

MAfestival 2019

Van 2 tot 11 augustus vindt in Brugge de 56e editie van het **MAfestival** plaats. Dit toonaangevende en internationaal gerenommeerde festival voor oude muziek presenteert opnieuw een gedurfd programma met een brede waaier van activiteiten in het historische decor van de stad Brugge en de omliggende regio.

Tot die activiteiten behoren een thematische concertreeks rond God, mens en machine; de prestigieuze Internationale Wedstrijden Musica Antiqua voor jonge baroksolisten - dit jaar voor pianoforte; een reeks gratis Fringe-concerten voor jonge, veelbelovende ensembles; en de muzikale fietstocht **VéloBaroque**. Hierbij wordt oude muziek gecombineerd met een fietstocht door het Brugse Ommeland. Dit jaar wordt een parcours van 30 km richting kust verkend, met start en aankomst in Lissewege. Het concept is eenvoudig: avontuurlijke concerten op unieke locaties met a-typische instrumenten.

Onder de noemer *Ex machina: God, mens & machine* bevraagt MAfestival 2019 aan de hand van meer dan 20 concerten hoe technologie ons ombouwt tot moderne goden, verkent het allerhande muzikale machines en brengt het een ode aan de hybriditeit, waarin tijdperken en culturen elkaar ontmoeten. De dramaturgie volgt Yuval Noah Harari's spraakmakende bestseller *Homo Deus*, waarin de auteur speculeert over de vernietigende invloed van digitale data en technologie op de mens.

Het MAfestival maakt dit jaar ook uitstappen naar de hedendaagse dans, met een nieuwe choreografie op live muziek van **Femke Ghyselinck**, de rechterhand van Anne Teresa De Keersmaeker en zus van stuff-drummer Lander Ghyselinck; en naar hedendaagse kunst, met ruimtelijke projecties van videokunstenares **Jemma Woolmore**, die de toeschouwer van *Minimal boundaries* een visuele ervaring biedt.

MAfestival 2019

2 - 11 augustus 2019

Brugge

www.mafestival.be

Hoogtepunten: Vernieuwende, verrassende concerten

Minimal boundaries: maandag 5 augustus

Dat het MAFestival een vernieuwende kijk heeft op traditie, bewijst onder meer het concert ***Minimal boundaries***, waarin Bach gekoppeld wordt aan het hypnotiserende minimalisme van Steve Reich en John Adams. De ervaring van deze tijdloze klankwereld wordt compleet door de ruimtelijke projecties van videokunstenares Jemma Woolmore, die de luisteraar verstrengelt in een web van bewegende geometrische figuren.

Pygmalion double bill: vrijdag 9 augustus

Een ander hoogtepunt is de nieuwe creatie waarin twee versies van ***Pygmalion*** worden opgevoerd. Eerst presenteert Femke Gyselinck — de rechterhand van Anne Teresa De Keersmaecker en zus van stuff-drummer Lander Ghyselincx — een nieuwe choreografie waarbij ze Jean-Philippe Rameaus bekendste acte de ballet het podium onder handen neemt op live muziek. Daarna volgt het prikkelende en zelden uitgevoerde monodrama van de Boheemse componist Georg Benda.

Hoogtepunten: meesterwerken

Openingsconcert: King Arthur: vrijdag 2 augustus

Het MAFestival 2019 opent met Henry Purcells ***King Arthur***, een dramatic opera waarin de componist voorzag dat de goden ex machina, met behulp van machinerie, redding brachten aan de hulpeloze stervelingen. Dit typisch Engelse genre lardeert gesproken theater met muziek, dans en spectaculaire visuals. De recente opname van King Arthur door Vox Luminis is nu al incontournable. Samen met verteller Simon Robson wekt het ensemble Purcells magische universum tot leven.

Slotconcert: Il Diluvio Universale: zaterdag 10 augustus

Afsluiten doet het MAFestival dit jaar met ***Il Diluvio Universale***, Michelangelo Falvetti's barokke meesterwerk. Nadat Falvetti's oratorium drie eeuwen verborgen bleef, haalt Cappella Mediterranea alles uit de kast om deze muziek in al haar Siciliaanse vurigheid te herstellen. Het resultaat is een overdonderende apocalyps, die de luisteraar als een vloedgolf overspoelt. In Brugge staat de 50ste uitvoering op het programma, als afsluiter van een tournee over meerdere jaren. Na de passage op het MAFestival gaat die voorgoed in de kast. Dus wie het nog wil horen moet naar Brugge komen!

VéloBaroque

VéloBaroque: Zondag 11 augustus

Jaarlijks combineert VéloBaroque oude muziek met een fietstocht door het Brugse Ommeland. Ditmaal wordt een parcours van 30 km richting kust verkend, met start en aankomst in Lissewege. Het concept is eenvoudig: avontuurlijke concerten op unieke locaties met a-typische instrumenten.

Internationale Wedstrijd Musica Antiqua

Internationale Wedstrijd Musica Antiqua 2019 — voor pianoforte: Van 1 augustus tot 7 augustus

Dat de Internationale Wedstrijd Musica Antiqua de reputatie heeft om de wereldsterren van morgen op de kaart te zetten, bewijzen de talrijke laureaten die inmiddels uitgegroeid zijn tot vermaarde baroksolisten. In 2019 staat de pianoforte centraal. Dit jaar wordt het repertoire uitgebreid tot 1830, met zesoctaafinstrumenten. De kandidaten, jonge, beloftevolle musici die zich toeleggen op de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk, worden beoordeeld door een internationale jury, bestaande uit gerenommeerde solisten en muziekpedagogen. De winnaar gaat naar huis met een geldprijs en een concertreis door binnen- en buitenland. Traditiegetrouw krijgt ook één beloftevolle artiest de kans om een cd op te nemen bij het prestigieuze label Ricercar.

Concert van de winnaar van vorig jaar: 6 augustus

Na de Internationale Wedstrijd Musica Antiqua van 2018, keert winnaar Andrea Buccarella op 6 augustus terug naar MAFestival met een mix van oude én nieuwe klavecimbelmuziek. Op het programma staat de wereldpremière Quatre Otudes pour clavecin à deux claviers van juryvoorzitter Johan Huys, waarvan de vier delen afgewisseld worden met klaviersonates van de vindingrijke Domenico Scarlatti.

Voor meer informatie, interview-aanvragen en perstickets, gelieve contact op te nemen met:

Micha Pycke

Club Paradis

+32 (0)486 680 070

micha@clubparadis.be