



Lefto - In transit vanaf zondag 26 maart

Inhoud



<i>Lefto - In transit</i> . In het spoor van DJ Lefto de wereld rond	3
De afleveringen	
Aflevering 1: Seoel	5
Aflevering 2: Brussel	7
Aflevering 3: Chicago	9
Aflevering 4: Londen	11
Aflevering 5: Los Angeles	13
Aflevering 6: België	15
<i>Lefto over Lefto - In transit</i>	17
Kurt de Leijer over <i>Lefto - In transit</i>	19
Perscontact	21

Lefto - In transit

In het spoor van DJ Lefto de wereld rond
vanaf zondag 26 maart



Lefto - In transit is een inspirerende zesdelige documentaire reeks van Kurt de Leijer waarin DJ-legende Lefto ons meeneemt in de undergroundscene van Londen, Los Angeles, Seoel, Brussel en Chicago. Gedragen door de beats nodigt de muzikale duizendpoot ons uit bij gedreven muzikanten, producers en kunstenaars die vol trots kiezen voor hun passie. In elke aflevering ontdekken we talrijke verborgen plekken, die volgens Lefto de steden zo uniek maken. Vanaf zondag 26 maart om 21.55 uur op Canvas, Canvas.be en vrtnu.be.

De reeks volgt in grote lijnen Lefto's carrière van de afgelopen 20 jaar. DJ Lefto laat zich tijdens zijn reizen graag inspireren door de vervreemding van het 'Lost in Translation'-gevoel. In de eerste aflevering neemt hij ons daarom onmiddellijk mee naar een heel exotische bestemming: Seoel, de hoofdstad van Zuid-Korea. De snelheid van de stad en de Aziatische cultuur blijven Lefto verrassen.

In de tweede aflevering keert hij terug naar zijn 'hometown' Brussel. In Brussel is Lefto's liefde voor muziek begonnen door naar concerten in de concertzaal Vaartkapoen in Molenbeek te gaan. Brussel is de stad die Lefto door en door kent, en waar hij met verwonderde ogen kijkt naar de opkomst van een jonge en eigenzinnige hiphop-scene.

De week daarop reist Lefto naar Chicago. Hoewel we vaak denken dat de Amerikaanse cultuur erg op die van ons lijkt, blijft de stad Lefto verbazen. Zowel door de muziek als door de mensen.

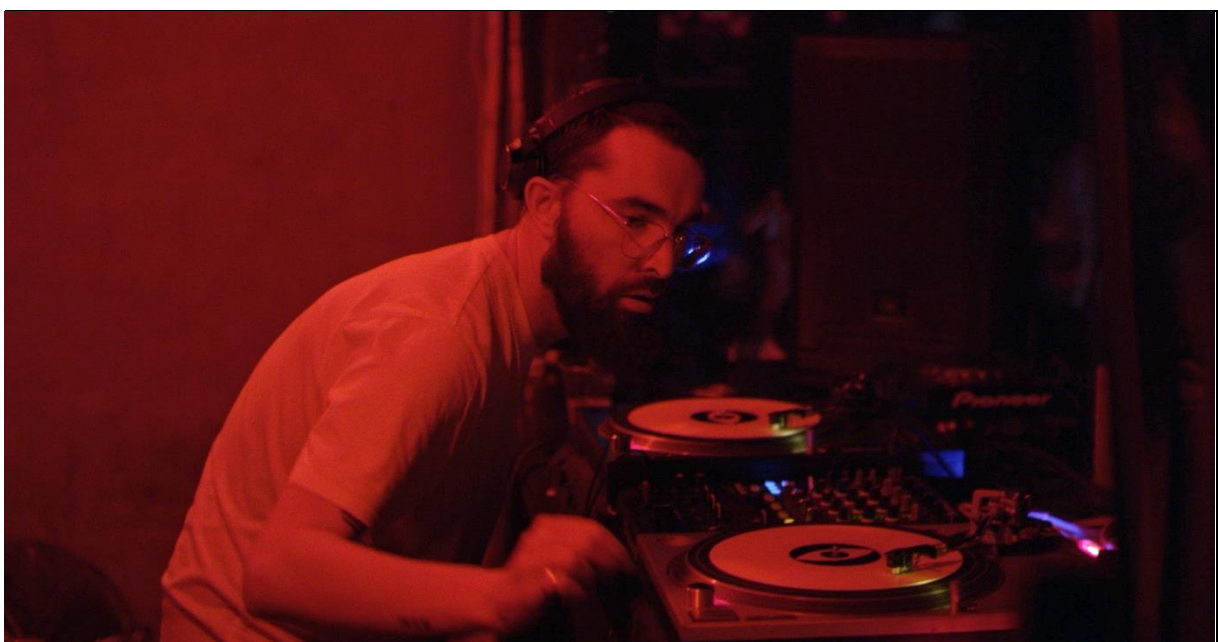
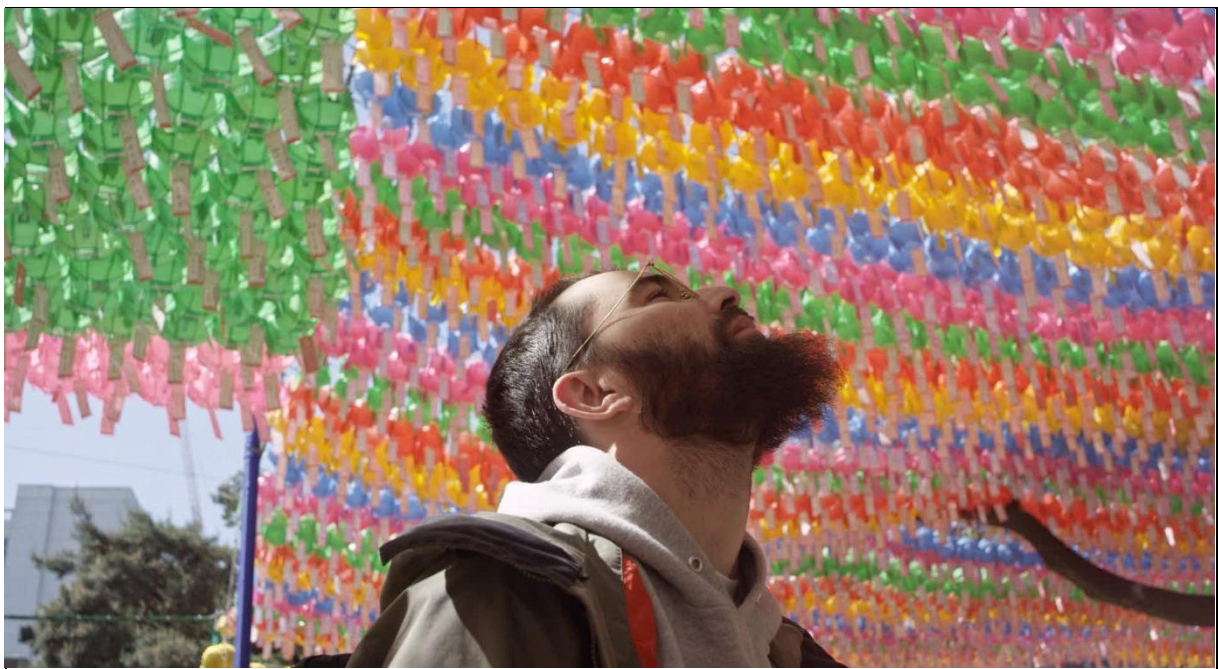
Van Chicago gaat het in aflevering vier naar Londen. Daar trekt Lefto al sinds zijn tienerjaren geregeld naartoe, want Londen is hét muziekcentrum van Europa.

