

PRADA

Comunicado de Prensa

PRADA INVITES - PRIMAVERA/VERANO 2019

Para Primavera/Verano 2019, Prada ha invitado a una serie de mujeres creativas influyentes de todo el mundo a colaborar en la creación de artículos para mujeres elaborados con el emblemático tejido de *nylon* de Prada.

Un trío de arquitectas líderes - Cini Boeri, Elizabeth Diller y Kazuyo Sejima - han diseñado nuevas piezas únicas creadas con el *nylon* de Prada. Inspirados en las cualidades inherentes al propio tejido y su lugar en el patrimonio de Prada, los artículos representan una nueva evolución de 'Prada Invites', una serie de proyectos de colaboración con los principales propulsores del diseño que giran en torno al universo del *nylon* de Prada, el cual se presentó por primera vez en el desfile de Otoño/Invierno 2018 para hombres y mujeres. La concepción de 'Prada Invites' abarca un análisis de la interseccionalidad del diseño, explorando conversaciones inesperadas entre diferentes disciplinas.

Esta segunda etapa refina y desarrolla aún más esa idea de la conversación creativa. Un grupo variado con identidades de diseño distintas e individuales, Cini Boeri, Diller y Sejima están unidas a través de sus experiencias como mujeres - sus reacciones son profundamente diferentes, pero ese catalizador sigue siendo el mismo, iluminando su trabajo. Aquí se unifican de nuevo, reaccionando al encargo de crear una prenda de vestir o un accesorio para las mujeres, otras mujeres, tal vez ellas mismas. El trabajo resultante se convierte en un diálogo ideológico, expresado a través de la moda; personal, honesto y real. Todos ellos son conceptos asociados al *nylon* de Prada, el tejido utilitario que puso fin a las convenciones del lujo y se convirtió en un material fundamental de Prada en la actualidad.

Creado por mujeres, para mujeres, este nuevo capítulo expone y amplía la fascinación constante de Prada por las representaciones polifacéticas de la feminidad contemporánea, tal y como las percibe una multitud de puntos de vista femeninos. Aquí, esa filosofía se expresa no sólo a través de los artículos en sí, sino a través del propio proceso de diseño. Prada Invites' se presenta el 20 de septiembre de 2018 en Milán, junto al desfile de la colección para mujeres Primavera/Verano 2019 de Prada - un contexto que sirve a la vez como marco y como envoltorio.

En esta nueva encarnación, 'Prada Invites' le da la bienvenida a experimentar los procesos de pensamiento de algunas de las voces femeninas más excitantes del diseño del siglo XXI.

BIOGRAFÍA DE CINI BOERI

Cini Boeri (nacida en 1924) es una aclamada arquitecta y diseñadora italiana que fundó su estudio en 1963. Criada en Milán, se graduó en el Politécnico de Milán en 1951, trabajó primero con Giò Ponti y luego colaboró con Marco Zanuso antes de establecer su propio estudio. Sus principales áreas de especialización en arquitectura fueron la arquitectura civil y de interiores, así como el diseño industrial.

Cini Boeri ha dedicado especial atención a la funcionalidad de las casas, centrándose en la relación psicológica entre el hombre y el hábitat. En el campo del diseño industrial, su trabajo de proyecto ha estado orientado a la búsqueda de todo aquello que pueda mejorar y simplificar nuestra forma de vida. Su trabajo arquitectónico abarca espacios públicos y privados, e incluye varios encargos para muchas empresas como Knoll y Arflex, con las que ha trabajado para crear revolucionarias series de muebles, entre las que se incluyen sus innovadores sistemas de salas de estar y la serie 'Strips'. Muchos de sus proyectos se pueden ver en exposiciones y museos de todo el mundo, y sus premios incluyen tres Compasso d'Oro (1970, 1979, 2011), y la Orden del Mérito de la República Italiana (2011).

Cini Boeri ha dado conferencias en la Universidad de Berkeley, Barcelona y Milán, en el Nucleo del Deseno Industrial de Sao Paulo, en el Colegio de Arquitectos de Río de Janeiro, en la Cranbrook School de Detroit, en el Southern California Institute of Architecture de Vico Marcote (CH), en el Pacific Design Center y en la UCLA de Los Ángeles. Fue miembro del Consejo de Administración de la XVI Trienal de Milán y en 1986 participó en la exposición 'Progetto domestico' celebrada durante la XVII Trienal de Milán. Entre 1981 y 1983 Boeri fue maestra invitada en la Facultad de Arquitectura de la Escuela Superior de Arquitectura. Politécnico de Milán, que imparte cursos de 'Planificación Arquitectónica' y 'Diseño Industrial de Interiores', y que dirige cursos en la facultad de Arquitectura y realiza conferencias en universidades de varias ciudades del mundo.

