

PRADA

PRADA MODE DURANTE FRIEZE LONDRES

Una instalación de THEASTER GATES en 180 The Strand con COLLECTIVE INTIMACY- un programa en vivo en colaboración con The Vinyl Factory y The Showroom en Londres, durante el 2 y 3 de octubre del 2019.

Ciudad de México a 30 de Septiembre de 2019 - Prada presenta la tercera edición de Prada Mode, un club social itinerante con un enfoque en la cultura contemporánea que ofrece a sus miembros una experiencia artística única junto con música, comida y diversas conversaciones. El club está organizado para aumentar y extender eventos culturales significativos en varias ciudades de todo el mundo. La iteración inaugural coincidió con Art Basel: Miami Beach en diciembre del 2018, seguido de Art Basel en Hong Kong el pasado marzo del 2019.

Prada Mode London estará localizado en 180 The Strand, el emblemático edificio brutalista en el corazón de la ciudad, los días 2 y 3 de octubre con un dinámico programa de exposiciones y eventos. Aquí, el artista estadounidense Theaster Gates presenta un nuevo capítulo de Black Image Corporation, un proyecto que explora la representación visual y cultural de la identidad afroamericana contemporánea y la cultura material, a partir del legado de las revistas Ebony y Jet en los archivos icónicos de la Johnson Publishing Company, antiguas tiendas de discos de la ciudad natal del artista en el lado sur de Chicago y la poderosa energía creativa que actualmente late a través de Londres.

Los espacios reactivados de Theaster Gates en Chicago y sus proyectos de colaboración en todo el mundo, proporcionan plataformas para que estas colecciones de archivos y las comunidades participantes se conecten y crezcan. Esta instalación pretende crear un nuevo espacio para que la gente se reúna para escuchar, conversar y contemplar entre una fusión de arte, arquitectura, música y vida cotidiana, explorando las metodologías de renovación urbana y activación comunitaria que sustentan la práctica artística de Gates.

Además, Prada Mode lanza Collective Intimacy, un programa en directo de espectáculos y pláticas creado en colaboración con The Vinyl Factory y The Showroom, Londres. Inspirada en el espíritu de colaboración y unión de Gates, Collective Intimacy se inspira en múltiples narrativas de la experiencia actual de la cultura afroamericana, como punto de partida de una cosmovisión cosmopolita. Este programa, único en su género, acogerá intervenciones

interdisciplinarias por parte de artistas, músicos, productores culturales, colectivos y miembros del público, distorsionando las ideas de unión y egoísmo en el espíritu de crear una comunidad global temporal.

Los distintos espacios diseñados por Gates crearán una infinidad de posibilidades de compromisos colectivos, los cuales los miembros de Prada Mode podrán disfrutar a lo largo de los dos días: una sala de proyección con las nuevas películas del artista, entre una selección de vídeos de artistas emergentes, así como el Black Cinema House Film Programme, curado por la cineasta Ava DuVerney; DJ Plinth, donde The Vinyl Factory Radio y los Creative Collectives con sede en Londres ofrecerán, sesiones de radio y emitirán los discos de la colección Dr Wax del artista; una Mississippi Shack, donde los invitados podrán encontrarse con objetos de cerámica y disfrutar de conversaciones más íntimas; y el Temple, donde las actuaciones artísticas y musicales cobrarán vida y se difundirán por todas partes. Entre estas zonas, una instalación intercalada de objetos de arte y mobiliario de Gates captura las metodologías de renovación urbana y activación comunitaria que fundan su práctica. Piezas de Chicago imbuidas de poderosas historias, usos y localidades resuenan con un diseño distintivo del *lounge* en Londres, como una carta de amor entre dos ciudades, bajo el techo de una nueva Casa.

En las mesas redondas y proyecciones participan luminarias de los campos del diseño de moda, la literatura, las bellas artes y los colectivos, como Grace Wales Bonner, Larry Achiampong, Phoebe Boswell, POSTSCRIPT, y Thick/er Black Lines, mientras que las actuaciones en vivo incluyen bailarines, cantantes, músicos y poetas, incluyendo Julianknxx, Nephertiti Oboshie Schandorf, Inua Ellams, y más.

#PRADAMODELONDON

NOTAS PARA EL EDITOR

ACERCA DE PRADA MODE

Prada Mode es un club privado itinerante que ofrece a sus miembros una experiencia única con un enfoque en la cultura contemporánea. Imaginado como un lugar que aumenta y extiende las reuniones culturales globales significativas en diversos lugares de todo el mundo, Prada Mode ofrece a los invitados acceso exclusivo a programas y contenidos únicos que complementan los temas y asuntos del evento anfitrión. Antes del evento, los miembros de Prada Mode reciben credenciales e invitaciones especiales para todos los eventos actuales y futuros del club. La iteración inaugural, Prada Mode Miami, se celebró en Freehand Miami

del 4 al 6 de diciembre de 2018, y sirvió como un destino exclusivo y como un retiro discreto y elegante del clamor diario de los compromisos culturales de alta intensidad durante Art Basel: Miami Beach. Una intervención específica del artista Theaster Gates estuvo presente en todo el club llena de la experiencia de la música, el retiro y la práctica de los archivos. Con motivo de Art Basel: Hong Kong, Prada Mode Hong Kong tomó el tercer piso de Barrack Block of Tai Kwun el 27 y 28 de marzo de 2019. Eventos incluidos un montaje especial del proyecto Prada Invites y Dolls' House, una instalación del fotógrafo Jamie Diamond, así como conversaciones sobre temas de actualidad.