In aflevering vijf bezoeken we Los Angeles. Lefto ging 20 jaar geleden al naar L.A., toen hij nog zijn eigen label B9000 had. Hij reisde ernaartoe om lokale artiesten te ontmoeten die zich wilden aansluiten bij zijn label. Veel van die artiesten zijn zijn hechte vrienden geworden.

De laatste aflevering speelt zich opnieuw in België af. Het is meteen ook een terugblik op de reeks waarin Lefto ook toont hoe artiesten met invloeden van overal ter wereld hun eigen ding doen.

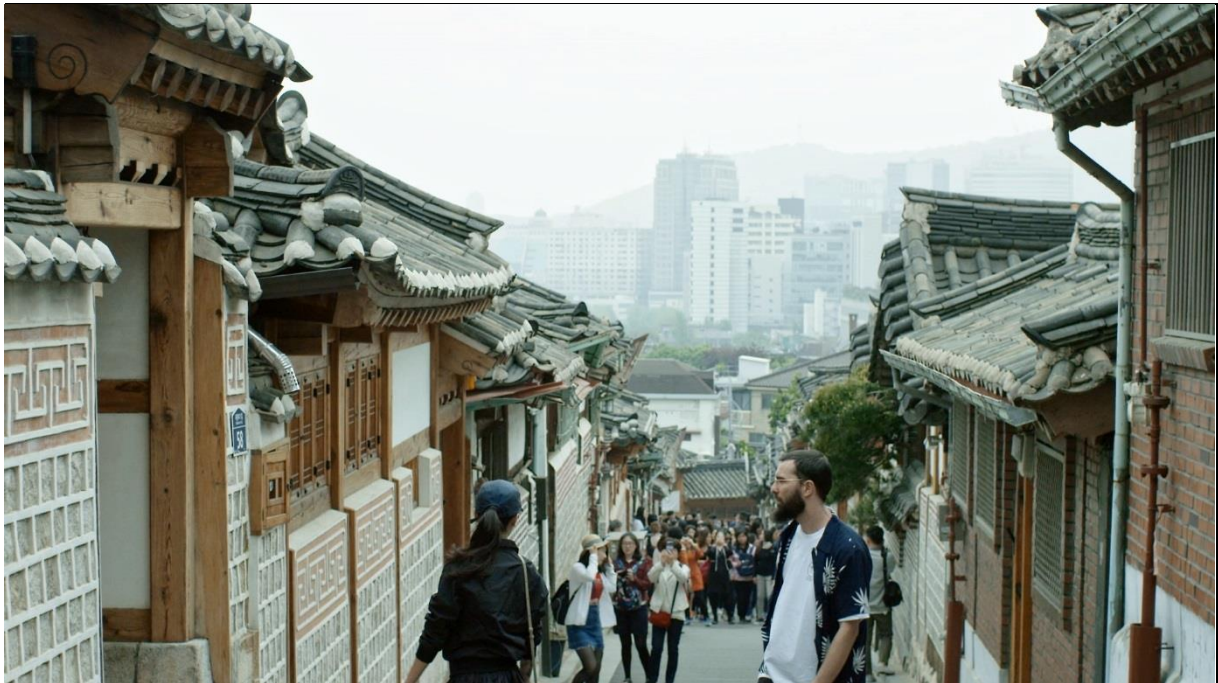
Op canvas.be is voor elke aflevering heel wat extra informatie te vinden over de steden en de locaties en artiesten die Lefto er bezoekt.

