



OTTO DIX

Violencia y Pasión



NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: *Otto Dix. Violencia y pasión.*

RECORRIDO EXCLUSIVO PARA MEDIOS: Jueves 16 de junio de 2016, 11:00 am. Con la presencia de la curadora Ulrike Lorenz.

CHARLA PREINAUGURAL ABIERTA AL PÚBLICO: Miércoles 15 de junio de 2016, 8:00 pm. Charla con Ulrike Lorenz, curadora de la muestra.

INAUGURACIÓN EXCLUSIVA MIEMBROS: Jueves 16 de junio de 2016, 7:30 pm. Charla con Ulrike Lorenz, curadora de la muestra.

APERTURA AL PÚBLICO: A partir del viernes 17 de junio de 2016, en horario normal de visitas del Museo.

CURADURÍA: Ulrike Lorenz.

MUSEOGRAFÍA: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.

CONTENIDO: Primera gran retrospectiva en México de Otto Dix (1891-1969), uno de los artistas alemanes más importantes del siglo XX, representante del realismo crítico y la nueva objetividad.

Organizada por MARCO, MUNAL y el Goethe-Institut Mexiko como parte de las celebraciones del Año Dual México-Alemania 2016-2017, la exposición destaca el desarrollo artístico de Dix a lo largo de su prolífica carrera.

SALA: 1 a la 4 / Planta baja.

DURACIÓN: Del 17 de junio al 18 de septiembre, 2016.

TÉCNICAS: Pintura y gráfica.

NÚMERO DE OBRAS: Más de 150 obras.

CATÁLOGO: Editado por el Goethe-Institut Mexiko. Disponible en la Tienda MARCO a partir del día de la inauguración.

CONTACTO PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Gerencia de Comunicación e Imagen | T. +52 (81) 8262.4500, ext. 546, 547 y 548 | F. +52 (81) 8262.4509
prensa@marco.org.mx | comunicacion@marco.org.mx | www.marco.org.mx

PORTADA: *Selbstbildnis mit Staffelei*, 1926 [Autorretrato con caballete] | Óleo sobre madera | 80.5 x 55.5 cm
Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren | Fotografía Peter Hinschläger.

PRESENTACIÓN

“Y es que soy un realista, sabe usted, que necesita verlo todo con sus propios ojos...
Tengo que presenciar en persona todos los abismos insondables de la vida.
Por eso voy a la guerra”.
Otto Dix

El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey presenta la primera gran retrospectiva en México de Otto Dix (1891-1969), uno de los artistas alemanes más importantes del siglo XX, cuya obra plasma con realismo extremo y crítico los horrores de la guerra y los resquicios de la sociedad alemana de la época.

Organizada por MARCO, MUNAL y el Goethe-Institut Mexiko como parte de las celebraciones del Año Dual México-Alemania 2016-2017, la exposición destaca el desarrollo artístico de Otto Dix y analiza los distintos aspectos que caracterizan su trabajo en más 150 piezas realizadas entre 1913 y 1969 en diversas técnicas como óleo, aguafuerte, litografía y dibujo al lápiz.

El artista interpretó sus propias vivencias en la guerra y en la gran ciudad, pero sobre todo sus experiencias contradictorias con personas de todo el espectro social en situaciones extremas. Su obra provoca y reta al espectador a reflexionar en su entorno, a verlo a través de la mirada severa de Dix que no acepta sutilezas.

Otto Dix es descrito por la curadora Ulrike Lorenz como un realista, expresionista, dadaísta o maestro antiguo, pintor comprometido y ecléctico, fanático de la realidad y visionario, moralista o cínico. Marcado por las dos guerras mundiales, fue celebrado como una “fuerza artística elemental”, fue injuriado como “pintor reaccionario de temática izquierdista” y tachado de inventor de “obscenidades contra la moral”; él mismo se proclamó “proletario soberano”.

La muestra está conformada por siete módulos que van revelando las distintas técnicas y estilos utilizados por el artista alemán durante su carrera artística así como los temas recurrentes en su obra, entre ellos sobresalen la guerra, el retrato, el desnudo y la sociedad berlinesa.

Dibujos en tinta roja y negra con motivos eróticos, cristianos y míticos dan la bienvenida al visitante en el módulo **Voluntad de arte. La dialéctica de Eros y Tánatos**, estos trabajos tempranos del alemán marcan su vigorosa entrada a la escena artística y en ellos formula por primera vez su significativo sincretismo estilístico.