SOBRE THEASTER GATES

Theaster Gates vive y trabaja en Chicago, donde crea trabajos que se centran en la teoría del espacio y el desarrollo del terreno, la escultura y el *performance*. En 2010, Gates creó Rebuild Foundation, una plataforma sin fines de lucro cuyo objetivo es galvanizar a las comunidades mediante la regeneración de los barrios y el desarrollo de programas y servicios educativos y artísticos. Muchas de las iniciativas de la fundación se han centrado en la revitalización de la zona sur de Chicago, creando centros y archivos para la cultura afroamericana, que sirven como catalizadores para las discusiones sobre raza, igualdad, espacio e historia. Conocido por su recirculación de la capital del mundo del arte, Gates crea obras centradas en la posibilidad de la "vida dentro de las cosas". Gates eleva inteligentemente los valores del arte, los valores de la tierra y los valores humanos. En todos los aspectos de su obra, se enfrenta a la noción de espacio negro como un ejercicio formal, definido por el deseo colectivo, la agencia artística y las tácticas de un pragmático. Sus actuales afiliaciones académicas con la Universidad de Chicago; el Getty Research Institute, Los Ángeles; y Colby College, Waterville, Maine, ayudan a la evolución de las actividades profesionales anteriores en el servicio público, la planificación urbana y los estudios religiosos. Gates ha expuesto y actuado en el Palais de Tokyo, París, Francia (2019); Gropius Bau, Berlín (2019), Sprengel Museum Hannover (2018); Kunstmuseum Basel (2018); National Gallery of Art, Washington D.C., USA (2017); Art Gallery of Ontario, Canada (2016); Fondazione Prada, Milán, Italia (2016, 2017); Whitechapel Gallery, Londres (2013); Punta della Dogana, Venecia (2013) y DOCUMENTA (13), Kassel (2012). Las colecciones públicas incluyen: Tate Modern de Londres; Whitney Museum of American Art, Nueva York; Museum of Modern Art, Nueva York; Museum of Contemporary Art, Chicago; y Marciano Art Foundation, Los Angeles. Gates era el ganador del premio Artes Mundi 6 y ganador de la Legión de Honor en 2017. Recientemente ha sido galardonado con el Premio Nasher de Escultura 2018, así como con el Instituto de Suelo Urbano, Premio J.C. Nichols para Visionarios del Desarrollo Urbano. En 2019, Gates fue seleccionado para el programa de investigación Visions of the City - Obayashi Foundation en Japón.

SOBRE THE VINYL FACTORY

The Vinyl Factory es la empresa de vinilos más importante del mundo. Un sello discográfico, una planta de prensado, una revista, una emisora de radio y un comisario/colaborador para que artistas y músicos exploren nuevas ideas en el campo de las artes audiovisuales. Además de lanzar un vinilo de edición limitada hecho en colaboración con músicos y artistas, The Vinyl Factory también organiza un programa específico de experiencias audiovisuales en The Store X, 180 The Strand y trabaja en colaboración con importantes organizaciones artísticas como la Bienal de Venecia, Hayward Gallery, New Museum NY, Barbican, Art Basel, Frieze y The Serpentine. Los lanzamientos de vinilo hasta la fecha incluyen: Daft Punk, Marina Abramović, Massive Attack, Róisín Murphy, Christian Marclay, Florence + the Machine, Dinos Chapman, Michèle Lamy, Thom Yorke, Hito Steyerl, Pet Shop Boys y Yussef Dayes. Las comisiones hasta la fecha incluyen a Strange Days: Memories of the Future en colaboración con New Museum, Everything At Once en colaboración con Lisson Gallery y The Infinite Mix en colaboración con Hayward Gallery y nuevas obras de artistas como Ryoji Ikeda, Kahlil Joseph, Hito Steyerl, Ragnar Kjartansson, Theaster Gates, United Visual Artists y Jeremy Deller.

SOBRE THE SHOWROOM

Durante más de treinta y cinco años, The Showroom ha estado comprometido a servir como una plataforma para prácticas e ideas emergentes, donde la colaboración, la criticidad y el aprendizaje son parte integral de la producción de arte y discurso no convencionales. Nuestro enfoque innovador fomenta prácticas experimentales y reflexiona sobre la vida cotidiana a través de su compromiso con la comunidad local. El Showroom también aboga por formas internacionales transdisciplinarias de arte y educación, y sigue siendo un agente clave que reúne proyectos en torno al arte y la justicia social. Los artistas que han trabajado con The Showroom incluyen a Lawrence Abu Hamdan, Can Altay, Ricardo Basbaum, Beatrice Gibson, Lungiswa Gqunta, Subodh Gupta, Mona Hatoum, Sarah Lucas, Christina Mackie, Oscar Murillo, Uriel Orlow, The Otolith Group, Pamela Phatsimo Sunstrum, Navine G. Khan-Dossos, Ima-Abasi Okon, Emma Wolukau-Wanambwa, Denise Ferreira da Silva, Arjuna Neuman Ciara Phillips y Eva Rothschild. Durante el año pasado, The Showroom ha estado bajo el liderazgo de la directora y curadora Elvira Dyangani Ose. Actualmente está afiliada al Departamento de Culturas Visuales de Goldsmiths, al Thought Council de la Fondazione Prada y al Tate Modern Advisory Council. El programa en directo de Collective Intimacy está comisariado por la directora Elvira Dyangani Ose y la comisaria adjunta Katherine Finerty, The Showroom, Londres.

###

Para cualquier requerimiento de **Prada** contactar a:

Another Company

Maria Fernanda Garcia Ramos, Sr. Account Executive

(55) 41 38 21 92 | fgarcia@another.co

Luis Morales, PR & Fashion Director

(52) 55 9198 7567 | luis.morales@another.co