Lefto - In transit werd geregisseerd door Kurt de Leijer en is een productie van Caviar voor Canvas.



Aflevering 1 – Seoel

Zondag 26 maart



Lefto en Kyuhee Baik

Seoel is niet alleen het politieke, maar ook het economische en culturele hart van Zuid-Korea. Zo huisvest Seoel niet alleen het parlement, maar ook de nationale kunstacademie en de belangrijkste tak van het nationale museum. Bovendien is de thuisbasis van technologiegiganten zoals Samsung en LG goed voor zo'n 23% van het Zuid-Koreaanse bruto binnenlandse product, aldus de OECD. Kortom, politiek, economie en cultuur smelten moeiteloos samen in de 25 districten van Seoel. Lefto gaat er op stap met antropologe Kyuhee Baik. Ze maken onder meer kennis met het collectief 360 Sounds en hun manager Lil Min, met DJ Soulscape en schilder Bitkr.

Kyuhee Baik is een Amerikaanse met Koreaanse roots. Ze werd geboren in Californië, maar wilde op een bepaald moment haar roots leren kennen dus verhuisde ze naar Zuid-Korea. In Korea studeerde ze antropologie en schreef ze haar thesis over de rol van hiphopfeestjes binnen de Koreaanse cultuur. De Koreaanse cultuur is er immers een met erg strakke sociale structuren. In haar onderzoek toonde ze aan dat jongeren de strakke sociale structuren tijdens hiphopfeestjes achter zich laten en ze zich volledig uitdrukken, iets wat niet kan tijdens het dagdagelijkse leven. Tegenwoordig werkt ze als netwerkster voor de Koreaanse tak van kledingmerk Stüssy. Ze legt de link tussen het merk en nieuwe artiesten en kunstenaars.

360 Sounds is een collectief dat zich vooral bezighoudt met het organiseren van verschillende evenementen en feestjes. Maar 360 Sounds houdt zich niet alleen bezig met muziek. De verschillende leden hebben hun eigen specialiteit. Een van hen is kok, de ander is een DJ, restauranteigenaar, rapper of grafisch ontwerper. De verbindende factor tussen hen allen is hun liefde voor muziek. Als collectief proberen ze hun eigen alternatief te creëren voor dingen als K-Pop en de strakke Koreaanse cultuur.

DJ Soulscape is een Koreaanse DJ en een van de grondleggers van 360 Sounds. Als DJ legt hij zich toe op het terugbrengen van Koreaanse muziek uit de jaren '60 en '70. Die muziek is grotendeels verdwenen wegens grootschalige censuur door de Koreaanse dictatuur uit die tijd. Omdat die muziek uit het collectieve geheugen is gewist, wilt Soulscape deze terugbrengen.

Lil Min is de manager van 360 Sounds en tegelijkertijd restauranteigenaar. Als manager organiseert hij evenementen voor het collectief. Zijn restaurant Hideout Seoel dient vooral als verzamelplek voor 360 Sounds.

Bitkr is geen muzikant, maar schilder. Toch wordt zijn kunst erg beïnvloed door muziek. Hij luistert altijd naar muziek als hij schildert en stemt zijn werk op de muziek af. In Korea is het ook verplicht om legerdienst te doen. Bitkr besloot zijn legerdienst te doen aan de Noord-Koreaanse grens. Op een dag mocht hij van zijn officier muziek spelen, maar de muziek stond zo luid dat de Noord-Koreaanse soldaten massaal uit hun posten kwamen. Net op dat moment kwam een Noord-Koreaanse soldaat naar buiten en begon gitaar te spelen. Dat moment inspireerde hem en maakte hem duidelijk dat muziek zelfs in een land als Noord-Korea nog altijd een belangrijk deel is van het leven van de mensen.

Aflevering 2 - Brussel

Zondag 2 april



Roméó Elvis

Brussel is Lefto's thuisstad en de stad waar hij het meest mee verbonden is. Hij is er geboren en getogen. Zijn radioshow op Studio Brussel was de springplank van zijn carrière en is nog altijd de uitlaatklep voor zijn inspiratie. Brussel is een 'urban jungle' van verschillende culturen en karakters. De stad is het centrum van verschillende culturele spanningen: tussen Frans- en Nederlandstaligen en de tientallen verschillende culturen die in de stad voorkomen. Spanningen die sinds de aanslagen van Parijs en Brussel op de spits werden gedreven.

Maar muziek is voor velen de verbindende factor. De Brusselse hiphopwereld trekt zich niks aan van een taalbarrière, Frans- en Nederlandstaligen maken samen muziek en de culturele rijkheid van Brussel is voor velen, onder wie Lefto, juist een bron van inspiratie. Terwijl er in andere steden zoals Los Angeles rivaliteit bestaat tussen verschillende hiphopgroepen, komen ze in Brussel net samen.

