

BEAU FORT 21

LAURE PROUVOST
MICHAEL RAKOWITZ
HEIDI VOET
ELS DIETVORST
GOSKA MACUGA
MAARTEN VANDEN EYNDE
OLIVER LARIC
RAPHAELA VOGEL
ROSA BARBA
MONOKINO
NICOLÁS LAMAS
ROSSELLA BISCOTTI
MAEN FLORIN
JIMMIE DURHAM
MARGUERITE HUMEAU
TIMUR SI-QIN
SAMMY BALOJI
ADRIÁN VILLAR ROJAS
JEREMY DELLER
RUBEN BELLINKX
ARI BENJAMIN MEYERS
DIE VERDAMMTE SPIELEREI
SAÂDANE AFIF
NEL AERTS
GERT VERHOEVEN

27 MEI TOT 7 NOVEMBER 2021

Kunstriënnale aan zee

INHOUDSTAFEL

BEAUFORT 21	4
DE PANNE	6
Laure Prouvost	6
Michael Rakowitz	8
KOKSIJDE-OOSTDUINKERKE	10
Heidi Voet	10
Els Dietvorst	12
NIEUWPOORT	14
Goshka Macuga	14
Maarten Vanden Eynde	16
MIDDELKERKE-WESTENDE	18
Oliver Laric	18
Raphaëla Vogel	20
OOSTENDE	22
Rosa Barba	22
Monokino	24
BREDENE	26
Nicolás Lamas	26
Rossella Biscotti	28
DE HAAN-WENDUINE	30
Maen Florin	30
Jimmie Durham	32
BLANKENBERGE	34
Marguerite Humeau	34
Timur Si-Qin	36
ZEEBRUGGE	38
Sammy Balaji	38
Adrián Villar Rojas	40
KNOKKE-HEIST	42
Ruben Bellinkx	42
Jeremy Deller	44
PERFORMANCES	46
Ari Benjamin Meyers	46
Nel Aerts en Gert Verhoeven	46
Saâdane Afif	47
PERMANENT BEELDENPARK AAN ZEE	48
KAART	60
BEAUFORT PRAKTISCH	70
DIENST TOERISME AAN DE KUST	72
DANKWOORD	74

INTRODUCTIE

Van 27 mei tot 7 november 2021 verwelkomt de Kust de zevende editie van Beaufort. De triënnale presenteert opnieuw hedendaagse kunst met zicht op zee. Net als in 2018 neemt Heidi Ballet de rol van curator op zich. Haar selectie kunstwerken gaan dit keer in dialoog met de geschiedenis van natuurlijke processen aan onze kustlijn. Voor het eerst nemen de tien badplaatsen allen deel. In totaal zullen drieëntwintig werken te zien zijn, verspreid over de zeedijk, het strand en de bebouwde kern. Drie van de werken zijn performances, waarvan er eentje op regelmatige tijdstippen zal plaatsvinden, in iedere kustgemeente.

Beaufort 21 is gratis toegankelijk voor iedereen. Het kunstenfestival mikt op cultuurliefhebbers, inwoners, binnen- en buitenlandse toeristen en tweede verblijvers aan de Kust.

Het kunstproject geeft de Belgische Kust een internationale uitstraling en kiest voor kwalitatieve werken die ook op lange termijn geïntegreerd kunnen worden in de openbare ruimte. De voorbije zes edities van Beaufort leverden een permanent beeldenpark op dat intussen dertig werken telt, verspreid over de ganse kustlijn. Het hele jaar door is het beeldenpark van Beaufort een culturele trekpleister. Zo draagt het festival bij aan de visie dat de Kust meer en meer een uitstekende vakantiebestemming is voor de vier seizoenen.

Sabien Lahaye-Battheu, Gedeputeerde voor toerisme en voorzitter van Westtoer

Beaufort 21 staat in dialoog met een maatschappelijk momentum. Als mens worden we door de ecologische crisis steeds meer geconfronteerd met onze begrenzingsen. Het heersende beeld met de mens aan de top van de piramide geldt niet meer en een kantelpunt in onze houding ten opzichte van de natuur dringt zich op. Geconfronteerd met een stijgende zeespiegel, komt de veranderde verhouding tot de natuur het best tot uiting aan zee. Terwijl de hoogbouw langs de kust de vraag opwerpt 'hoe heeft de mens de kust veranderd', draait Beaufort 21 de rollen om en wordt de vraag: 'hoe heeft de kust de menselijke geschiedenis veranderd?'. Dit perspectief van bescheiden invloed lijkt beter geschikt na een jaar van wereldwijde pandemie. In Beaufort 21 gaan de kunstwerken in dialoog met hun omgeving en werpen ze een nieuwe blik op bekende locaties, waarbij vooral de natuurlijke geschiedenis op de voorgrond komt.

De geschiedenis van de gehele grotere regio is nauw vervlochten met de Noordzee. Zo is het getij aanwezig in de naam 'Vlaanderen', afgeleid van het Germaanse 'flaumaz', dat 'overstroming' betekent omdat het kustgebied tussen de 3e en 8e eeuw tweemaal per dag overstroomde. Het tweetalig graafschap Vlaanderen kreeg zo haar naam toegewezen vanuit het oogpunt van de zee. Daarnaast is de ontwikkeling van Brugge en later Antwerpen tot wereldsteden vooral te danken aan de maritieme handel. Vanuit Noorwegen, de Baltische staten of Italië bracht de Noordzee ons niet alleen kennis en welvaart, maar ook kunstvormen uit de Renaissance, die de Vlaamse kunstenaars verder ontwikkelden. Tegelijkertijd is de Noordzee een van de meest onvoorspelbare zeeën ter wereld. Ons stuk zee ontstond 'slechts' 8000 jaar geleden, nadat het rivierenlandschap Doggerland overspoeld werd door een tsunami. Haar grillige karakter is voor altijd gebeiteld in de naam 'Oostende', het 'Oostelijk uiteinde' van het schiereiland Testerep, dat in de 14e eeuw tijdens een zware storm gedeeltelijk door de zee werd opgeslokt.

In lijn met deze focus wordt tijdens Beaufort 21 de openbare ruimte uitgebreid tot de zeebodem. Restanten van schepen die tijdens stormen en oorlogen naar de zeebodem zonken, worden sinds kort erkend als cultureel erfgoed. Naar analogie met de heroïsche oorlogsmonumenten aan land, vormen deze scheepswrakken nieuwe gedenktekens onder water, die andere verhalen van de mensheid aan de kust vertellen. Ze onthullen elementen uit onze geschiedenis die doorgaans weinig aan bod komen en brengen een juister, vollediger verslag. Denk maar aan De Paardenmarkt, een onderzees munitiestort uit WO I dat een toxische dreiging vormt voor ons ecosysteem en parallellen vertoont met de donkerste periodes uit de koloniale geschiedenis. De tentoonstelling streeft ernaar de huidige tijd historisch te benaderen. Onze blik op het verleden is doordrongen van eenzijdige denkbeelden en ouderwetse ideeën. Een zienswijze waarin echter vele stemmen ontbreken en waarin de mens zichzelf oppermachtig waant. De kunstwerken laten uitgewiste stemmen wél aan het woord, met aandacht voor alles dat leeft, en binnen een bewustwording van de kwetsbaarheid van de mens in het ecosysteem. De sculpturen van Beaufort 21 vormen gedenktekens van een andere aard, beter passend bij het huidige tijdperk.

HEIDI BALLEET, CURATOR BEAUFORT 21

Heidi Ballet (°1979, Hasselt) werkt als curator vanuit Brussel en Berlijn, en is sinds kort als curator verbonden aan De Singel. Met Beaufort 21 is ze niet aan haar proefstuk toe. Ook tijdens de vorige editie, in 2018, nam ze de rol van curator op zich. In tussentijd co-cureerde ze de 2019 Tallinn Photomonth Biennial.

Verder cureerde ze in 2017 in Noorwegen de Lofoten Biennale (LIAF) onder de titel I Taste The Future, samen met Milena Hoegsberg.

In 2016 cureerde ze de tentoonstellingsreeks Our Ocean, Your Horizon in Jeu de Paume in Parijs en Musee d'Art Contemporain (CAPC) in Bordeaux met kunstenaars Edgardo Aragon, Guan Xiao, Patrick Bernier & Olive Martin en Basim Magdy, alsook de groepstentoonstelling The Morality Reflex in Contemporary Art Centre (CAC) in Vilnius.

Tussen 2013 en 2015 was ze als onderzoekscurator verbonden aan Haus der Kulturen der Welt in Berlijn.

In 2012 was Ballet als assistent curator van de Biënnale van Taipei, en van 2008 tot 2012 werkte ze als gallery director bij Jan Mot in Brussel.

LAURE PROUVOST (FR)

Touching To Sea You Through Our Extremities

BIOGRAFIE

Laure Prouvost vertegenwoordigde in 2019 Frankrijk op de 58e Biënnale van Venetië. In België had ze in 2019 een solotentoonstelling in in M HKA Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen Ze had solotentoonstellingen in tal van internationale instellingen, waaronder meest recent in Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen (2021); Kunsthalle Lissabon, Lisbon, Portugal (2020); Les Abattoirs, Toulouse, France and at LAM - Lille métropole, Villeneuve d'Ascq, France (2020); Palais de Tokyo, Paris, France (2018); BASS Museum, Miami, FL, USA (2018)

Ze won de Turner Prize 2013.



Productiefoto in Bronsatelier

Touching To Sea You Through Our Extremities 2021

Locatie

Strandzone nabij
Leopold Monument
Leopold I Esplanade,
8660 De Panne

Halte Kusttram

De Panne Esplanade

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 76

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 17

Dit kunstwerk werd
gerealiseerd dankzij de
steun van Bronsatelier,
Zottegem.

Laure Prouvost is gebiologeerd door de octopus, een zeewezen dat geregeld opduikt in haar oeuvre. Op het strand van De Panne ligt een gigantisch exemplaar. De tentakels symboliseren hoe Prouvost - zelf aangespoeld in het meertalige België - zich tussen de verschillende culturen en vormen van communicatie moest manoeuvreren. Ze spreidt haar tentakels en tast met haar zuignappen de omgeving af. Met een lamp in de hand wijst ze je de weg. Haar gedachten, aanrakingen en bewegingen versmelten. Synesthesie, het vermogen om een zintuiglijke ervaring te vertalen naar een andere zintuiglijke indruk, vormt haar grootste troef én overlevingsstrategie. Met een krachtige leuze spreekt ze de toeschouwer rechtstreeks aan, en dompelt ze je zo onder in een bijzonder sensorielle omgeving.

Met een humoristische knipoog vergelijkt Prouvost bovendien de octopus met de menselijke 'ways of coping': de octopus houdt een telescoop, een stekker en andere werkinstrumenten stevig vast in haar tentakels die begroeid zijn met mosselen en borsten. Zo ook een laars van één van de ruiters van het kunstwerk *Men* van Nina Beier op de golfbreker in Nieuwpoort.