En el módulo **El fin del mundo. El trauma de la Guerra Mundial** es evidente las profundas huellas que dejó su experiencia como artillero durante la guerra. Como una especie de documental, la serie de 50 aguatinas *La Guerra* retrata con meticulosidad escenas de terrible cotidianeidad para sus protagonistas: paisajes bombardeados, trincheras con cuerpos inertes, soldados mutilados en espera de regresar a casa o buscando un momento de distracción en cantinas y burdeles.

Terminado el conflicto bélico, Dix se enfrenta ante la miseria, lucha de clases y una sociedad alemana de la posguerra. El módulo **Muerte y resurrección. La realidad como construcción** da cuenta de su despiadada visión que reflejó en crudas acuarelas de retratos de prostitutas y en las escenas de las series de aguafuertes *Circo*, así como *Muerte y resurrección*.

Sin duda, un gran retratista, es evidente su agudeza, dominio y olfato psicológico en la sección **El rostro del tiempo. En el espejo de la época**. Su estilo realista, implacable, lo llevó a sobresaltar a tal grado los defectos de las facciones que algunos de sus retratos rayan en la caricatura y la sátira.

La fascinación de Dix por la diversidad figurativa y la fuerza expresiva de la apariencia femenina es apreciada en el módulo **Eros en la metrópolis. Cuerpo y sociedad**. El artista vuelca su atención en los cuerpos desnudos y retrata paisajes corporales en paradójicas composiciones al óleo.

En **Visión de la realidad. Verismo y alegoría**, se observa el interés del artista en crear enigmáticas imágenes híbridas, y sus tendencias alegóricas y filosóficas. El significativo carácter híbrido de sus cuadros es la aportación específica de Dix al modernismo.

La muestra cierra con el módulo **La guerra y la paz. En la Europa dividida**. Después de la Segunda Guerra Mundial, el artista experimenta con otras técnicas y desarrolla un verismo neoexpresionista, creando símbolos contemporáneos de culpa y expiación inspirado en la iconografía cristiana.

La exposición *Otto Dix. Violencia y pasión* permanecerá abierta al público del viernes 17 de junio al domingo 18 de septiembre, 2016.

BIOGRAFÍA

- 1891 Nace el 2 de diciembre en Untermhaus, cerca de Gera en Turingia.
- 1906-1910 Fue aprendiz de dibujo decorativo en Gera.
- 1910-1914 Estudia en la Escuela de Arte y Oficios de Dresde.
- 1915-1918 Se inscribe como voluntario en el ejército.
- 1919-1922 Estudia en la Academia de Bellas Artes de Dresde y participa en la fundación del grupo Dresdner Sezession.
- 1921 Tras participar en la exposición *Expresionistas alemanes de Darmstadt* y en el *Novembergruppe* de Berlín, se cambió al bando opuesto de este grupo berlinés.
- 1923 Se casó con Martha Koch y nació su primera hija, Nelly.
- 1924 Se convirtió en miembro del grupo *Berliner Sezession*.
- 1925-1927 Vivió en Berlín y participó en la exposición *Neue Sachlichkeit* (Nueva Objetividad). Nació su hijo Ursus.
- 1927-1928 Empezó a trabajar como profesor en la Academia de Bellas Artes de Dresde. Participó en la Bienal de Venecia. Nació su hijo Jan. Realizó uno de sus trabajos más importantes: *Metrópolis*.
- 1929-1932 Completó el tríptico *La guerra*.
- 1933- 1935 Es destituido como profesor de la academia de Dresde y señalado como un artista "degenerado".
- 1936-1939 Fueron confiscados 260 de sus trabajos y se mudó al Lago Constanza, donde viviría hasta su muerte.
- 1939 Fue detenido en Dresde, acusado de participar en un atentado contra Hitler. Las obras *Trincheras* y *Mutilados de guerra* fueron quemados en Berlín junto a otros mil cuadros del "Arte degenerado".
- 1945 Participó en la Segunda Guerra Mundial y fue hecho prisionero por los franceses en Colmar.
- 1946-1969 Realizó numerosas exposiciones y recibió tributos y premios en ambas Alemanias.
- 1969 Murió el 25 de julio en el hospital de Singen y fue enterrado el 28 de julio en el cementerio de Hemmenhofen.