Communiqué de presse

Independent Brussels

8 - 11 novembre 2018

Independent Brussels annonce son programme de performances, y compris une nouvelle pièce d'Oliver Beer

Oliver Beer, Making and Breaking Tristan, Centre Pompidou, 2016.
© the artist. Photo: Hervé Véronèse.

Pour sa troisième édition, qui se déroule du **8 au 11 novembre**, Independent Brussels est pleinement engagée dans un programme de performances, de concerts, d'expériences et de conversations. De cette manière, Independent Brussels 2018 devient une foire d'art et un festival de performance qui présentera des galeries et artistes internationaux.

Sous la direction curatoriale de **Vincent Honoré**, Independent Brussels transformera le modèle de la foire d'art en un festival de performances accueillant des œuvres d'art, des installations, des présentations, de la musique et des discussions aboutissant à des expériences et des interactions inattendues. Les performances auront lieu au rez-de-chaussée de la foire, dans le bâtiment historique de Vanderborght au cœur de Bruxelles.

L'un des points forts du live-programme est **la première européenne** d'une nouvelle performance d'**Oliver Beer**. En explorant des idées pour la mémoire culturelle et la « musique héritée », les chanteurs se rapprochent de la bouche pour exécuter une composition basée sur leurs premiers souvenirs musicaux. Bouche à bouche, ils chantent à travers les cavités du visage de l'autre pour créer une voix hybride. Leurs souvenirs musicaux et leurs corps deviennent une incarnation, ou une résonance, d'un son fugitif.

Vincent Honoré déclare :
"D'une manière intime, émotionnelle et profonde, la performance est en contact direct avec le public, ainsi qu'avec les racines culturelles des artistes, et elle montre les thèmes qui animeront le programme : **le rythme, le mouvement et la mémoire.**

Les artistes viennent d'horizons différents : arts visuels, danse et musique. Pourtant, ils repoussent tous les frontières de l'art vivant, les prient d'autres disciplines ou sources pour créer de courts actes à couper le souffle qui interagissent avec le public de manière unique.

Bâtiment Vanderborght
Rue de l'Ecuyer 50
1000 Bruxelles
www.independenthq.com

press@independenthq.com

Communiqué de presse

Independent Brussels

8 - 11 novembre 2018

La première selection d'artistes

Julie Béna, Soir de Paris, 2017
©Valentyna Janu

Julie Béna

Julie Béna offre une performance avec un impact émotionnel rare. Inspirée par son histoire familiale, elle raconte et chante la vie de sa grand-mère qui est morte en donnant trop d'amour.

Adam Christensen, Red Bra in a Martini glass
Photo: Valts Vitu

Adam Christensen

Les performances d'Adam Christensen sont des moments de pure grâce. Son alter-ego, Madame, erre dans l'espace et chante des histoires d'amour biographiques brisées accompagnées d'un accordéon. Et dès que Madame chante, l'atmosphère se transforme en cabaret.

Mathilde Fernandez
© Servan Eder Ilyne

Mathilde Fernandez

Mathilde Fernandez est le point de rencontre le plus improbable entre Callas, Nina Hagen, Kate Bush, Catherine Ringer et Diamanda Galás. Ses performances baroques, ses talents lyriques et sa présence sur scène rendent sublimes chacune de ses apparitions.

Ola Maciejewska performing Loie Fuller: Research
© Martin Argyroglo

Ola Maciejewska

Ola Maciejewska applique la « danse serpentine » de Loie Fuller et joue avec l'hybride du corps. La chorégraphie forme une image fluide, intemporelle, complexe et intensément visuelle.

Bâtiment Vanderborght
Rue de l'Ecuyer 50
1000 Bruxelles
www.independenthq.com

press@independenthq.com

Communiqué de presse

Independent Brussels

8 - 11 novembre 2018

Independent est une foire d'art et un festival de performance qui présentera des galeries et artistes internationaux.