MICHAEL RAKOWITZ (US)

Cast Away

BIOGRAFIE

Michael Rakowitz is een beeldhouwer die ook het onzichtbare inzet als materiaal. In het verwijzen naar datgene wat in de geschiedenis verloren is gegaan kruist hij vaak geopolitieke gebeurtenissen.

Tentoonstellingen (selectie): 2018 London Fourth Plinth Commission; 2017 solotentoonstelling Museum of Contemporary Art, Chicago; 2015 Istanbul Biënnale; 2012 dOCUMENTA 13 ; 2010 solotentoonstelling Tate Modern, Londen. Rakowitz won de 2018 Herb Alpert Award in the Arts; de 2006 Sharjah Biennial Jury Award; en de Grand Prix 2002 van UNESCO



Productiefoto

Cast Away 2021

Locatie

Strandzone tegenover
Hotel Escale
Zeedijk 73,
8660 De Panne

Halte Kusttram

De Panne Centrum

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 76

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 17

Met dank aan allen die een object schonken en bijdrage leverden aan dit kunstwerk: Phillip Brown, Kilian De Lust, Josiane Vanhoutte, Cecile Lingier, Yan Schöneberg, Lutgarde Wynants en Kristof Jacobs

“Sculptuur gaat over performance - de projectie van een magische betekenis op objecten,” zegt Rakowitz. Voor Beaufort verkent hij de geschiedenis van Operatie Dynamo, de evacuatie van geallieerde troepen uit Duinkerke in mei 1940, waarna het Belgische leger zich overgaf en duizenden soldaten krijgsgevangenen werden. Tijdens de evacuatie werd de HMS Wakeful getorpedeerd, een schip dat geallieerden naar de Engelse kust bracht. Recentelijk erkend als beschermd erfgoed, vormt het Engelse schip vandaag een gezonken oorlogsgraf op de zeebodem.

Als herdenking aan Operatie Dynamo, nodigde Rakowitz de Belgische bevolking uit om een object te kiezen waar een oorlogsverhaal aan kleef, en het aan hem te schenken. Zo tracht hij een nieuwe fase toe te laten in het herinneringsproces. Met de schenkingen assembleert Rakowitz een nieuw anti-oorlogsmonument dat door de stijgende zeespiegel ooit ook onder water

zal liggen. Hiermee spiegelt hij het Joods ritueel Tashlich waarbij familieleden stenen of broodkruimels in een oceaan, rivier of andere stroom werpen. Elk voorwerp symboliseert een misstap waarvan de werper afstand wil nemen. Net als bij Tashlich kan Rakowitz' project voor de Belgische bevolking een moment van reflectie én heling teweegbrengen.

Bij de productie werd reeds vooruitgeblijkt naar de toekomst van dit 'nieuwe scheepswrak'. Door een sculptuur te maken volgens de productiemethode van kunstmatige koraalriffen, anticipeert hij dat het kunstwerk zich op de zeebodem zal ontwikkelen tot biotoop. Terwijl trauma's van de oorlog op het land blijven doorleven in de herinneringen van nabestaanden, transformeert *Cast Away* op de zeebodem tot nieuwe huishaven voor algen en onderwaterwezens.

HEIDI VOET (BE)

White Dwarfs and Supergiants

BIOGRAFIE

Met zin voor humor combineert Heidi Voet elementen uit de populaire cultuur en het alledaagse leven met elementen uit de kunstwereld, de geschiedenis en verschillende culturen.

Tentoonstellingen (selectie): 2020 Project Fulfill Art Space, Taipei (solo); 2018 Sint-Lukas Galerij, Brussel (solo); 2018 PLAY Kortrijk; 2016 Shanghai Biënnale; 2014 solotentoonstelling MCM, Shanghai



Productiefoto

White Dwarfs and Supergiants 2021

Locatie

Duinzone op einde van de
Goede Aardelaan,
8670 Koksijde

Halte Kustram

Oostduinkerke Schipgat

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 88

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 57

Dit kunstwerk is gerealiseerd
dankzij de steun van BeTom-
Design en Aeros

Welke positie bekleden wij in onze culturele, historische én kosmische omgeving?

De vraag loopt als een rode draad door het werk van Heidi Voet. In speelse, monumentale installaties en performances plaatst Voet alledaagse voorwerpen in een nieuwe verhouding tot elkaar. In de duinen van Koksijde vinden we een groot aantal gekleurde, betonnen ballen, die zich onderscheiden door hun afdrucken en materialen. Elke bal kan je symbolisch linken aan een bepaalde sociale groep in onze samenleving - van de golfende zakenman tot spelende kinderen op het strand.

De kunstenaar berekende de stand van de sterrenhemel boven Koksijde op het sluitingsuur van de laatste dag van Beaufort - en spiegelde de plaatsing van de ballen aan de positie van deze sterrenconstellatie. De titel verwijst naar de evolutie in de levensloop van twee soorten sterren: de jonge, felle

'Supergiant' tegenover de oudere, uitdovende 'White Dwarf'. In verhouding tot de onmetelijke schaal en tijdsdimensie van het sterrenstelsel, komt de bezoeker met de eigen begrenzing in aanraking. Als gefossiliseerde resten van een hedendaagse cultuur, confronteren de betonnen ballen ons met de beperkingen van maatschappelijke constructies en verwijzen ze naar de plaats van de mens in een groot symbiotisch ecosysteem.

Dit werk ligt in een beschermd natuurgebied. Gelieve de duinen niet te betreden en op de paden te blijven.

Dit kunstwerk is niet toegankelijk voor mensen met een rolstoel. Zij kunnen een luchtfoto en andere beelden van het werk bezichtigen in het Natuureducatief centrum Duinenhuis, Bettystraat 7, 8670 Koksijde

ELS DIETVORST (BE)

Windswept

BIOGRAFIE

Els Dietvorst heeft een maatschappelijk geëngageerd oeuvre waarbij samenwerkingen centraal staan. Ze won de Belgian Art Prize 2021.

Tentoonstellingen (selectie): 2020 solotentoonstelling M HKA, Antwerpen; 2019 solotentoonstelling Mu.Zee, Oostende; 2004 solotentoonstelling Paleis van Schone Kunsten, Brussel



© Filip Claessens

Windswept 2021

Locatie

Strandzone aan de Trumelet Faberstraat, 8670 Koksijde-Oostduinkerke

Halte Kustram

Oostduinkerke Bad

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 88

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 65

Dit kunstwerk werd gerealiseerd dankzij de steun van Art Casting, Oudenaarde.

Geïntrigeerd door de vorm van door de wind gebogen bomen - in Ierland beter bekend als 'shrugs' - verzamelde Els Dietvorst tijdens haar strandwandelingen verschillende aangespoelde stukken drijfhout. Samen met een lokale ambachtsman timmerde ze een nieuwe, naar beneden knikkende boom in elkaar. De assemblage van de stukken hout kan je, net als hun origineel, zien als een vluchtig schuiloord. Voorbijgangers vinden beschutting tegen regenbuien of felle wind onder de gebogen takken. Voor Beaufort vervaardigde Dietvorst een bronzen tegenhanger en veredelt ze zo de aangespoelde stukken hout tot een plek van geborgenheid.

Windswept verwerft op die manier een plaats binnen het sociaal geëngageerde oeuvre van de kunstenaar. Verhalen, elementen of figuren die vaak aan het oog van de samenleving ontsnappen, grijpt Dietvorst sinds de jaren negentig

aan als de grondstof voor haar kunst. De vorm richt zich - net als de boom - naar de situatie. Haar werk is een vehikel voor communicatie tussen publiek en omgeving. Het kunstwerk is nooit het einddoel op zich, maar een manier om interactie tussen verschillende groepen uit de samenleving te bewerkstelligen. Met *Windswept* vereeuwigd ze door middel van de nieuw samengestelde boom het idee van kwetsbaarheid.

GOSHK MACUGA (PL)

Family Module

BIOGRAFIE

Goshka Macuga leent elementen van andere kunstenaars en geeft die een nieuwe betekenis door ze in haar eigen werk in een andere tijd en context te plaatsen.

Tentoonstellingen (selectie): 2014 Lund Kunsthall (solo); 2013 MCA Chicago (solo); 2014 Berlin Biennial; 2012 Documenta 13; 2011 Zacheta National Gallery of Art, Warschau (solo)



Maciej Landsberg
Installation view *Model for a Sculpture (Family)*, Zacheta National Gallery, Warsaw, 2011.
Courtesy of the artist and Andrew Kreps Gallery.

Family Module 2021

Locatie

Paul Orban Promenade
aan het Mauritspark,
8620 Nieuwpoort

Halte Kusttram

Nieuwpoort Ysermonde

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 82

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 84

In 1968 poseerde een arbeidersgezin voor de Argentijnse kunstenaar Oscar Bony als 'levende sculptuur' op een sokkel. Hiermee bekritiseerde hij de dubbele moraal van de overheid die het gezin als hoeksteen van de samenleving zag, maar de arbeidersklasse in de kou liet staan. *La Familia Obrero* inspireerde Goshka Macuga om vijftig jaar later een soortgelijk onderzoek te doen. Aan de hand van een foto van Bony's performance maakte ze een monumentale sculptuur in beton, zwevend tussen figuratie en brutalistische abstractie. Het levensgrote model voor deze sculptuur werd oorspronkelijk geproduceerd voor een tentoonstelling in Warschau. In die context becommentarieerde Macuga de inspanningen van de rechtse groeperingen in haar thuisland Polen om christelijke en traditionele gezinswaarden te populariseren en elke vorm van diversiteit uit de samenleving te bannen.

Het zijn deze groepen die vandaag regeren in Polen en actief de aanval inzetten op het abortusrecht, leden van de LHBTQIAP+-gemeenschap of kritische kunstenaars. *Family Module* vormt een aanklacht tegen het weggomen van verworven mensenrechten ten voordele van één model voor de samenleving: het gezin. In ruimdenkende samenlevingen is het idee van het gezin verbreed naar vele vormen van familie die niet heteronormatief zijn. In dit beeld worden zij vertegenwoordigd.

Family Module krijgt een extra betekenislaag in Nieuwpoort, waar op het marktplein hulde wordt gebracht aan Jeanne Panne en andere van hekserij beschuldigde vrouwen die hier op de brandstapel belandden, omdat ze zich niet voegden naar de wensen van het patriërchaat.

MAARTEN VANDEN EYNDE (BE)

Pinpointing Progress

BIOGRAFIE

In sculpturen, video's en fotografie stelt Maarten Vanden Eynde zich vragen bij de evolutie en de globalisering. Hij is een expert 'Genetologie', een verzonnen onderzoeksgebied over de wetenschap van de eerste dingen.