Lefto is onze gids in Brussel. De stad heeft volgens hem even veel te bieden als Parijs en Berlijn, maar is nog altijd de underdog in het Europese culturele landschap. Lefto ontmoet er onder meer rapper Roméo Elvis, producer Le Motel en rapper Gorik van Oudheusden. En hij gaat er ook naar zijn favoriete concertzaal: de Vaartkapoen in Molenbeek.

Roméó Elvis is een van de meest belovende rappers uit Brussel. Zo won hij op de Red Bull Elektropedia Awards van 2016 de awards voor 'beste live act', 'beste album' en 'beste urban artiest'. Hij wordt gezien als een van de voortrekkers van de opkomende Brusselse hiphopscene waarbij taalgrenzen tussen Nederlands en Frans achterwege worden gelaten. Zo werkte de Franstalige Roméo Elvis al samen met het Nederlandstalige Stikstof. Met zijn humoristische stijl probeert hij ook een parodie te maken van de gangsterclichés die nog altijd rond hiphop hangen.

Le Motel is een Brusselse producer die regelmatig met Roméo Elvis samenwerkt. Hij laat zich beïnvloeden door de etnische muziek die je overal in Brussel vindt. Ook gaat hij af en toe de stad in om geluiden op te nemen waarmee hij later muziek maakt. Brussel is dus overal terug te vinden in zijn werk. Oorspronkelijk is hij van Eigenbrakel, maar hij verhuisde vijf jaar geleden naar Brussel om er grafisch ontwerp te studeren.

Gorik van Oudheusden (alias Zwangere Guy) is lid van de rapgroep Stikstof, maar werkt nu ook aan een solocarrière. Zijn vaste job is het ondersteunen van Brusselse jeugdhuizen en hen helpen met het verbeteren van hun organisatie. Gorik is dus erg actief in de Brusselse muziekwereld, als rapper, maar ook als adviseur. Zo organiseert hij ook rapworkshops en ondersteunde hij Si-G, een 11-jarig meisje uit Molenbeek dat via muziek haar verhaal wil vertellen. Stikstof is Nederlandstalig, maar werkt vaak samen met de Franstalige Roméo Elvis. Het toont hoe in Brusselse hiphop de taalbarrières wegvallen.

De Vaartkapoen is een concertzaal in het hartje van Molenbeek. Lefto groeide op in de straat van de VK en het was de plek waar zijn liefde voor muziek is begonnen. De VK wil opkomende nationale en internationale artiesten een eerste middelgroot podium geven. Maar de VK doet via muziek ook aan buurtwerk. Zo geven ze jongeren uit de buurt opleidingen. Die jongeren werken dan in de VK als beveiligers. Op die manier wordt de buurt betrokken bij de werking van de concertzaal. Zo komen ook de concertgangers in contact met de mensen uit de buurt en leren zo de mensen in Molenbeek persoonlijk kennen.

Aflevering 3 - Chicago

Zondag 9 april



Lefto en Makaya McCraven

Met legendes zoals Sun Ra is Chicago al sinds de jaren '20 een hotspot voor jazz, soul en funk en die traditie is nog steeds springlevend. In de aflevering brengt Lefto de rijke muzikale traditie van Chicago samen met nieuwe evoluties. Want muziek heeft er niet stil gestaan. Genres zoals jazz en soul kennen nu een tweede levens dankzij hiphop artiesten die de genres als inspiratiebronnen gebruiken en er iets volledig nieuws van maken.

Maar Chicago is ook een stad die geteisterd wordt door grote sociale spanningen en problemen. Het is een van de meest gesegregeerde steden in De Verenigde Staten met het rijke (blanke) noorden en het arme (multiculturele) zuiden. Tegelijkertijd heerst er een gigantisch bende probleem dat ieder jaar aan ongeveer 500 mensen het leven kost. Muziek is voor velen een manier, niet alleen om hieraan te ontsnappen, maar om er werkelijk iets aan te doen.

Samen met de veelzijdige ondernemer Ed Marszewski gaat Lefto op stap in de stad, op zoek naar haar muzikale polsslag. Ze ontmoeten onder meer radiopresentator Alejandro Ayala, DJ Spinn, jazzdrummer Makaya McCraven en muzikant en activist Phil Cohran.

Ed Marszewski wordt de onofficiële burgemeester van Bridgeport genoemd. Bridgeport is de buurt in het zuiden waar hij zijn ondernemingen heeft. Ed heeft in de loop van zijn leven een magazine, een radiostation, een kunstgalerie, een bar en een brouwerij opgericht. Met deze ondernemingen wil hij mensen uit Chicago samenbrengen en tonen dat er een alternatief is voor het blinde bende geweld..

Alejandro Ayala is een radiopresentator op het radiostation van Ed Marszewski. Lefto logeert bij Alejandro als hij naar Chicago gaat. Alejandro kent de muziekwereld van Chicago van binnen en van buiten en is dus de ideale gids voor deze aflevering.