BIOGRAFÍA DE ELIZABETH DILLER

El trabajo interdisciplinario de Elizabeth Diller (nacida en 1954) ha sido distinguido con la inclusión como la única arquitecta en la lista de las '100 personas más influyentes' de la revista Time en 2018, y la primera beca de la Fundación MacArthur otorgada en este campo. Es socia fundadora de Diller Scofidio + Renfro (DS+R), un estudio de diseño con sede en Nueva York cuya práctica abarca los campos de la arquitectura, el diseño urbano, el arte de la instalación, el performance multimedia, los medios digitales y la impresión.

Nacida en Lodz, Polonia, Diller se mudó a Nueva York en 1960. Después de estudiar en Cooper Union, fundó Diller + Scofidio con Ricardo Scofidio en 1979. Desde entonces, el estudio ha ganado renombre por sus proyectos en el nexo entre el arte conceptual y la arquitectura.

El estudio de Diller dirige actualmente dos obras culturales importantes para Nueva York: El cobertizo -el primer centro multiarte diseñado para encargar, producir y presentar todo tipo de artes escénicas, artes visuales y cultura popular- y la ampliación del Museo de Arte Moderno (ambos inaugurados en 2019). Diller dirigió tres diseños de instalación que se encuentran actualmente disponibles: Los Cuerpos Celestiales del Instituto del Traje: La moda y la imaginación católica en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y dos instalaciones en la Bienal de Venecia de 2018. Diller también creó, dirigió y produjo The Mile-Long Opera, una actuación gratuita que se estrenó del 3 al 7 de octubre y en la que participaron 1.000 cantantes a lo largo de la High Line.

Más recientemente, DS+R fue seleccionada para diseñar el Centro de la Música -una nueva sede permanente de la Orquesta Sinfónica de Londres- y una nueva colección y centro de investigación para el Museo Victoria and Albert en el Parque Olímpico de Londres. Diller ha recibido el Premio al Innovador del Wall Street Journal, es miembro de la Academia Americana de Artes y Letras y miembro internacional del Instituto Real de Arquitectos Británicos. Es profesora de arquitectura en la Universidad de Princeton.

BIOGRAFÍA DE KAZUYO SEJIMA

Kazuyo Sejima (nacida en 1956) es una arquitecta japonesa que vive y trabaja en Tokio, Japón. Después de trabajar con Toyo Ito, Sejima estableció su propia firma Kazuyo Sejima & Associates en 1987; luego fundó SANAA (Sejima y Nishizawa and Associates), una firma de arquitectura y diseño con sede en Tokio, con Ryue Nishizawa en 1995.

En 2010, Sejima fue nombrada directora del sector de arquitectura para la Bienal de Venecia, de la que fue comisaria para la 12ª Exposición Internacional de Arquitectura. Ella fue la primera mujer seleccionada para este puesto. En el mismo año, fue galardonada con el Premio Pritzker, junto con Ryue Nishizawa, la segunda mujer en recibir este galardón.

Compuestos por arquitectos internacionales y personal que trabaja en proyectos que van desde el diseño residencial y de interiores hasta grandes edificios complejos y esquemas de planificación urbana, así como el diseño de productos y muebles, los proyectos SANAA exploran y se inspiran en transiciones fluidas entre espacios interiores y exteriores, adaptados e inspirados específicamente para cada sitio y programa, permitiendo que la arquitectura interactúe con el espacio que la rodea. Entre las principales obras de SANAA se encuentran el Museo de Arte Contemporáneo del Siglo XXI de Kanazawa (Japón), el Centro de Aprendizaje Rolex (Suiza), el Louvre-Lens (Francia) y Grace Farms (Estados Unidos).

Los proyectos actuales de SANAA incluyen la remodelación de La Samaritaine en París, Francia, la Academia Bezalel de Artes y Diseño en Jerusalén, Israel, y el Nuevo Campus Urbano de la Universidad Bocconi en Milán, Italia.