Tentoonstellingen (selectie): 2019 Contour Biennale, Mechelen; 2019 Gallery Meessen De Clercq, Brussel (solo); 2019 Tallinn Photomonth Biennial; 2018 Kunstenfestival Watou; 2018 Riga Biennial; 2012 solotentoonstelling M HKA, Antwerpen



© Margaret Vervliet

Pinpointing Progress 2018

Bruikleen van
Verbeke Foundation

Locatie

Plein naast stadhuis
Marktpllein 8,
8620 Nieuwpoort

Halte Kusttram

Nieuwpoort Stad

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 7

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 97

Maarten Vanden Eynde neemt met *Pinpointing Progress* het idee van vooruitgang onder de loep. Zijn toren met een aantal moderne realisaties zoals een bus, een moped, een fiets en een radio visualiseert de snelheid van technologische evolutie. Trots werden deze uitvindingen in de twintigste eeuw zowel door het Westen als de USSR geëxporteerd. Het was een wedloop om de meest vooruitstrevende te zijn, wat de superioriteit van een ideologie zou bevestigen.

De opeengestapelde voorwerpen verwijzen naar het sprookje van de Bremer stadsmuzikanten, waarin vier mishandelde dieren ontsnappen aan hun verdorven meesters. De link naar het misbruik dat vaak gepaard gaat met vooruitgang is vlug gelegd. Denk maar aan de realisaties van Leopold II aan de Belgische Kust, gefinancierd door het gruwelijke beleid dat hij voerde in Congo. Maar ook vandaag zetten techreuzen als Google of Apple

in hun zoektocht naar kobalt aan tot kindslavernij in diezelfde regio. Net als in het sprookje getuigen deze voorbeelden van de slechte werkomstandigheden en wanpraktijken die vaak gepaard gaan met vooruitgang. *Pinpointing Progress* maakt voorzichtig de balans op en beseft: ooit stort de Toren der Vooruitgang misschien weer in elkaar.

OLIVER LARIC (AT)

Metamorphosis

BIOGRAFIE

In z'n werk reflecteert Oliver Laric over authenticiteit. Via hergebruik van beelden en digitale reproducties denkt hij na over nieuwe identiteiten.

Tentoonstellingen (selectie): 2021 OCAT Shanghai (solo); 2021 SMAK, Gent (solo); 2017 Schinkel Pavilion, Berlin (solo); 2016 Wiener Secession (solo); 2015 New Museum Triennial, New York



Productieschets

Metamorphosis 2021

Locatie

Strandzone aan einde
Flandrialaan,
8434 Westende

Halte Kusttram

Westende Bad

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 81

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 73

Oliver Laric zoekt naar nieuwe vormen van hybriditeit en variatie die ontstaan tijdens de distributie van objecten en beelden. Hij tracht te ontsnappen aan de rigide termen die het idee van authenticiteit en auteurschap definiëren en kijkt naar creaties die gemaakt worden in de grijze zones van interpretatie. 'Morphing', is een terugkerend thema in zijn oeuvre. Een computer-algoritme berekent hierbij de overgang, waardoor een vloeiende transitie verzekerd is en talloze nieuwe ontwerpen gecreëerd worden.

In Westende toont *Metamorphosis* de mutatie van een pad naar een tafel. Elke transformatiefase is een beeld op zich, van gelijk gewicht en belang. Laric is hierbij geïnteresseerd in het idee van identiteit, en de complexiteit en ambiguïteit ervan. Doorheen de geschiedenis werden de grenzen tussen man en vrouw of tussen dier en mens duidelijk afgebakend. In verschillende culturen worden zwakke

grenzen beschouwd als de plaats waar monsters worden geboren, zoals in het Latijnse gedicht *The Metamorphosis* van Ovidius. Laric daarentegen zoekt deze niet-binaire, poreuze grenzen juist op. Door het afbeelden van creaties die minder gedefinieerd zijn door categorieën, maakt hij plaats voor een nieuwe relatie van onderlinge afhankelijkheid die de superioriteit van de mens expliciet ongedaan maakt.

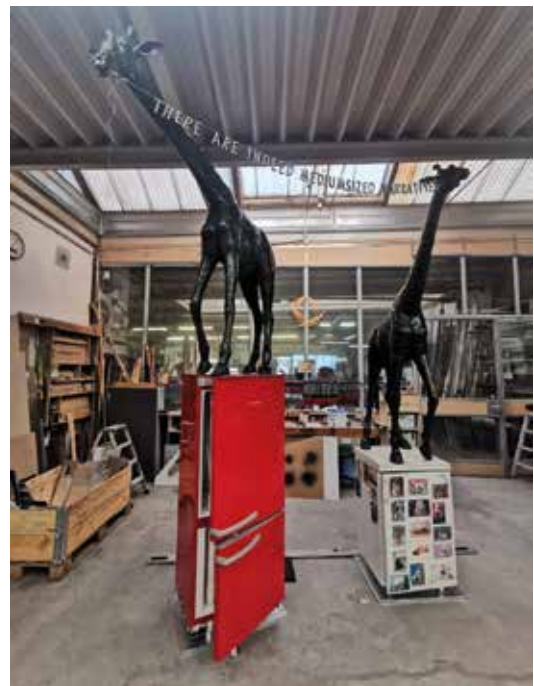
RAPHAELA VOGEL (DE)

There Are Indeed Medium-Sized Narratives

BIOGRAFIE

Raphaela Vogel zweeft tussen het romantische en het rauwe.

Tentoonstellingen (selectie): 2020 Neues Museum, Nuremberg (solo); 2019 BQ, Berlin (solo); 2019 Kunsthaus Bregenz (solo); 2018 Kunsthalle Basel (solo); 2015 Bonner Kunstverein (solo)



Productiefoto

There Are Indeed Medium-Sized Narratives 2021

Courtesy BQ, Berlin

Locatie

Strandzone einde
Louis Logierlaan,
8430 Middelkerke

Halte Kusttram

Middelkerke Krokodiel

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 60

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 74

Met veel humor en luchtigheid bevraagt Raphaela Vogel in haar sculpturen grootse ideologieën als imperialisme of kolonialisme. In een tijdperk waarin publieke sculpturen internationaal ter discussie staan, maakt Vogel de weg vrij voor wat ze 'medium-sized narratives' noemt. Het is het antwoord op twee discoursen: de vaak bekritiseerde grote verhalen die je in de monumenten verbeeld ziet, en de micropolitiek, die ervan uitgaat dat je de wereld kunt veranderen door bij jezelf te beginnen.

Als compromis daartussen plaatst Vogel de middelgrote verhalen: de ideale opvolgers voor de stoffige, achterhaalde ideologieën die vandaag hun houdbaarheidsdatum hebben overschreden.

Raphaela Vogel speelt met het eeuwenoude motief in de kunstgeschiedenis, waarbij twee dieren bescherming bieden aan een element dat ze symmetrisch omringen en zo het kwaad afweren. Voor Beaufort

kiest de kunstenaar voor twee giraffen. Ze proberen zichzelf groter te maken door alledaagse koelkasten als sokkel te gebruiken. Met hun niet bedreigende karakter en slogan die oproept om middelgrote verhalen te erkennen, introduceren ze een nieuw soort monument, zonder verheerlijking, gepaster voor het huidige tijdperk.

De giraffen lijken te verwijzen naar Testerep, het eiland dat voor de kust lag en waaraan Oostende ("Oost-einde") zijn naam te danken heeft. Vanaf de veertiende eeuw werd de landtong overspoeld en ingenomen door de Noordzee. Vandaag getuigen angespoelde fossielen nog steeds van de toenmalige menselijke en dierlijke aanwezigheid. Of er werkelijk giraffen struinden op Testerep is (nog) niet geweten. Dat laat Vogel geheel over aan de rijke verbeelding van de toeschouwer.

ROSA BARBA (IT)

Pillage of the Sea

BIOGRAFIE

Aan de hand van installaties, beeldhouwkunst, tekst, geluidsopnames, projecties en films bouwt Rosa Barba haar oeuvre op. Een vaak terugkerend thema in haar werk is filmkunst, die ze benadert op een sculpturale manier.

Tentoonstellingen (selectie): 2021 The Tanks at Tate Modern, London (solo); Neue Nationalgalerie, Berlin; 2018 Kunsthalle Bremen (solo); 2016 Schirn Kunsthalle, Frankfurt (solo); 2015 Venice Biennial; 2014 Berlin Biennale. Ze won de 2020 Calder Prize



Productieschets

OOSTENDE

Pillage of the Sea 2021

Locatie

Strandzone einde
Vergeet-mij-nietjes-laan,
Mariakerke

Halte Kusttram

Mariakerke Bad

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 57

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 66

Dit kunstwerk werd
gerealiseerd dankzij de
steun van Furnibo en Enjoy
Concrete.

In Oostende verankert Rosa Barba een uitvergroot 'steenmannetje'. Deze torentjes van opeengestapelde stenen sieren sinds mensenheugenis ons landschap. Ze dienen als ankerpunt voor verdwaalde wandelaars en hebben een spirituele betekenis in vele culturen, waar ze fungeren als plekken voor bezinning. Door het gieten van beton in textiel, creëert Barba een soort zandzakken als denkbeeldige dam tegen de stijgende zeespiegel. Elke steen vertegenwoordigt een stad die dreigt overspoeld te worden door klimaatverandering, op haar feitelijke hoogteligging tegenover het zeeniveau. De grootte representeert het bevolkingsaantal. De titel - letterlijk vertaald als 'plundering door de zee' - verwijst naar een gedicht van Emily Dickinson, die door het aanzicht van de zee beroofd werd van haar woorden.

Doorheen de jaren zal *Pillage of the Sea* langzaamaan onder water komen te liggen. De sculptuur vormt een visuele meetlat voor de klimaatverandering, terwijl eb en

vloed bepalen hoeveel van het kunstwerk op elk moment zichtbaar is. Rosa Barba herinnert er ons met dit werk aan onze kwetsbaarheid te erkennen en de natuur te eren.

OOSTENDE

MONOKINO (BE)

Cracks & Crumbles

BIOGRAFIE

Monokino is een nomadisch filmcollectief in Oostende dat bestaat sinds 2017. Monokino organiseert jaarlijks SHHHHH, een festival voor stille film, en tal van andere events. Momenteel bestaat Monokino uit de volgende leden:



Miryam Charles, DREI ATLAS, 2018 - Film still

OOSTENDE

Cracks & Crumbles 2021

Startpunt en routeplan parcours in De Grote Post.
Bekijk het volledige programma op www.beaufort21.be

Locatie

De Grote Post
Hendrik Serruyslaan 18a,
Oostende

Halte Kusttram

Oostende Marie-Joséplein

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 45

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 64

Programma

DREI ATLAS 2018 - Miryam Charles
8', 16mm, colour, sound, La Distributrice
Vitrine van Boekhandel Corman
(Wittenonnenstraat 38, Oostende)

VITAMIN SEE 2017 - Simnikiwe Buhlungu
3'56", colour, sound
Lokettenzaal van De Grote Post
(Hendrik Serruyslaan 18a, Oostende)

SOMETIMES IT WAS BEAUTIFUL 2018 -
Christian Nyampeta
37'43", colour, sound
*Jeugdhuis OHK (Koninginnelaan 1 -
cafeteria oud zwembad, Oostende)*

Met de opkomst van de wereldwijde 'Black Lives Matter'-beweging kwam het debat over koloniale monumenten opnieuw onder de aandacht. Impressionante monumenten en gebouwen verheerlijken een roemrijke geschiedenis, waardoor die soms letterlijk in steen gebeiteld lijkt. Ze vertellen zo eenzijdige, problematische versies van onze nationale historiek.