DJ Spinn is een footwork DJ en de grondlegger van het collectief Teklife. Footwork is een stijl van muziek en dans met snelle ritmes en bewegingen. Het spreekt voor de nerveuze sfeer die heerst in Chicago. Net zoals bij breakdance komen footwork dansers bij elkaar om met elkaar te 'battlen.' Op die manier brengt het mensen van verschillende bendes samen die op een niet-gewelddadige manier hun energie kwijt kunnen.

Makaya McCraven is een jazz-drummer van de nieuwe generatie. Hij is opgegroeid in Massachusetts, maar verhuisde enkele jaren geleden naar Chicago met zijn vrouw, die doceert aan de universiteit van Chicago is. Hij liet zich erg beïnvloeden door hiphop en trad al op met grote hiphopartiesten, maar tegelijkertijd komt hij uit een jazz-achtergrond en toert hij met zijn jazzband de wereld rond. Jazz is op dit moment weer populair dankzij rappers die zich laten beïnvloeden door jazz. Makaya legt de link tussen hiphop en jazz.

Phil Cohran speelde vroeger harp en trompet in het orkest van Sun Ra, een jazz legende. Maar toen het orkest verhuisde naar een andere stad, besloot Cohran in Chicago te blijven. Hij richtte het AACM op, een muziekacademie die zich focust op het ondersteunen van muzikanten in de stad. Hij bleef zich daarnaast inzetten voor de mensen in zijn stad door muzieklessen te geven aan jongeren in probleemwijken en zelfs in zijn vrije tijd moorden op onschuldige jongeren op te lossen. Hij kwam uiteindelijk in problemen met J. Edgar Hoover (de voormalige FBI-directeur) omdat hij opkwam voor de rechten van zwarten. Muziek heeft volgens Phil Cohran een duidelijke invloed op het gedrag van de mens en zijn visie is dus in deze stad ontzettend inspirerend.

Aflevering 4 – Londen

Zondag 16 april



Lefto en Gilles Peterson

Londen is voor velen dé muziekstad bij uitstek. De grondslag voor onze huidige muziekcultuur werd er deels gelegd met de opkomst van de rock in de 60s. Artiesten als The Beatles namen de wereld over én de volledige Britse hoofdstad. Londen is altijd een trendsetter geweest wanneer het op muziek aankomt. Het is die rijke radio- en muziekgeschiedenis die Lefto inspireert.

Londen wordt ook gekenmerkt door een grote multiculturaliteit. In Londen komen verschillende culturen en dus ook muzieksoorten samen. Er zijn maar weinig steden in de wereld waarbij verschillende culturen zo vermengen en elkaar beïnvloeden als in Londen. Londen is echter niet alleen maar rozegeur en maneschijn. Er zijn nog veel moeilijkere buurten vol armoede en criminaliteit. Zulke rauwere buurten brachten hun eigen geluid voort in de vorm van grime (Engelse hiphop). Londen is dus een smeltkroed van verschillende muzieksoorten en staat altijd klaar om zichzelf opnieuw uit te vinden.

Lefto bezoekt er onder meer de nieuwe hippe buurt Hackney en gaat op stap met rapper Barney Artist en met de invloedrijke radiopresentator en platenuitgever Gilles Peterson. Hij ontmoet ook producer/DJ Henry Wu, en drummer Yussef Dayes.

Barney Artist is een Londense rapper die opgroeide in een 'moeilijke' wijk van de stad. Zijn buurt was er een van armoede, werkloosheid en criminaliteit. Die buurt is dan ook de grootste inspiratiebron voor zijn muziek. Barney is het tegengewicht van het chique Londen dat we kennen. Hij toont ons een andere kant van de stad, een kant die te weinig in beeld gebracht wordt.

Gilles Peterson is een radiopresentator op BBC Radio 6, maar begon met radio maken als presentator op verschillende piratenzenders. Ondertussen heeft hij ook zijn eigen platenlabel, Brownswood Recordings, en is hij een van de grootste muzikale smaakmakers ter wereld. Peterson heeft dus een grote invloed op wereldwijde muziekwereld. Met zijn label was hij in het verleden grotendeels verantwoordelijk voor het succes van artiesten zoals Jamiroquai en Jose James. Zijn laatste ontdekking is de Cubaanse zangeres Dayme Arocena

die ook een plek krijgt in de uitzending. Gilles Peterson is met al zijn ervaring een bron van inspiratie en een vaderfiguur voor Lefto.

Henry Wu is een Engelse producer/DJ die jarenlang house muziek maakte. Maar sinds kort zit hij samen met drummer Yussef Dayes in een jazzband onder de naam Yussef Kamaal Trio. Met Yussef Kamaal heeft hij onderdak gevonden bij Brownswood Recordings van Gilles Peterson. Henry Wu is de zoon van een Chinese moeder en een Engelse vader en heeft zich later in zijn leven bekeerd tot de Islam.

Yussef Dayes is de drummer van Yussef Kamaal Trio. In het verleden speelde hij in de band United Vibrations. Hij groeide op in het zuiden van Londen, waar ook Drum 'n Bass vandaan kwam. Die energie is kenmerkend voor Yussefs drummen en de muziek van Yussef Kamaal Trio.

