsjechisch oorlogsdrama REGIE Jan Němec (1936-2016) p.56 	Studio 7 FESTIVAL Aankondiging van een lezing over filmsthetiek p.57 	Adieu Philippine FR-1962 Fransen dramafilm REGIE Jacques Rozier (1926) p.58 	The Brig VS-1964 Amerikaanse kortfilm REGIE Jonas Mekas (1922-2019) p.59 	La Seine a rencontré Paris FR-1957 Fransen dramafilm REGIE Joris Ivens (1898-1998) p.59 
Donder over Mexico VS-1933 Amerikaans Melodrama REGIE Sergei Eisenstein (1898-1948) (Sol Lesser 1890-1980) p.60 	Touch of evil VS-1958 Amerikaanse film noir REGIE Orson Welles (1915-1985) p.61 	Jean Vigo overzicht FR-1931-1934 Fransen documentaire/poëtisch realisme REGIE Alexander Singer (1905-1934) p.62 	Andrzej Munk overzicht PL-1955-1963 Poolse anti-oorlogfilm, drama en documentaire REGIE Andrzej Munk (1921-1961) p.63 	Apur Sansar IND-1959 Indisch epische dramafilm REGIE Satyajit Ray (1921-1992) p.64 
Psyche 59 GB-1964 Britse dramafilm REGIE Alexander Singer (1928-2020) p.65 	Vacuum Zone JPN-1953 Japanse anti-oorlogsfilm REGIE Satsuo Yamamoto (1910-1983) p.66 	Yuki Fujin Ezu JPN-1950 Japanse dramafilm REGIE Kenji Mizoguchi (1898-1956) p.67 	Deux ou trois choses que je sais d'elle GB-1964 Fransen dramakomedie-film REGIE Jean-Luc Godard (1930) p.68 	La rue qui descend vers la mer TUR-1960 Turkse dramafilm REGIE Attila Tokatli (1932-1988) p.69 
Het Mes B-1961 Vlaamse dramafilm REGIE Fons Rademakers (1920-2007) p.70 	Con chim vành khuyên VN-1962 Vietnamese dramafilm REGIE Nguyen Van Thong & Vu Tran (1925-2010) p.71 	Accatone IT-1961 Italiaanse dramafilm REGIE Pier Paolo Pasolini (1922-1975) p.72 	Karamai Ai JPN-1962 Japanse dramafilm REGIE Masaki Kobayashi (1916-1996) p.73 	Muriel ou le Temps d'un retour FR-1963 Fransen dramafilm REGIE Alain Resnais (1922-2014) p.74 



DE VERGETEN
GESCHIEDENIS VAN EEN
UNIVERSITAIRE FILMCLUB
IN LEUVEN EN ZIJN
AFFICHE KUNSTENAARS



Het hoofdkantoor van Cera bevindt zich sinds 2018 officieel terug in de Leuvense binnenstad. Het Cera-gebouw combineert daarbij twee historische panden, het Hôtel d'Eynatten en Helleputtegebouw, en een nieuwbouwgedeelte - het Raiffeisengebouw - waar vroeger het Huis der Vlaamse Leergangen prijkte. Dat huis dankte zijn naam aan de vereniging die er in de jaren zestig huisvestte: De Vlaamse Leergangen. Haar doel? Een volwaardig autonome Nederlandstalige universiteit. De KU Leuven was toen immers nog unitair en tweetalig.

Tijdens deze roemruchte jaren gaf het Huis der Vlaamse Leergangen ook onderdak aan Projecta, een universitaire filmclub opgericht door twee Leuvense studentenverenigingen: Studio 7 & Projecta. De club organiseerde er vanaf 1962 wekelijks een film soirée. Later ook bekend als het 'Projecta-project'. Met een programma gaande van Godard en Buñuel tot minder bekende goden en cineasten probeerde Projecta "de filmcultuur aan de universiteit te verspreiden en de filmwetenschap te bevorderen." Naast nouvelle vague-klassiekers van Alain Resnais, François Truffaut en Jean-Luc Godard speelde Projecta ook Ingmar Bergman, Japanse experimentele cinema en Oostblok-films van onder andere Sergei Eisenstein.

Enkele vooraanstaande KU Leuven-studenten zoals politicus Edward Leemans, psychotherapeut Alfons Vansteenwegen en schrijver en kunstcriticus Dirk Lauwaert maakten deel uit van deze filmclub. Ook Paul Tanghe, voormalig afgevaardigd bestuurder van Cera, was lid en spijkfiguur binnen zowel Projecta als Universitas, een wekelijks studentenblad waarin

de films uitvoerig werden besproken. Hij verklaarde het in 1964: "Het doel van de universitaire cineclub Projecta is niet twintig meesterwerken naar voor te brengen, maar wel films te vertonen die in de algemene cultuur van iedere student onontbeerlijk zijn. Het gaat meestal om werken, die wegens hun oncommercieel karakter en andere redenen in gewone zalen niet te projecteren zijn."

Om de filmvertoningen te promoten, deed Projecta beroep op de creativiteit van twee jonge kunstenaars. Guust Duchateau (1944) en Frans Vandervildt (1940-1986) ontwierpen voor elke vertoning een affiche: geen schreeuwerige reclame, maar unieke, avant-gardistische zeefdrukken. Daarvoor konden ze gebruikmaken van de zeefdrukmachine in het atelier van schilder Jef Stuyven (1934-2021). De affiches werden daar in kleine oplages met handwerk vervaardigd. "Gezien de erbarmelijke toestand van de West-Europese filmaffiches proberen we op dit gebied vernieuwend te werken. We vragen een speciale aandacht voor onze affiches die iedere week worden verspreid. Voor iedere vertoning zal het mogelijk zijn zich een exemplaar aan te schaffen", stelde Paul Tanghe in 1964.

Het zijn deze affiches die Cera vandaag opnieuw onder de aandacht brengt. Een tentoonstelling die duidelijk in de sterren stond geschreven.

Franky Depickere
Gedelegeerd bestuurder van Cera