Voor Beaufort gaat het Oostendse nomadisch film- en kunstcollectief Monokino op zoek naar een andere invalshoek. Samen met enkele kunstenaars stellen ze de grote verhalen uit de geschiedenis in vraag door een persoonlijk, intiem microperspectief te creëren. Film biedt als alledaags medium meer herkenbaarheid dan standbeelden, die eerder vervreemdend of zelfs buitenaards lijken.

Op verschillende locaties in de stad tonen deze kunstenaars een andere visie op ons gedeeld verleden. Ze morrelen aan de betonnen fundamenten van de statische monumenten en gebouwen via een fluïde, meerstemmige benadering in bewegend beeld. De schaduwen die de monumenten opwerpen, stelt Monokino via het licht van de filmprojector in vraag.

OOSTENDE

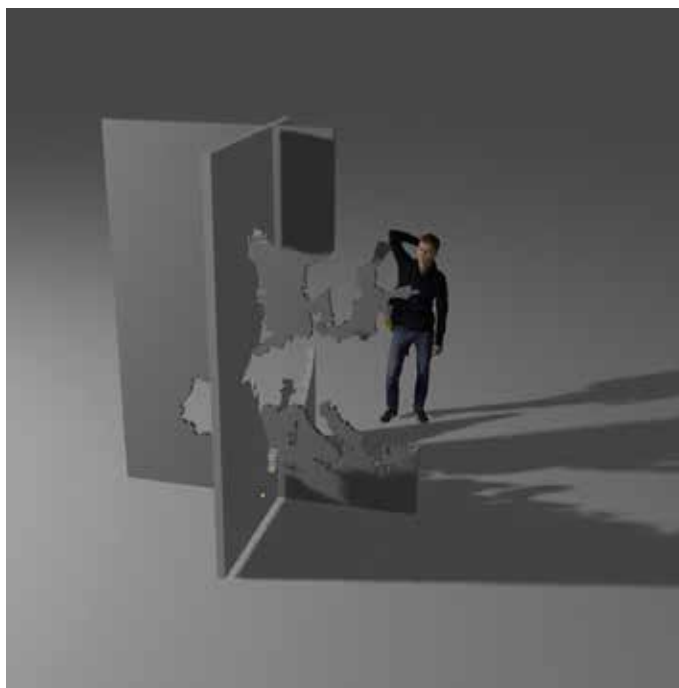
NICOLÁS LAMAS (PE)

Unstable Territories

BIOGRAFIE

Door de natuurlijke orde te verweven met structuren uit de hedendaagse cultuur scheidt Nicolas Lamas objecten die zowel de natuurlijke logica als die van de maatschappij overstijgen.

Tentoonstellingen (selectie): 2021 Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours (solo); 2020 In Extenso, Clermont Ferrand (solo); 2019 Witte de With, Rotterdam; 2019 Meessen De Clercq, Brussel (solo); 2019 kunstenfestival Watou



Productieschets

BREDENE

Unstable Territories 2021

Locatie

Park Paelsteenveld
Kapelstraat 76,
8450 Bredene

Halte Kusttram

Bredene Renbaan

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 56

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 57

In *Unstable Territories* van Nicolás Lamas werden twee stukken spiegelend materiaal bewerkt. Hij sneed de contouren van de Europese landkaart uit en schoof de stukken in elkaar tot een staande sculptuur. Vaak degraderen cartografen namelijk precies die wateren tot een soort leegte of opvulruimte: ze moeten het afleggen tegen de gedetailleerd beschreven landgebieden. Deze delen terrein op, markeren grenzen en dus dikwijls ook eigendom. Daarentegen hebben de zeeën of oceanen - die nochtans 71% van de aarde beslaan - weinig geopolitiek belang. Lamas doet hier het omgekeerde. De uitgesneden of negatieve ruimte is dit keer het land, en niet de zeeën of oceanen.

In het perspectief dat we als mens ontwikkelen, omvatten we zelden het volledige plaatje. Ofwel ontbreekt het ons nog aan bepaalde kennis, ofwel rangschikken we de kennis die we al hebben - net als de 'land'-kaart - uiterst subjectief.

Denk bijvoorbeeld aan Afrika, een continent dat in werkelijkheid vele malen groter is dan de wereldkaarten doen vermoeden. Toch kunnen we zélf die verhoudingen in twijfel trekken, meent Lamas. De kunstenaar herinnert de toeschouwer tegelijk aan zijn of haar lichamelijke relatie tot onze omgeving door te werken met spiegelend materiaal.

BREDENE

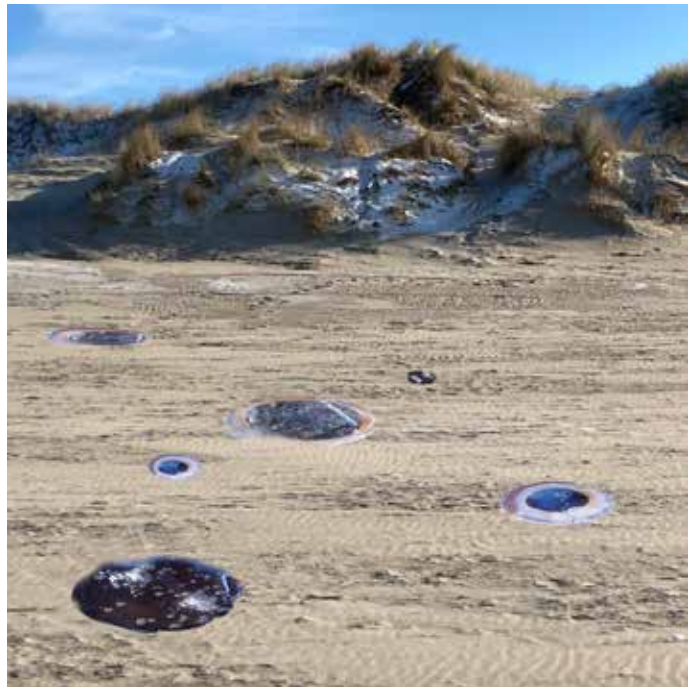
ROSSELLA BISCOTTI (IT)

Stranded

BIOGRAFIE

In plaatsgebonden werken reconstrueert Rosella Biscotti verborgen momenten uit de recente geschiedenis.

Tentoonstellingen (selectie): 2019 Witte de With (solo); 2019 daadgalerie (solo); 2018 Kunsthaus Baselland (solo); 2017 Contour Biennial; 2015 Museion Bolzano (solo); 2013 Venice Biennial; 2013 Istanbul Biennial; 2012 Documenta 13



Productieschets

BREDENE

Stranded 2021

Locatie

Strandzone aan
Strandpost 6, 8450 Bredene

Halte Kusttram

Bredene Renbaan

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 56

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 57

Rossella Biscotti voert een onderzoek naar natuurlijke grondstoffen, naar hun transformatie in aanraking met andere materialen en naar hun esthetische kenmerken. Door het uitharden van gesmolten glas, vervaardigt ze een installatie die doet denken aan lichtweerkaatsende elementen op het strand, zoals plassen water, transparante kwallen of olievlekken. In de totstandkoming van *Stranded* schemeren natuurlijke productieprocessen door, die zich in de natuur voltrokken over een tijdlijn van honderden miljoenen jaren en die aarde geologisch vormgaven. Neem bijvoorbeeld ruwe olie, een vloeibare grondstof die zich langzaam vormde uit de overblijfselen van microscopische planten- en diersoorten die landden op de zeebodem. Of natuurlijke objecten als stenen en zand, die gedurende miljoenen jaren vorm kregen door de voortdurende interactie tussen mineralen, water, wind en golven.

Stranded vindt zijn oorsprong in Biscotti's verwondering voor de verschillende elementen die dagelijks aanspoelen op het strand. Als een tovenaars van tijd verzamelt het getij er getuigenissen uit verschillende periodes: gisteren een scherf van de Romeinse nederzetting in Bredene, vandaag een duizenden jaren oude fossiel en morgen waarschijnlijk een lading plastic. De vondsten berichten tegelijk over het prehistorisch verleden en de ecologische toestand van de aarde.

BREDENE

MAEN FLORIN (BE)

Benjamin

BIOGRAFIE

Maen Florin creëert antropomorfe sculpturen van wezens met onmenselijke trekken. Gesloten ogen of een ongeïnteresseerde blik verwijzen gelden als projectie van de eigen onrust.

Tentoonstellingen (selectie): 2020 De Garage en Hof Van Busleyden, Mechelen (solo); 2018 solotentoonstelling Park Hof Ter Beuken, Lokeren; 2016 Eerste Prijs Europese Triënnale van Keramiek en Glas, Mons; 2016 Kunstenfestival Watou; 2011 Caermersklooster, Gent (solo)



© Filip Claessens

Benjamin 2021

Locatie

Boszone tegenover
Park Leopold II, 8420 De Haan

Halte Kusttram

Wenduine Molen

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 34

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 49

Benjamin zit diep peinzend in elkaar gedoken. Met zijn opgetrokken knieën, gefronste wenkbrauwen en uitgestoken handen, waarvan de één opvallend groter is dan de ander, lijkt hij diep in zichzelf gekeerd te wachten. Ook de toeschouwer wacht af en tast met zijn blik het sculpturale personage van Maen Florin af, maar deze gunt hem geen wederblik. Dat brengt veel ongemak met zich mee.

Vooraf Benjamin's ezelsoren doen vragen rijzen. Zit hij op straf en wacht hij op verlossing? In de aanblik van deze jongen, die een eenzaam 'anders-zijn' belichaamt, schuilt een spel van schuld versus onschuld dat deels ons onbehagen verklaart. Het doet ons denken aan 'Unheimlichkeit', een gevoel van bevreemding, dat ontstond in de oude Duitse volkssprookjes. Sprookjes kwamen in de lokale context van De Haan tot leven in het zeepreventorium, een herstellingsoord dat zo'n 100 jaar geleden werd gebouwd om langdurig zieke kinderen

te behandelen. Tijdens 'sprookjesnachten' traden zangers of acteurs op en die zorgden ervoor dat de kinderen zich heel even niet 'anders' voelden. Met haar hybride sculptuur vraagt Florin om ons ongemak ten opzichte van de 'Ander' niet uit de weg te gaan, maar eerder onder ogen te zien.

JIMMIE DURHAM (US)

Thinking of You

BIOGRAFIE

Als beeldhouwer combineert Durham vaak gevonden voorwerpen en natuurlijke materialen en voegt er tekst aan toe om Westerse opvattingen en vooroordelen, die verborgen zitten in taal, voorwerpen en instellingen, bloot te leggen. Durham noemt zichzelf een "interventionist" en is vaak kritisch in zijn analyse van de samenleving, maar met een kenmerkende humor.

Tentoonstellingen (selectie): 2018 Remai Modern, Saskatoon (solo); 2018 Whitney Museum of American Art, New York (solo); 2017 Hammer Museum, Los Angeles (solo); 2017 Walker Art Center, Minneapolis (solo); 2015 M HKA, Antwerpen (solo). In 2019 ontving Durham de Gouden Leeuw voor Lifetime Achievement op de Biënnale van Venetië.