Independent a été conçue et initiée en 2009 par Elizabeth Dee, Darren Flook, Matthew Higgs et Laura Mitterrand, avec un consortium de galeries commerciales et à but non lucratif partageant les mêmes idées. La première édition a eu lieu dans l'ancien Centre des Arts Dia et l'ancienne maison de X Initiative au 548 West 22nd Street. C'était la première foire qui a eu lieu dans un ancien musée, un bâtiment monumental dans le quartier des galeries de Chelsea. L'édition inaugurale comprenait 40 participants internationaux en mars 2010. En 2016, Independent a déménagé l'édition de New York au Spring Studios à Tribeca.

2016 a également marqué l'expansion d'Independent en Europe. Independent Brussels a tenu sa première édition la même année dans le bâtiment historique Vanderborght, un ancien grand magasin dans le centre de Bruxelles. Le projet a été fondé par la Ville de Bruxelles en collaboration avec les fondatrices Elizabeth Dee et Laura Mitterrand. Cette collaboration unique avec le ministère de la Culture et la Ville de Bruxelles a permis de soutenir davantage l'écosystème européen pour les galeries internationales.

Bâtiment Vanderborght
Rue de l'Ecuyer 50
1000 Bruxelles
www.independenthq.com

press@independenthq.com

Communiqué de presse

Independent Brussels

8 - 11 novembre 2018

Oliver Beer

Oliver Beer né en 1985, s'intéresse à la relation entre le son et l'espace, en particulier à la voix et l'architecture. Il a traduit ses recherches en performances fascinantes dans lesquelles les spectateurs ne participent qu'en présence de leur présence, et il réalise des sculptures et des vidéos qui, littéralement ou métaphoriquement, incarnent l'expression plastique de cette relation subtile. En plus de son travail sur le son, Oliver Beer crée des projets sculpturaux, cinématographiques et des installations subtiles et diverses dont les origines semblent parfois biographiques ; mais dans lesquels son jeu avec des thèmes universels - souvent intimes - est basé sur des émotions et des perceptions partagées. Son travail a fait l'objet de nombreuses projections ainsi que d'expositions individuelles et collectives, notamment à la galerie Thaddaeus Ropac à Paris, à l'Ikon Gallery à Birmingham ; au Palais de Tokyo, à la Fondation Louis Vuitton et au Centre Pompidou à Paris ; au Musée d'art contemporain de Lyon ; à l'Art moderne d'Oxford ; au centre contemporain WIELS à Bruxelles ; à la Ménagerie de Verre à Paris et au théâtre Hebbel à Berlin.

Julie Béna

Le travail de Julie Béna oscille entre la performance, l'installation et le théâtre. Procédant par des décalages, glissements et déplacements, Julie Béna détourne des images et des objets quotidiens. Ils deviennent peu à peu les sujets de multiples fictions étranges et poétiques. À travers l'installation, la photographie, la vidéo ou la performance, l'artiste explore le moment de la transition, à l'image du passage séparant la nuit de la tombée du jour. Cet équilibre ténu révèle ce qui ne se voit pas au premier regard, ce qui se joue dans un moment d'attente, ce que provoque le hasard imperceptible. Elle est représentée par la Galerie Joseph Tang à Paris.
Julie Béna est née en 1982, vit et travaille entre Paris et Prague. Elle est diplômée de la Villa Arson, Nice et de la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam - Pays-Bas. Elle a été récemment nominée au prix AWARE Artistes femmes. Ces derniers mois, ses performances ont pu être vues au M musée à Louvain, au ICA à Londres et au Palais de Tokyo à Paris. En 2018, Béna est invitée à participer à la prochaine Biennale de Rennes, et ouvrira le même mois son premier spectacle en solo à Polansky Gallery en République Tchèque.