Aflevering 5 - Los Angeles

Zondag 23 april



Lefto in LA

Na New York is Los Angeles de meest dichtbevolkte stad van de Verenigde Staten, maar als culturele hotspot gaat Los Angeles – The City of Angels – graag de competitie aan met zijn oostelijke tegenhanger. Zo staat L.A. al decennia bekend als de bakermat van de Amerikaanse filmindustrie. 20th Century Fox, Paramount Pictures, Metro-Goldwyn-Mayer en Universal Studios: ze liggen allemaal in Los Angeles. Andere spelers zoals Sony Pictures en de Walt Disney Motion Pictures Group hebben een hoofdkantoor in de buurt van de stad. Bovendien heeft de stad een eigen kunstenprogramma, waarbij bouwers één percent van de bouwkosten van grote bouwprojecten opzij moeten houden voor de kunstensector in de stad.

Veel moderne muziek is in L.A. ontstaan en de laatste parel aan de muzikale kroon van L.A. is een bloeiende beatscene. Namen als Flying Lotus en The Gaslamp Killer zijn de voortrekkers van een trend met veel elektronische muziek. De moderne beatscene is ontstaan uit hiphop, maar focust nu dus meer op de producer en mengt hiphopelementen met jazz, funk en soul. L.A. is muzikaal veel diverser dan New York. De stad kent een DIY-cultuur waarin mensen hun eigen ding doen. Mensen organiseren hun eigen feestjes en concerten of richten zelf hun label op en gaan zo dus om de grote namen heen.

Lefto verkent de stad samen met The Gaslamp Killer, een producer met Turkse, Libanese en Mexicaanse roots. Daarnaast zijn er onder meer ontmoetingen met radiopresentator Anthony Valadez en producer Egon.

Anthony Valadez is een radiopresentator op KCRW. Wanneer hij in L.A. is, logeert Lefto altijd bij hem. Anthony is als radiopresentator en muzikkenner de ideale gids in L.A. Hij is er, in tegenstelling tot de meesten daar, geboren en getogen.

The Gaslamp Killer is een producer uit San Diego, maar hij verhuisde uiteindelijk naar L.A. om zijn eigen ding te doen. William Bensussen, zijn echte naam, heeft Turkse, Libanese en Mexicaanse roots, invloeden die allemaal in zijn muziek terugkomen. Ondertussen is hij een van de bekendste en meest gerespecteerde producers ter wereld. Hij werkt voor Brainfeeder, het label van Flying Lotus. Hij heeft ook zijn eigen evenementenreeks: Low End Theory.

Egon werkte vroeger voor Stones Throw Records, een groot label uit L.A., maar hij is er vertrokken om zijn eigen ding gaan doen. Hij is mede-oprichter van het label Now Again Records. Met Now Again wil hij ondernemen en creativiteit hand in hand laten gaan. Now Again focust vooral op oude artiesten die in het verleden (te) weinig succes hebben gekend. Egon brengt hun platen opnieuw uit en geeft hun muziek op die manier een tweede leven.

Aflevering 6 – België

Zondag 30 april



Stuff

Lefto mag dan wel vooral geassocieerd worden met Brussel, hij heeft een groot deel van zijn leven in Gent gewoond. Lefto beperkt zich in deze laatste aflevering echter niet tot die twee steden en gaat op zoek naar artiesten in heel België. België is het centrum van Europa en ontvangt op die manier invloeden van overal. Maar Belgen maken er wel hun eigen ding van. Brihang vermengt hiphop met de poëzie van Herman De Coninck en Stuff brengt jazz en hiphop samen met een snuifje Belgisch surrealisme. Op die manier ligt de nadruk dus op de output: dingen van overal oppikken en er je eigen ding ermee doen.

Met deze laatste aflevering sluit Lefto zijn reis rond de wereld af. Hij komt eindelijk thuis, toont ons wat hem heeft geïnspireerd op zijn reis en wat hij er vervolgens mee doet. De artiesten in deze aflevering sluiten hier goed bij aan: de eclectische band Stuff, rapper en beeldend kunstenaar Brihang, Joris Vaes van Tangram Records, producer LTGL en muzikorganisator Alex Stevens.

Stuff is een groep uit Gent die zich laat inspireren door jazz, hiphop, elektronica... Hun eclectische sound valt moeilijk te beschrijven, maar hun concerten worden vooral gekenmerkt door improvisatie. Drummer Lander Gyselincx won vorig jaar de MIA voor 'beste muzikant.' De andere leden zijn Joris Caluwaerts, Andrew Claes en Dries Laheye. De groep ontstond zes jaar geleden in de Gentse bar White Cat als residentie artiest.

Brihang is een rapper en beeldend kunstenaar uit Knokke-Heist. Hij studeerde beeldhouwkunst in Gent. Op 18 november kwam zijn nieuw album Zo Lang Mogelijk uit. Brihang probeert met zijn muziek eerder de kant van de poëzie te kiezen dan die van hiphop. Met zijn optredens wil hij de balans tussen beeldende kunst en muziek vinden. Hij maakt ook al zijn videoclip zelf.

Tangram Records is het Leuvense platenlabel waarbij onder meer Le Motel en LTGL onderdak hebben gevonden. Aan het hoofd staat Joris Vaes. Tangram Records is de opkomende ruggengraat van de Belgische beatscene. Het is een van de weinige labels die zich bezighouden met het ondersteunen van producers.