© Filip Claessens

Thinking of You 2008

Courtesy of Michel Rein,
Parijs/Brussel

Locatie

Rotonde aan
De Smet de Naeyerlaan 30,
8420 De Haan-Wenduine

Halte Kusttram

Wenduine Manitoba

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 34

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 50

In 2005 werd door de kunstcel van de Vlaamse Bouwmeester een opdracht uitgeschreven aan acht beeldende kunstenaars uit binnen- en buitenland, met de vraag een voorstel te formuleren voor een kunstwerk op een Vlaamse verkeersrotonde. Met het project wilden de artistieke adviseurs een discussie opstarten over kunst op rotondes, een fenomeen dat de voorbije decennia vaak als problematische invulling van publieke ruimte werd bestempeld. Jimmie Durham was één van die kunstenaars. Deze installatie is de realisatie van zijn voorstel, veertien jaar na publicatie van de studie. Op een kale, lantaarnachtige boom met twee dode takken, staart een gier in de verte. Ongestoord kijkt de vogel uit over het verkeer dat hem omringt.

Durham merkt op dat de term 'openbare kunst' misleidend is, omdat het de indruk wekt dat het publiek betrokken is bij de opdracht, terwijl het publiek vrijwel nooit

van tevoren wordt geraadpleegd. "Mijn werk kan als interventionistisch worden beschouwd omdat het ingaat tegen de twee fundamenteën van de Europese traditie: geloof en architectuur. Mijn werk is tegen de verbinding van kunst met architectuur, met het standbeeld, met monumentaliteit. Ik wil dat het onderzoekend is, en daarom niet indrukwekkend, niet geloofwaardig.", aldus Durham.

MARGUERITE HUMEAU (FR)

The Dancer V, A marine mammal invoking higher spirits

BIOGRAFIE

Het werk van Marguerite Humeau vertrekt vaak vanuit een onderzoek door wetenschappers of experts. Dit resulteert in mysterieuze sculpturen die gebaseerd op wetenschappelijke stellingen.

Tentoonstellingen (selectie): 2021 Lafayette Anticipations, Paris (solo); 2021 Toronto Biennial of Art; 2019 Nominée Prix Marcel Duchamp in Centre Pompidou, Parijs; 2019 C L E A R I N G, Brussel (solo); 2018 New Museum, New York (solo); 2017 Tate Britain, Londen (solo); 2016 Palais de Tokyo, Parijs (solo)



© Filip Claessens

The Dancer V, A marine mammal invoking higher spirits 2020

Locatie

Strandzone aan
Wenduïse Steenweg 15,
8370 Blankenberge

Halte Kustram

Wenduïne Harendijke

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 16

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 44

Vanuit haar interesse voor ecosystemen beroept Marguerite Humeau zich op zoölogen, biologen en cognitieve experts om fictieve hypotheses te formuleren van waaruit haar kunstwerken ontstaan. Een speculatieve theorie is bijvoorbeeld dat bij dieren spiritueel gedrag zou ontstaan door de opwarming van de aarde. In *The Dancer V, A marine mammal invoking higher spirits* toont ze een futuristisch zeezoogdier dat zich in zijn rituele dans tot de maan richt. Humeau schetst zo een toekomst vol amorfe wezens. De sculptuur zal op termijn geïntegreerd worden op de nieuwe strekdam in Blankenberge die aangelegd wordt om de verzanding van de haven te verhinderen.

The Dancer V verbindt zich naadloos met de lokale geschiedenis. Aan de Belgische Kust vonden archeologen vuurstenen, botmateriaal, menselijke resten en fossielen die getuigen van de prehistorische, paradijselijke en uitgestrekte vlakte van

'Doggerland', waar mens, fauna en flora een thuis vonden. Deze vlakte bestond tot een onderzeese aardverschuiving een enorme tsunami veroorzaakte, ongeveer 8000 jaar geleden, en het hele gebied onder water zette waardoor de huidige Noordzee ontstond. *The Dancer V* verenigt heden, verleden en toekomst maar wijst tevens op een kantelpunt: de klimaatverandering die ook ons landschap onherkenbaar zal veranderen.

TIMUR SI-QIN (DE)

Forgiving Change

BIOGRAFIE

In zijn werk toont Si-Qin een unieke gevoeligheid om de relatie tussen natuur en cultuur te onderzoeken, waarbij hij vaak het spirituele onder de loep neemt.

Tentoonstellingen (selectie): 2020 von ammon co, Washington; 2020 Riga Biennial; 2020 Henie Onstad Kunstsenter, Oslo; 2019 Asian Art Biennial, Taipei; 2018 Lustwarande, Tilburg; 2018 Magician Space, Beijing (solo); 2016 Berlin Biennial



© Ann Deckerck

Forgiving Change 2018

Courtesy of
Société, Berlin

Locatie

Albertstraat 1,
8370 Blankenberge

Halte Kustram

Blankenberge Station

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 76

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 42

Timur Si-Qin is van Duitse en Mongools-Chinese afkomst en groeide op tussen Berlijn, Beijing en een Inheems-Amerikaanse gemeenschap in de Verenigde Staten. Het viel hem op hoe de verhouding van mens tot natuur in deze culturen sterk verschilt. De Europese relatie tot de natuur is er één van ontginning, waarbij land en organismen ten dienste staan van de mens. Deze zien we bevestigd in de Westerse religies. In de spiritualiteit van inheemse culturen daarentegen is de relatie tot de natuur bepaald door wederkerigheid en wordt de mens slechts gezien als een onderdeel van een groot ecosysteem. Vandaag hebben we noodgedwongen wereldwijd een nieuwe spiritualiteit van symbiose met de natuur nodig.

Voor Beaufort toont Si-Qin *Forgiving Change*. In de nasleep van de megabrand van 2017 in het noorden van Californië, maakte hij 3D scans van enkele van de verbrande bomen, waaruit deze sculptuur

voortvloeide. Op een tak bevestigde hij het 'New Peace'-logo, een terugkerend element in zijn werk. Het verwijst naar Si-Qin's gelijknamige, langlopende project dat een nieuw soort spiritualiteit voorstelt voor het tijdperk van klimaatverandering, een spiritualiteit die het dualisme tussen natuur en menselijke cultuur overstijgt.

SAMMY BALOJI (DRC)

IN SAMENWERKING MET
IN FLANDERS
FIELDS MUSEUM

... and to those North Sea waves whispering sunken stories

BIOGRAFIE

Sammy Baloji is mede-oprichter van Picha Encounters en de Lubumbashi Biennale. In zijn werk belicht hij de uitbuiting van de mens en het milieu en de blijvende impact van de Belgische kolonisatie.

Tentoonstellingen (selectie): 2020 Finalist Belgian Art Prize; 2017 Documenta 14; 2016 solotentoonstelling Wiels, Brussel (solo); 2016 Dakar Biennale; 2015 Venice Biennial; 2014 Mu.ZEE (solo); Sammy Baloji won in 2008 de Prins Claus Award



De Paardenmarkt, een onderzees munitiestort. © Eos Wetenschap

ZEEBRUGGE

... and to those North
Sea waves whispering
sunken stories 2021

Locatie

Zeedijk tegenover Hotel Palace
Baron de Maere laan 2,
8380 Zeebrugge

Halte Kusttram

Zeebrugge Strandwijk

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 36

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 36



Sammy Baloji onderzocht 'De Paardenmarkt', een onderzees munitiestort uit de Eerste Wereldoorlog. Tegelijk met de dumping van deze toxische granaten, werd ook de herinnering aan de onmisbare rol die de Democratische Republiek Congo vervulde tijdens beide wereldoorlogen opgeborgen. Congo was destijds echter onmisbaar als bron voor mankracht en koper.

Een geluidsopname van Albert Kudjabo, één van de 32 Congolese soldaten die zich vrijwillig aanmeldde om te vechten in WOI, vergezelt de installatie. Kudjabo werd door het Duiste leger gevangen genomen en bestudeerd. De geluidsopname getuigt van de aanwezigheid van Congolese soldaten in het Belgische leger. Wat er ook in weergalmt, is de onderdrukking door de koloniale politiemacht Force Publique en de inzet van slavenarbeid voor de ontginning van grondstoffen in toenmalig Belgisch-Congo. Deze schaduwgeschiedenis kristalliseert in Baloji's sculpturen, die

vormelijk gebaseerd zijn op de massaal ontgonnen mineralen. Baloji verwijst bovendien naar de 'Wardian case', een glazen transportkoffertje waarin exotische planten werden vervoerd over zee. Deze massale export leidde tot processen van ontheemding en onderwerping die de huidige klimaatcrisis vormgaven. Net als de Paardenmarkt, omhult de 'Wardian case' sporen uit een beslissend moment in het verleden die nog steeds nazinderen. Baloji legt de koloniale kant van de oorlog en de gewelddadige erfenis van ontginning in Congo bloot. Een erfenis die tot vandaag de mondiale samenleving ontwricht, ecosystemen verstoort en een ongelijke wereldmarkt in stand houdt.



Geluidsfragment Albert Kudjabo

ZEEBRUGGE

ADRIÁN VILLAR ROJAS (AR)

IN SAMENWERKING MET
TRIËNNALE BRUGGE

From the series Brick Farm

BIOGRAFIE

Thema's als vergankelijkheid en het einde van de wereld zet Adrian Villar Rojas kracht bij door z'n werken aan het einde van elke tentoonstelling te vernietigen en terug tot leven te wekken in een volgend hoofdstuk.

Tentoonstellingen (selectie): 2019 Tank Shanghai (solo); 2018 Gwangju Biënnale, Zuid-Korea; 2017 The Metropolitan Museum of Art, New York (solo); 2015 Istanbul Biënnale; 2012 DOCUMENTA; 2011 Venice Biennial ; 2011 Musée du Louvre, Parijs (solo)



From the series Brick Farm, 2018
1st Riga International Biennial of Contemporary Art, Riga, Latvia

ZEEBRUGGE

From the series

Brick Farm 2012-NU

Courtesy of kurimanzutto,
Mexico City

Locatie

Bekijk de overzichtskaart
van alle nestjes op
www.beaufort21.be

Halte Kusttram

Zeebrugge Esplanade

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 36

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 35



In een voormalige baksteenfabriek rondom het Argentijnse Rosario vond Adrián Villar Rojas een groot aantal nesten van de Hornero-vogel. De uit modder gebouwde constructies herinneren aan de modderovens die van vitaal belang waren voor de vroege Argentijnse landbouwpopulatie. De vogel zoekt als uitvalsbasis altijd een door de mens gecreëerde structuur, zoals elektriciteitspalen of een gevel, en bouwt hierop zijn nest. Ze zijn 'synantroop', ze profiteren namelijk van de menselijke habitat om hun eigen voortbestaan te verzekeren.