Adam Christensen

Adam Christensen est un artiste londonien qui réalise et interprète des performances, des vidéos et du texte avec le projet musical Ectopia. Christensen a récemment rejoint David Roberts Art Foundation (DRAF), Southard Reid, Institut des Arts Contemporains (ICA) et Hollybush Gardens à Londres. Christensen travaille principalement dans la vidéo et la performance, ainsi que dans l'écriture, la musique, la collaboration, l'installation et les fables. Sa pratique artistique est informée à la fois par lui-même, par son environnement, par l'expérience et l'environnement et à travers l'émotion et le physique. Le travail est basé sur des éléments de biographie et de théâtralité qui se mélangent et s'entrelacent avec le public et brouillent les frontières entre l'artiste et le spectateur, la vie et la fiction. A l'aide d'un langage expressionniste parfois mêlé à une économie de matière, il utilise des espaces personnels pour agir comme des étapes et des étapes de performances qui considèrent la vie quotidienne comme un spectacle et un retour au quotidien.

Mathilde Fernandez

Mathilde Fernandez est issue du milieu des arts visuels aussi bien vivants que plastiques. C'est en explorant les diverses possibilités de sa voix que débute son projet musical. Aujourd'hui en électro comme en acoustique, on retrouve dans sa voix de fortes influences lyriques ainsi que les spectres d'une grande famille de femmes savantes qui l'accompagnent et qu'elle chérit : Nina Hagen, Kate Bush, Catherine Ringer, Lene Lovich, Diamanda Galás, Oum Kalthoum ou encore Armande Altaï. Elle a sorti son premier EP en 2016 intitulé, LIVE IN LAS VEGAS, son deuxième album Hyperstition est prévu pour Septembre 2018. Le chef de la réalisation de ses clips et visuels Fernandez enrichit ses collaborations d'univers baroques : Le Riot Squad, Tender, Perez ou La Femme. Originaire du sud de la France, Mathilde Fernandez vit et travaille entre Bruxelles et Paris.
Rompre cette barrière qui peut exister entre plusieurs disciplines s'impose chez elle comme une nécessité qui la mène à mélanger différents supports de façon radicale : performance, son, musique, vidéo, installation, théâtre, danse, écriture et commissariat d'exposition.

Ola Maciejewska

Ola Maciejewska est née en Pologne et vit actuellement à Paris. Elle est chorégraphe et interprète. En 2012, elle a obtenu sa maîtrise en sciences du théâtre et de la danse contemporaine à l'Université d'Utrecht. Au long de sa recherche académique, elle a fait une performance intitulée « Loie Fuller : Research (2011) », qui a été présenté en 2015 en France pour l'ouverture du CND au Pantin, ainsi qu'en Suisse, en Espagne, au Canada, en Pologne, au Portugal et plusieurs endroits aux Pays-Bas. A l'automne 2015 Ola Maciejewska a tenu sa première de « Bombyx Mori » à Paris dans la Ménagerie dans le cadre du Festival Les Inaccoutumés, et a également été mis en scène à l'étranger dans des lieux tels que le Kaaitheater, le théâtre de la ville, la Maison entreposage pour la performance, le Museu de Arte Contemporânea de Serralves, ImPulsTanz à Vienne pour n'en nommer que quelques-uns. Bombyx mori est soutenu par la Fondation d'entreprise Hermès selon les nouveaux paramètres # 6. En 2016-2018, Ola Maciejewska est une des artistes associées au Centre Chorégraphique national de Caen en Normandie. À l'automne 2017, l'œuvre solo de Maciejewska, Loie Fuller: Research et COSMOPOL (film de danse), a été présenté dans le cadre de La Biennale de Lyon. Son nouveau spectacle DANCE CONCERT sera présenté en première mondiale au National Taichung Theater de Taiwan et à l'automne 2018 au Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne en France.

Pour plus d'informations, veuillez prendre contact avec
Micha Pycke via press@independenthq.com

Bâtiment Vanderborght
Rue de l'Ecuyer 50
1000 Bruxelles
www.independenthq.com

press@independenthq.com