LTGL is een producer en komt al kort voor aan bod in de aflevering van L.A. , aangezien hij optreedt op Low End Theory, het evenement van The Gaslamp Killer. Hij studeerde eerst elektronische muziek aan PXL in Hasselt, maar volgt nu jazzpiano in Gent. Hij woont in Brussel waar hij aan zijn muziek blijft werken. LTGL heeft Jamaicaanse en Poolse roots, maar groeide op in Hasselt. Hij zit bij Tangram Records, hetzelfde label als Le Motel.

Alex Stevens is één van de organisatoren van het Dour Festival. Lefto is al jaren adviseur voor het festival. Hij geeft tips over welke artiesten het festival het volgende jaar het best kan boeken. Dour focust zich erg op alternatieve muziek in het Belgische festival- en muziklandschap. Het is voor veel opkomende artiesten hun eerste festivaloptreden in België en de opstap naar de (nog) grotere festivals zoals Pukkelpop. Lefto krijgt ook ieder jaar één avond een carte blanche. Die avond vult hij het podium met de artiesten die hem het afgelopen jaar hebben verrast. Lefto en Dour werken dus al jaren samen om artiesten het podium te geven dat ze op veel andere plekken in België niet direct zouden krijgen. Alex werkt ook voor Dynamo, een organisatie die cultuurprojecten helpt met het uitbouwen van hun infrastructuur.

Lefto over *Lefto - In transit*



© Bas Bogaerts

Met deze reeks wil ik mensen een beeld geven van (muzikale) wereld waarin ik beweeg. Het is een wereld die me blijft verbazen en verrassen, ook al beweeg ik er al meer dan twintig jaar in rond. Als kind groeide ik op met de jazz en Franse chansons van mijn vader. Later kwam ik in contact met hiphop en de rijk gekleurde wereld die erachter zit.

In 1999 begon ik met mijn show *The Hop* op Studio Brussel en ondertussen ben ik al 17 jaar radiomaker voor Stubru. Met mijn radioshow wil ik vooral muziek delen die je overdag niet snel zult horen en artiesten die originele dingen doen een stem geven om hun verhaal te vertellen. En dat wil ik met deze reeks ook doen.

Want hiphop, maar muziek in het algemeen, is voor velen een manier om hun verhaal te vertellen. Als dj reis ik de wereld rond om zo veel mogelijk verhalen te horen en over de wereld bij te leren. Muziek is daarbij de toegangspoort tot die verschillende verhalen. Ik reis dus niet alleen om te dj'en, maar ik dj vooral om te reizen.

Artiesten laten zich inspireren door hun ervaringen en door de plek waar ze wonen. Iedere plek/stad krijgt zo haar eigen geluid, haar eigen muziek. De situatie in Chicago is niet hetzelfde als die in Seoel of Brussel, dus de muziek daar is compleet verschillend dan de onze.

Via muziek willen we in deze reeks dus de culturele rijkheid van deze wereld tonen en de verhalen vertellen van de mensen die erachter zitten. Verhalen zoals dat van Barney in Londen, een jongen die heel zijn leven in de achterbuurten van het chique Londen heeft gewoond. Grote media kijken vaak, om welke reden dan ook, over zulke verhalen heen.

Met deze reeks willen we dus in de eerste plaats tonen dat er een alternatieve muzieksceen is, een scene die niet vaak op de radio of televisie aan bod komt. Maar we willen ook de verhalen van de mensen achter die scene vertellen. Het zijn mensen die de drang hebben om originele dingen te doen. Zulke mensen verdienen de aandacht. Ze doen hun eigen ding, ook al weten ze dat ze er niet rijk van zullen worden. Zij vormen de 'underground'. Maar het is net die 'underground' waarmee de 'mainstream' zich voedt.

Veel artiesten die nu wereldberoemd zijn, hebben hun inspiratie gehaald uit die 'underground'. Alleen krijgt die 'underground' nooit een stem. Tot nu dan. Daarnaast tonen we ook kanten van steden die niet in een klassiek reisprogramma te zien zijn. We willen de kijker vooral tonen dat de wereld meer te bieden heeft dan de muziek die je dagelijks op de radio hoort of de steden die je in andere reisprogramma's ziet.

Lefto

Over DJ Lefto

DJ, producer, organisator en icoon Lefto (Stéphane Lallemand, °1976) staat bekend als een van de meest toonaangevende dj's in Europa. Maar ook in andere continenten is Lefto allang geen onbekende meer. Zijn eclectische stijl valt over ter wereld in de smaak, van Tokio tot Londen en van Los Angeles tot Singapore en Rio de Janeiro. Hij werkte in Parijs en New York en zijn naam is ook gelinkt aan labels als !K7Records, Stones Throw, Jazzy Sport, Blue Note, waarbij hij in 2005 een remix album uitbracht, en Brownswood Recordings van Gilles Peterson voor wie hij samen met kompaan Simbad een compilatie uitbracht in 2011 "Worldwide Family Vol.1".

Sinds 2008 is Lefto ook een vaste waarde binnen de Worldwide movement van Gilles Peterson en het Worldwide Festival. Met een wekelijkse radioshow op Studio Brussel, Franstalige zender PureFM en Gilles Peterson's Worldwide FM geeft Lefto ook het beste van zichzelf, een indrukwekkende playlist met toonaangevende nummers, veel exclusieve nummers en een zeer brede muziekkeuze aan elkaar gemixt.