In de Hornero ziet Villar Rojas zijn eigen artistieke praktijk gekristalliseerd. Zijn werk verkent immers de enorme invloed van de mens op de natuur. Na de ontdekking van de nesten, integreerde Villar Rojas' team ze in hun onderzoek. Ze herstelden en restaureerden verlaten Hornero nesten door de constructietechniek van de vogel te

imiteren. Voor Beaufort en Triënnale Brugge verspreidde het team van Villar Rojas een tachtigtal van deze geconstrueerde nesten over Zeebrugge en Brugge.

"Ik kan niet spreken over mijn kunstenaarspraktijk als 'kunstwerken maken' ", zegt Villar Rojas. "Ik denk dat er maar één overkoepelend project is, dat mijn leven lang zal duren. Dit project vertrekt vanuit de vraag 'Wat kan overleven? Wat laat geen sporen na?' Paradoxaal genoeg is het zo dat ik om mijn werk te maken materie verspreid over de hele wereld." Wat deze nesten betreft, zal de natuur beslissen of ze na de tentoonstelling nog aanwezig zullen zijn.

ZEEBRUGGE

RUBEN BELLINKX (BE)

Dive, een voorstel

BIOGRAFIE

In zijn werk belicht Ruben Bellinkx vaak op een poëtische manier een donkere zijde van het collectief bewustzijn.

Tentoonstellingen (selectie): 2018 Kunst in Puurs; 2017 Het Vlot, Oostende; 2014 Geukens & De Vil, Knokke (solo); 2013 Be-Part, Waregem (solo)



Maquette

Dive, een voorstel 2018

Locatie

Container op
Zeedijk-Heist 264
8300 Knokke-Heist

Halte Kusttram

Heist Heldenplein

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 36

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 30

Een snelweg doorkruist de duinen en overbrugt het strand, om vervolgens na een denkbeeldige laatste ademteug ongenaakbaar in zee te verdwijnen. De surrealistische maquette roept meteen veel vragen op.

Met de ondersteuning van het Platform Kunst in Opdracht van de Vlaamse overheid is Bellinkx sinds 2018 op zoek naar partners en investeerders om *Dive, een voorstel* te realiseren. Afgelopen jaar werd de constructie ernstig overwogen tijdens het plannen van de nieuwe strekdam in Blankenberge. Jammer genoeg sprong het project af.

Als weinig andere onderwerpen uit de moderne cultuurgeschiedenis verenigt de snelweg tegenstrijdige betekenissen en emoties. Enerzijds een zinnebeeld van verlangen en vrijheid, van vooruitgang en moderniteit, met nieuwe verbindingen en ontdekkingen. Maar de snelweg kwam

anderzijds ook model te staan voor gevaar, vervuiling en duistere activiteiten waartoe de anonimiteit van zijn omgeving uitnodigt. Waar hij zich een weg baant, moet alles wijken. De ambivalentie van de snelweg in zee wordt vergroot doordat het idee zich positioneert in de grote discussies van deze tijd. Hoe maken we onze kust weerbaar tegen de zeespiegelstijging? Hoe zullen mobiliteit en toerisme zich verder ontwikkelen? Hoe zal het Europa in de toekomst vergaan?

Dive, een voorstel vindt zijn betekenis in de wijze waarop het door het publiek in bezit zal worden genomen, als plek voor recreatie en reflectie, als onbegrepen relict van een voorbijge tijd en als fundament voor een nieuw tijdperk.

JEREMY DELLER (UK)

Ask the Animals, and They Will Teach You

BIOGRAFIE

Participatie, samenwerking en inspraak staan centraal in de kunst van Jeremy Deller. Uit zijn werk blijkt zijn interesse in de verborgen sociale geschiedenis van het mainstream publiek.

Tentoonstellingen (selectie): 2020 Bonner Kunstverein (solo); 2020 Centre Pompidou Metz 2020 Copenhagen Art Centre; 2017 Munster Skulpturprojekte; 2017 MOCA Cleveland (solo); 2012 WIELS, Brussel (solo) 2008 Palais de Tokyo, Parijs (solo)

Jeremy Deller vertegenwoordigde Engeland op de 2013 Biennale van Venetië. Hij werd in 2010 gedecoreerd met de Engelse RSA Albert Medal en won in 2004 de Turner Prize



Maquette

Ask the Animals, and They Will Teach You 2021

Locatie

Van Bunneplein,
8301 Knokke-Heist

Halte Kusttram

Knokke Zoutelaan

Fietsnetwerk

Fietsknooppunt 68

Wandelnetwerk

Wandelknooppunt 23

Jeremy Deller betreft graag verschillende gemeenschappen in zijn praktijk. Hierdoor krijgt zijn werk een politieke invulling en haalt hij het idee van de kunstenaar als individueel genie onderuit. Neem bijvoorbeeld *The Battle of Orgreave* uit 2001, één van Dellers bekendste werken, waarin hij een confrontatie tussen stakende mijnwerkers en politieagenten in Thatchers Engeland naspeelt. Een encenering die Deller regisseerde samen met mensen die écht aanwezig waren tijdens het gevecht in 1984.

Voor Beaufort 21 plaatst Deller zijn reusachtige kameleonattractie in Knokke-Heist. Het is een eerbetoon aan een van de oudste wezens op aarde.

“Er is iets magisch aan kameleons,” zegt Deller, “ze doen dingen waar wij alleen maar van kunnen dromen en zijn de mooiste wezens op aarde. We moeten ze aanbidden.” De kameleon verdwijnt

langzaam over de hele wereld, hoewel dit niet het hoofdthema is in het werk van Deller. Hij wil vooral kinderen uitnodigen om van de lange tong te glijden en hiermee aantonen dat kunst in de openbare ruimte meer kan doen dan een decoratieve of herdenkingsfunctie vervullen. *Ask the Animals, and They Will Teach You* formuleert zo een alternatief voor de vaak ernstige, historische of heroïsche monumenten.

ARI BENJAMIN MEYERS (US) MET DIE VERDAMMTE SPIELEREI (BE)

The Long Parade

BIOGRAFIE

Ari Benjamin Meyers (°1972, VS) woont en werkt in Berlijn. Meyers kreeg zijn opleiding als componist en dirigent aan The Juilliard School, Yale University en Peabody Institute. Zijn gevarieerde praktijk omvat muzikale performances voor het podium en voor tentoonstellingsruimtes, evenals drie opera's waaronder een opdracht voor de Semperoper Dresden en een ballet voor de Parijse Opera. Hij heeft samengewerkt met kunstenaars als Tino Sehgal, Anri Sala en Dominique Gonzalez-Foerster en bands als The Residents, Einstürzende Neubauten en Chicks on Speed. Zijn kunstenaarsboek 'Tacet in Concert' is onlangs verschenen bij Corraini Edizioni.

Ari Benjamin Meyers componeerde een origineel muziekstuk voor Beaufort dat hij uitvoert in samenwerking met het Gentse wandelorkest Die Verdammte Spielerei en muzikanten uit de kustgemeenten. Tijdens tien muzikale parades marcheren zij de Belgische kustlijn af.

Op elke grens wordt het muziekstuk doorgegeven aan de volgende gemeente, waar een lokale groep muzikanten het twee weken lang bewerkt tot een nieuwe compositie. Hun versie brengen ze al wandelend vanuit het eigen gemeentehuis naar dat van de volgende kustgemeente. Vanaf juni tot oktober zal deze opvoering zich in elke gemeente herhalen gedurende tien muzikale parades, tot het werk in Knokke-Heist zijn finale bereikt.

SAÂDANE AFIF (FR)

The Pirate's Who's Who

BIOGRAFIE

Saâdane Afif is geboren in Vendôme in 1970, waar hij nog steeds leeft en werkt. Hij wordt omschreven als een praatgrage, post-conceptuele kunstenaar. De methodes die hij toepast zijn niet onder te brengen in een specifieke discipline. Al zijn werken zijn onderhevig aan een continu proces van verandering. Afif is de voorzitter van de Bergen Assembly 2022.

In 2004 startte Saâdane Afif met zijn Lyrics-protocol, waarbij hij mensen uit zijn omgeving liederen liet schrijven over zijn kunstwerken. Ter gelegenheid van de tentoonstelling 'The Dream of the Library' in het Museum voor Hedendaagse Kunst in Siegen (Duitsland), liet de kunstenaar tien teksten schrijven in relatie tot zijn werk *The Pirate's Who's Who*. Deze songteksten, die het werk van Saâdane Afif verrijken met de verbeelding van een ander, werden op hun beurt een medium voor Afifs werk. Dit resulteerde in een reeks voorstellingen die de kunstenaar regisseerde en liet uitvoeren door verschillende zangers of acteurs.

Voor Beaufort 21 creëert Afif nieuw werk in de vorm van een concert en een vinylplaat. Tien teksten uit zijn reeks *The Pirate's Who's Who* zullen vertolkt worden door muzikanten of muziekgroepen naar zijn keuze. Aan de concerten gaat een affichecampagne vooraf waarmee de kunstenaar zijn performance zal communiceren. Een vinylplaat zal worden gecoproduceerd op het Lyrics Record label.



Pirate's Who's Who, 2002

NEL AERTS EN GERT VERHOEVEN (BE)

BIOGRAFIE

NEL AERTS

Nel Aerts had solo- en duotentoonstellingen in Museum M, Leuven; Kunsthalle Charlottenborg, Kopenhagen; Carl Freedman Gallery, Londen; Galleri SPECTA, Kopenhagen; Horizont Gallery, Boedapest; en KIOSK, Gent.

Haar werk was ook te zien in groepstentoonstellingen zoals Europe, Europe in het Astrup Fearnley Museet, Oslo; Season of the Which in Castillo/Corrales, Parijs; Salon der Angst in de Kunsthalle, Wenen; Un-Scene II in WIELS, Brussel; MOTinternational, Brussel; Gladstone Gallery, Brussel; en Kunsthalle Charlottenborg, Kopenhagen.

GERT VERHOEVEN

Gert Verhoeven leidde in 2014-2015 het M-atelier en stelde onder andere tentoon in Museum M, Leuven; Galerie Micheline Szwajczer, Antwerpen; Galleria Vistamare, Milaan; Galerie Philip Nelson (Lyon); Marc Jancou Fine Arts; en Museum Dhondt-Dhaenen, Deurle.

Gert Verhoeven is geïnteresseerd in de plaats van kunst in een sociale omgeving. Zijn complex, haast cryptisch oeuvre bestaat uit tekeningen en video's maar ook uit installaties en sculpturen. Door afstand te nemen van categorieën en definities die ons door de kunstgeschiedenis worden opgelegd, tracht hij alle mogelijkheden open te houden. Het is niet zozeer het resultaat of het creëren van iets nieuws, dan wel het proces van de kunstenaar dat Verhoeven intrigeert. Deze aandacht voor de eigen positie van de kunstenaar en de totstandkoming van nieuw werk, zien we ook terug bij Nel Aerts. In haar vroege films en performances die ze als studente Mediakunst en als aankomend artieste maakte, weerklinken existentiële vragen over het kunstenaarschap. Pas later stortte zij zich op een nieuw medium: de schilderkunst. Met antropomorfe figuren, terugkerende motieven en verrassende kleuren vertaalt ze sindsdien haar onzekerheden via een wit canvas naar krachtige, levendige schilderijen.

Voor Beaufort 21 slaan deze twee kunstenaars de handen in elkaar en brengen ze nieuw werk dat in de zomer van 2021 vorm zal krijgen.

Alle info en data over deze performances
op www.beaufort21.be

Beaufort bestaat als project reeds sinds 2003. De eerste editie werd geïnitieerd door de grondlegger van Beaufort, Willy Van den Bussche, toenmalig directeur van het PMMK in Oostende. Hij cureerde ook Beaufort 2006 en beide edities waren gekenmerkt door monumentale kunstwerken in het decor van de Kust. In 2009 volgde Phillip Van den Bossche, toenmalig directeur van Mu.ZEE, Willy Van Den Bussche op als curator van Beaufort. Hij legde met zijn selectie in 2009 de klemtoon op werken die in dialoog gingen met de zee. Ook in 2012 nam hij de artistieke selectie op zich, in samenwerking

met intendant Jan Moeyaert van vzw Ku(n)st. In 2015 werd de selectie gemaakt door een team van curatoren, namelijk Phillip Van den Bossche, Hilde Teerlinck, Lorenzo Benedetti en Patrick Ronse. Vanaf 2018 viel de organisatie van Beaufort in de handen van Westtoer. Curator Heidi Ballet belichtte de zee als onbeheersbare plek die ons tegelijk verbindt met de rest van de wereld. Doorheen alle edities werden verschillende werken aangekocht door de kustgemeenten en zo ontstond een Beeldenpark Aan Zee dat zich uitstrekt over de verschillende kustgemeenten.

Meer info over de permanente kunstwerken op www.beaufortbeeldenpark.be

DE PANNE

- 1. GERHARD LENTINK - CHRISTOPHORUS** BEAUFORT 2003
Hoek Dynastielaan en E. Verhaerenlaan, De Panne
- 2. MATT MULLICAN - TWIN STATIONS** BEAUFORT 2009
Depot Tramstation, Loskaai 15, De Panne
- 3. NORBERT FRANCIS ATTARD - BOUNDARIES OF INFINITY** BEAUFORT 2012
Gemeentehuis De Panne, Zeelaan 21, De Panne
- 4. JOS DE GRUYTER & HARALD THYS - DE DRIE WIJSNEUZEN VAN DE PANNE** BEAUFORT 2018
Strand ter hoogte van Canadezenplein, De Panne
- 5. STIEF DESMET - MONUMENT FOR CERVUS VITALIS #2 (MALUS SYLVESTRIS)** BEAUFORT 2018
Natuurdomein Garzebekeveld, Vijvers Markey, Vijverstraat, Adinkerke



KOKSIJDE - OOSTDUINKERKE

**6. ANNE EN PATRICK POIRIER -
ACQUA SCIVOLO** BEAUFORT 2003

*Prof. Blanchardlaan, aan de Zeedijk ter
hoogte van 'Ster Der Zee',
Koksijde-Oostduinkerke*



**7. MELITA COUTA -
THE WANDERER** BEAUFORT 2012

*Op de hoek van de Westdiephelling en
Albert I laan, Oostduinkerke*

**8. RYAN GANDER -
REALLY SHINY THINGS THAT DON'T
REALLY MEAN ANYTHING** BEAUFORT 2018

Gemeenteplein, Zeelaan 303, Koksijde



NIUWPOORT

**9. JAN FABRE -
OP ZOEK NAAR UTOPIA** BEAUFORT 2003

*Op het plein voor Centrum Ysara,
Dienstweg Havengeul 14, Nieuwpoort*

**10. DANIEL BUREN -
LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT**

BEAUFORT 2009
*Overkant promenade, Koninklijke Jachthaven
Nieuwpoort, Krommehoek, Nieuwpoort*



**11. NINA BEIER -
MEN** BEAUFORT 2018

*Golfbreker ter hoogte van Lefebvrestraat,
Nieuwpoort*



MIDDELKERKE - WESTENDE

12. WIM DELVOYE -

CATERPILLAR 5BIS BEAUFORT 2003

*Zeedijk tussen Louis Logierlaan en
Octave Van Rysselbergheplein,
Middelkerke-Westende*

13. IVARS DRULLE -

I CAN HEAR IT BEAUFORT 2012

*Strand ter hoogte van Hotel Belle Vue,
Zeedijk 300, Middelkerke - Westende*

14. NICK ERVINCK -

OLNETOP BEAUFORT 2012

*Strand, Zeedijk, ter hoogte van Hotel
Bellevue en het Octave Van Rysselberghe-
plein, Middelkerke-Westende*

15. SIMON DYBBROE MØLLER - THE NAVIGATOR MONUMENT

BEAUFORT 2018

*Strandzone aan de Kwinte, Koning
Ridderdijk 100, Middelkerke*



OOSTENDE

16. LOUIS DE CORDIER -

METATRON BEAUFORT 2009

*Provinciaal domein Raverszijde (betalend),
Nieuwpoortsesteenweg 636, Oostende*

17. DANIEL SPOERRI -

IK, JAMES ENSOR BEAUFORT 2003

Krijgt een nieuwe locatie in Oostende

18. MICHAEL RAY CHARLES -

(FOREVER FREE) THREE GRACES

BEAUFORT 2006

Maria-Hendrikapark, Iependreef, Oostende

19. ARNE QUINZE -

ROCK STRANGERS BEAUFORT 2012

*Zeedijk ter hoogte van het Zeeheldenplein,
Oostende*

20. NORBERT SCHWONTKOWSKI -

IM GEBISS DER ZEIT BEAUFORT 2006

*Sint-Petrus en Pauluskerk,
Prins Boudewijnstraat, Oostende*

21. STIEF DESMET - MONUMENT FOR A WULLOK BEAUFORT 2018

*Einde van de Westelijke Stredam,
t.h.v. het Zeeheldenplein, Oostende*

22. GUILLAUME BIJL -

SORRY BEAUFORT 2018

Leopoldpark, Leopold II-laan, Oostende



BREDENE

23. NIEK KEMPS - ALBEDO BEAUFORT 2009

*Ten westen van de strandtoegang
van strandpost 6, Bredene*



DE HAAN - WENDUINE

24. BRIGADA RAMONA PARRA - SAQUEANDO NUESTRA HISTORIA BEAUFORT 2009

*Tunnel strandzone ter hoogte van het
Zeepreventorium, De Haan*

*De tunnel is enkel toegankelijk op afspraak via het
Zeepreventorium (Koninklijke Baan). Dit kan enkel tijdens
de week en dient aangevraagd te worden via
info@zeepreventorium.be.*

25. JASON DODGE - A SIGNAL BELL MOUNTED WITH A VIEW OF THE SEA ON THE CAMPUS OF ZEEPREVENTORIUM. THIS BELL IS DESIGNED TO COMMUNICATE WITH BOATS AND IS TO BE RUNG ONLY BY THE CHILDREN OF THE PREVENTORIUM. BEAUFORT 2018

Strandzone achter het Zeepreventorium, De Haan

*Het werk is geplaatst op privé-domein, en is bedoeld om
vanop afstand te beluisteren. Gelieve het domein van het
Zeepreventorium niet te betreden.*



26. XU ZHEN (PRODUCED BY MADEIN COMPANY) - ETERNITY - POSEIDON BEAUFORT 2018

*Zeedijk ter hoogte van Prinses Josephinelaan,
De Haan*



BLANKENBERGE

**27. DAVID CERNY -
BABY'S** BEAUFORT 2006

*Gevel van het Casino Blankenberge,
Zeedijk 150, Blankenberge*



27

**28. FOLKERT DE JONG -
SALTIMBANQUE** BEAUFORT 2012

*Paravang, Havenstraat-Franchommelaan,
Blankenberge*



28

ZEEBRUGGE

**29. JEAN BILQUIN -
DE MAN DIE DE BOOT ZAG,
IN DE LUCHT** BEAUFORT 2006

*Strand ter hoogte van surfclub Icarus,
Zeedijk 50, Zeebrugge*



29

KNOKKE - HEIST

**30. JAN VERCRUISSE -
LABYRINTH AND PLEASURE GARDEN**
BEAUFORT 2009

IJzerpark, Knokke-Heist

**31. JEAN-FRANÇOIS FOURTOU -
BEACH CASTLE** BEAUFORT 2018

Maurice Lippensplein, Knokke-Heist



30



31

BEAUFORT 21 PRAKTISCH

- Beaufort 21, de Triënnale voor hedendaagse kunst aan de Kust, is gratis te bezoeken van 27 mei tot 7 november.
- De meeste kunstwerken bevinden zich in de openbare ruimte en zijn dus 24/7 gratis toegankelijk. Enkele werken bevinden zich op een (binnen)locatie met beperkte openingsuren. Op www.beaufort21.be kun je de actuele openingsuren raadplegen.
- Stippel je eigen route uit aan de hand van de vermelde tramhaltes, fiets- en wandelknooppunten bij alle werken.
- De bezoekersgids (€1) is te koop bij de Diensten voor Toerisme en via de webshop van Westtoer.
- Een hele reeks logiesaccommodaties hebben Beaufort-arrangementen.
- Voor een begeleid bezoek: kustgidsen van De Lange Nelle organiseren een bezoek voor een halve dag of een volledige dag. Info: 059 80 73 81 of info@oostendeahoy.be.
- Gezinnen met kinderen leren het beeldenpark op een speelse manier kennen dankzij de Uitwaaier XL. Dit kleurrijke boekje boordevol doe-opdrachten en denkoefeningen is gratis verkrijgbaar bij de Diensten voor Toerisme.

TRIENNALE BRUGGE: TRAUMA

Van 8 mei tot 24 oktober 2021 wordt Brugge opnieuw gaststad voor hedendaagse kunst en architectuur. Tijdens deze derde editie van Triennale Brugge, het driejaarlijkse kunstenparcours, stellen 13 kunstenaars en architecten nieuwe, tijdelijke installaties voor in de historische kern van Brugge. Deze derde editie heeft als overkoepelend thema voor TraumA gekozen en gaat hiermee een andere richting uit. Ze verlegt de focus van de publieke openbare ruimte naar enkele verborgen dimensies van de stad en haar inwoners. Triennale Brugge 2021 opteert zo voor een meerstemmig discours, met ruimte voor verbeelding, schoonheid, duisternis en participatie.

De tentoonstelling balanceert tussen het aanwezige en het verborgene. Tussen privé en publiek. Tegelijk wordt hiermee ook ingespeeld op de beeldvorming van Brugge gestoeld op de 19de eeuwse perceptie van Bruges-la-Morte als pré-symbolische stad. Het curatoriaal team, bestaande uit Till-Holger Borchert, Santiago De Waele, Michel Dewilde en Els Wuyts, selecteerde 13 kunstenaars en architecten die - elk op hun eigen manier - het thema TraumA invullen, waaronder 3 Belgen.