Dat is ook wat je van hem kan verwachten als je hem live aan het werk ziet, van rap naar bass tot wereldmuziek en deep house. Naast al deze activiteiten zorgt hij ook voor de programmatie van zijn eigen stage op het Dour Festival en eigen feesten in Gent. Onlangs werkte hij nog aan een Solid Steel mix voor Ninja Tune, een teaser mix voor het nieuwe album van Anthony Joseph en GUTS, aan een mix cd met Kutmah voor een Amerikaanse brand. Ook bracht hij een LP uit in samenwerking met Music Mania voor Record Store Day en een mix cd met legendarische Los Angeles deejay J.Rocc van de Beat Junkies.

2017 wordt een gevuld jaar met een release met LA producer Free The Robots op het New Los Angeles label, een plaat voor de deejay software company Serato en nu dus ook de Canvas-reeks *Lefto - In transit*.

Kurt de Leijer over *Lefto - In transit*



© Bas Bogaerts

Hoewel ik regisseur ben, heb ik altijd interesse gehad in de underground muzieksce­ne. Die underground muzieksce­ne is minder gekend dan de commerciële, maar daarom niet minder interessant. Het is nodig te tonen dat er een alternatief is voor de dingen die we al dagelijks op de radio en televisie tegenkomen en ik vind het een taak van de openbare omroep om deze niche in beeld te brengen.

Meer dan ooit bruist die underground en ze blijft maar groeien. Ze wordt gemaakt door mensen die maar één doel voorop stellen: originele dingen creëren. Hierbij volgen ze hun eigen buikgevoel. Commercieel succes is geen doel voor hen. Ze willen gewoon hun passie volgen en dingen doen die daarvoor nog nooit gedaan zijn. Het is hun zelfverklarde missie. Net dat inspireert mij: hoe mensen met goede verhalen hun ervaringen uitwerken tot originele, nog nooit geziene dingen. Maar net omdat die mensen geen commercieel succes najagen, blijven ze vaak in de underground hangen en worden hun verhalen nooit verteld. En toch hebben deze mensen een duidelijke invloed op onze mainstream cultuur. Veel dingen die we nu als normaal zien, zijn ontstaan in de underground. Als filmmaker wil ik die verhalen eindelijk de aandacht geven die ze verdienen.

Lefto is de ideale gids in deze wereld. Met meer dan 20 jaar ervaring is hij ondertussen uitgegroeid tot een grote naam in dit milieu. Al die jaren heeft hij een persoonlijke band met verschillende artiesten opgebouwd. Die persoonlijke band zorgt ervoor dat ze hun verhalen met ons willen delen. Zelf heb ik ook een persoonlijke band met Lefto. Ik volg hem al sinds zijn eerste voorzichtige stappen in die wereld en na al die jaren zijn we door onze passie voor muziek en sterke verhalen goede vrienden geworden.

Die verbondenheid is de sleutel tot het succes van deze serie, want Lefto zou maar weinig mensen in zijn leefwereld willen meenemen. Ondertussen is Lefto niet meer de dj die met het weinige geld dat hij had de wereld rondreisde. Zijn radioshow op Studio Brussel is een van de langst lopende op de VRT en wordt ook nog eens wereldwijd beluisterd via Mixcloud, een online platform waarop hij meer dan 78 000 volgers heeft.

Lefto is dus onze gids. In iedere aflevering (en stad) toont hij ons zijn lokale netwerk. Aan de hand van dat netwerk schetst hij ons de lokale muzikscene en hoe die in wisselwerking staat met de stad. Zo toont hij ons de mensen die bewegen in de underground die hun verhaal met ons delen. Ik documenteer Lefto al meer dan 20 jaar. Elk optreden in een obscure club, elke namiddag plaatjes zoeken, elke nachtelijke filosofiesessie is door mij gecapteerd.

De documentaire is dus een collage met verschillende materialen, van geluidsopnames tot archiefmateriaal en nieuw geschoten beelden. Maar de rode draad blijft "Lefto - In transit". Het onderwerp leent zich ook voor een erg fotografische stijl. De underground scene toont ons skaters, surfers, kunstenaars, performers, muzikanten... Die mensen nemen ons ook mee naar rauwere plekken die beelden opleveren die nog maar weinig gezien zijn.

Kurt de Leijer

Perscontact

MEER INFORMATIE

Anne Stroobants, perscoördinator Canvas
tel. 02 741 51 63 - anne.stroobants@vrt.be

Valerie Dobbelaere, Post Bills PR & Promotion
tel. 0486 26 28 55 - valerie@postbillspr.com

Riema Reybrouck, Post Bills PR & Promotion
tel. 0486 227 323 - riema@postbillspr.com

INTERVIEWS

interviews@vrt.be

PERSPORTAAL

Persfoto's zijn beschikbaar op het Persportaal van VRT Communicatie: <http://pers.vrt.be>
Geert Van Hoeymissen - Fotoredacteur Canvas - 02 741 35 59 -
geert.vanhoeymissen@vrt.be

Meer info in de Canvas-pressroom:
<http://communicatie.canvas.be>