Uitgenodigde kunstenaars en architecten: Amanda Browder, Nadia Kaabi-Linke, Jon Lott, Joanna Malinowska, Nadia Naveau, Nnenna Okore, Henrique Oliviera, Hans Op de Beeck, Laura Splan, Gijs Van Vaerenbergh, Adrián Villar Rojas, Héctor Zamora.

Triennale Brugge brengt driejaarlijks hedendaagse kunst en architectuur naar de historische kern van de stad Brugge in een unieke setting als UNESCO Werelderfgoed.

Triennale Brugge bouwt sinds 2015 verder op een reeks triënnales die in 1968, 1971 en 1974 werden samengesteld rond beeldende kunst en die nu terug deel van het publiek terrein zijn geworden. Driejaarlijks wordt een selectie (inter)nationale kunstenaars en architecten door het artistiek team uitgenodigd om nieuwe tijdelijke interventies voor te stellen. Een tiental installaties gaan telkens actief in dialoog met de omgeving, de waterwegen, de geplaveide straten, de vreedzame huizen of braakliggende terreinen. Voor bezoekers is het steeds een zomerse ontdekkingstocht langs een uniek gastvrij parcours met een maatschappelijk vraagstuk.

Triennale Brugge is een organisatie van Brugge Plus, Musea Brugge, Kenniscentrum vzw en Cultuurcentrum Brugge in opdracht van Stad Brugge.



ALLE INFO:
www.triennalebrugge.be

Triennale Paradise Kortrijk

Het kunstenfestival PLAY Kortrijk uit 2018 is uitgegroeid tot een triennale voor hedendaagse kunst. In 2021 vindt de Triennale Kortrijk plaats van 26 juni tot 24 oktober 2021.

Het thema voor deze editie is PARADISE, waar kunstenaars aan de slag gaan met de utopische droom van het paradijs. Het internationale kunstenproject put inspiratie uit onze tijdsgeest. Hoe bouwen we aan een betere wereld? We dromen allemaal van een paradijselijk leven zonder zorgen, maar hoe bekomen we dit? Wat betekent paradijs voor jou? Hedendaagse kunstenaars ontlede deze vragen vanuit een sociaal, ecologisch, architecturaal of technologisch standpunt. Verwacht je aan een interactief kunstenparcours in de publieke ruimte, maar ook aan inspirerende tentoonstellingen op unieke locaties in Kortrijk. De bezoeker wordt via stedelijke ingrepen uitgenodigd om actief na te denken over de impact van zijn handelen en over hoe zijn acties kunnen bijdragen aan een meer tolerante en respectvolle gemeenschap.

Patrick Ronse (Be-Part kunstenplatform) en Hilde Teerlinck (Han Nefkens Foundation) zijn de curatoren van het project.

ALLE INFO:
www.paradisekortrijk.be

MEER CULTUUR



Kunstenfestival Watou

Van 3 juli tot 5 september 2021 slaat het Kunstenfestival Watou haar tenten op in Watou en Poperinge, tegen de Franse grens aan. Het kunstenparcours van Watou 2021 nodigt het publiek uit om te kijken, te lezen, te voelen, te reflecteren en te connecteren. Met de kunst, de poëzie, de natuur en met elkaar. Het kunstenfestival telt meer dan 30 beeldend kunstenaars. De deelnemende dichters zijn gevestigde namen uit Vlaanderen en Nederland.

Bezoekers bewegen zich tussen de drie hoeken van het kunstenparcours: Watou, het kunstdorp zelf, de Gasthuiskapel in het centrum van Poperinge en de nieuwe locatie, het Kasteel De Lovie, daartussen. De wisselwerking tussen de karaktervolle locaties, hedendaagse kunst en poëzie zorgt telkens weer voor een unieke kunstbeleving. In 2020 werd de 40ste editie van het kunstenfestival uitgesteld door corona. Als alternatief was er het Gedichtenparcours Watou 2020, een fietstraject met poëzie. De Nederlanders waren uitzonderlijk afwezig.

In 2021 gaat men weer volle snelheid vooruit en wordt alles georganiseerd door de stad Poperinge. Chantal Pattyn (netmanager Klara), Benedicte Goesaert (art liaison) en Peter Verhelst (auteur) nemen de artistieke leiding van 'Watou 2021' op zich. Tegelijk start een artistiek experimenteel onderzoeksproject onder het mentorschap van Koen Vanmechelen (kunstenaar) waarmee gezocht wordt naar een toekomstvisie voor het festival vanaf 2022.



ALLE INFO:
www.kunstenfestivalwatou.be

In Flanders Fields Museum, Ieper

Het museum brengt het historische verhaal van de Eerste Wereldoorlog in de West-Vlaamse frontstreek. De museumindeling geeft je aan de hand van nieuwe invalshoeken en persoonlijke verhalen een inleiding op het verhaal van de Eerste Wereldoorlog. Het is gevestigd in de heropgebouwde Lakenhallen van Ieper, een belangrijk symbool van oorlogsleed en van wederopstanding en vormt een ideale aanloop voor een bezoek aan de frontstreek!



ALLE INFO:
www.inflandersfields.be

Drukke aan zee

De druktebarometer op de website van de Kust brengt een overzicht van de huidige situatie in de badplaatsen en toont waar het rustig is aan zee. De website vermeldt ook activiteiten aan zee.

Download gratis de Kustpas

De gratis Kustpas is jouw buddy tijdens een trip aan zee. Je krijgt immers tal van kortingen en voordelen bij meer dan dertig attracties aan de Kust. Ideaal tijdens een uitstap.

De Kusttram en trein

De Kusttram is het pronkstuk van de Kust. Dankzij de Kusttram hop je vlog, veilig en snel van de ene naar de andere badstad. Ook met de trein reis je vlot naar de Kust. Er zijn stations in De Panne, Koksijde, Oostduinkerke, Oostende, Blankenberge, Zeebrugge en Knokke-Heist.

Fietsen en wandelen

De fiets- en wandelmogelijkheden aan de Kust zijn oneindig. Dankzij de fiets- en wandelnetwerken kan je urenlang trappen en stappen met zeezicht. De erfgoedwandelingen nemen je mee langs verborgen parels. Met de Kustwandelroute wandel je van De Panne tot Knokke-Heist (of omgekeerd).

Tot je dienst

De toerismekantoren zijn je ideale en gastvrije onthaalpunten aan de Kust.

Kustwebsite

www.dekust.be is dé onlineplek voor alle toeristisch-recreatieve informatie. Je vindt er ook de uitgebreide agenda voor de Kust

Happy Trip

Voor een korte vakantie aan de Kust is Happy Trip de ideale reisformule. Eén ticket, één prijs. Zo combineer je verblijf én transport. Boek je verblijf en reis met de trein en tram/bus naar je bestemming. www.dekust.be/happy-trip.

Q-label

Kwalitatieve kustadressen (logies, toerismekantoren, restaurants en attracties) herken je aan het Q-label en vind je terug op: www.dekust.be/q-label.

De Kustkaart

De gratis Kustkaart geeft een compleet overzicht van wat er allemaal aan de Kust te beleven valt. Met activiteiten en tips voor een jaar vol plezier en een geografische kaart die je handig wegwijs maakt. Te verkrijgen bij de diensten toerisme aan de Kust of via shop.westtoer.be.

Het Kustweer

De zon schijnt meer uren aan zee dan in het binnenland. Altijd even het kustweer in de gaten houden is dus de boodschap. www.dekust.be/webcams.

Logeren aan zee

Boek je verblijf rechtstreeks en tegen de beste voorwaarden op www.dekust.be

Alle info

www.dekust.be

Blankenberge

Hoogstraat 2
8370 Blankenberge
+32 (0)50 63 66 20

toerisme@blankenberge.be
www.visit-blankenberge.be

Bredene

Kapelstraat 76
8450 Bredene
+32 (0)59 56 19 70

toerisme@bredene.be
www.uitinbredene.be

De Haan - Wenduine

Tramstation, Koninklijk Plein
8420 De Haan
+32 (0)59 24 21 35

Tramstation, Leopold II laan
8420 De Haan (Wenduine)
+32 (0)50 41 24 69

Vosseslag 131
8420 De Haan (Klemskerke)
+32 (0)59 23 44 38

toerisme@dehaan.be
www.visitdehaan.be

De Panne

Zeelaan 21
8660 De Panne
+32 (0)58 42 18 18

toerisme@depanne.be
www.depanne.be

Knokke - Heist

Zeedijk - Knokke 660
8300 Knokke-Heist
+32 (0)50 63 03 80

Sincfala, Museum van de
Zwinstreek
Pannenstraat 138
8301 Heist
+32 (0)50 53 07 30

toerisme@knokke-heist.be
www.myknokke-heist.be

Koksijde - Oostduinkerke

Zeelaan 303
8670 Koksijde
+32 (0)58 51 29 10

Astridplein 6
8670 Oostduinkerke
32 (0)58 51 13 89

Zeedijk 26 - bus a
8670 Sint-Idesbald
+32 (0)58 51 39 99

toerisme@koksijde.be
www.visitkoksijde.be

Middelkerke - Westende

Joseph Casselaan 1
8430 Middelkerke
+32 (0)59 30 03 68

Henri Jasparlaan 173
8434 Westende
+32 (0)59 31 91 28

toerisme@middelkerke.be
visit.middelkerke.be

Nieuwpoort

Marktplein 7
8620 Nieuwpoort
+32 (0)58 22 44 22

Hendrikaplein 11
8620 Nieuwpoort
+32 (0)58 23 39 23

toerisme@nieuwpoort.be
www.visit-nieuwpoort.be

Oostende

Monacoplein 2
8400 Oostende
+32 (0)59 70 11 99

info@visitoostende.be
www.visitoostende.be

Zeebrugge

Zeedijk
8380 Zeebrugge
+32 (0)50 44 46 46

visitbruges@brugge.be
www.visitbruges.be/
zeebrugge

Buiten seizoen: Infokantoren Brugge:

- Infokantoor Markt (Historium)
 - Infokantoor 't Zand (Concertgebouw)
 - Infokantoor Stationsplein (Station)
- +32 (0)50 44 46 46



west-vlaanderen
de gedreven provincie

www.beaufort21.be
info@beaufort21.be
f beaufort21
i beaufort21

contact

Directeur westtoer

Stefaan Gheysen 0032 496 59 61 27

Curator

Heidi Ballet 0049 179 55 06 294

Regiomanager kust

Liesbet Billiet 0032 499 93 69 59

liesbet.billiet@westtoer.be

Marketing en communicatie

Kaat Vander Roost 0032 473 56 65 65

kaatje.vanderroost@westtoer.be

Pers en media

Dirk Marteel 0032 478 33 60 53

dirk.marteel@westtoer.be

Mieke Dumont 0032 472 90 01 11

Mieke.dumont@westtoer.be

westtoer

de panne

 Fascinerend
Koksijde
Oostduinkerke

NIEUWPOORT

 m
middelkerke

Oostende
DE STAD
AAN ZEE

bredene
zee strand duinen

DE HAAN
WENDUINE

 Blankenberge

BRU
GGE

 KNOKKE-HEIST

de Kust

 FOCUS | WTV

LE SOIR

DM.

RADIO
1

LJN