



DOKTER DE VUYST

Academiejaar
2023-2024



Voorwoord

Lulu Aertgeerts




Beste familie, vrienden en sympathisanten,

Een groot deel van dit academiejaar stond in het teken van een Peer Review, wat best kan vergeleken worden met een visitatie, doorlichting, inspectie,... iets waar scholen vaak voor huiveren en beven omwille van de tijdrovende voorbereidingen en het papierwerk dat hiermee gepaard gaat. In een kunsthogeschool is dit niet anders, dus bij ons was het ook even alle hens aan dek, met als hoogtepunt het bezoek van de commissieleden aan onze opleiding op 14 en 15 maart, waarbij panelgesprekken plaatsvonden, open lessen bezocht werden en ook onze 'Avond van het Keuzevak' bijgewoond werd.

Het definitieve rapport moet nog volgen, maar de eerste terugkoppeling door de voorzitter van de commissie was zeer positief. We wachten nog even om onze neuzen te krullen tot we het rapport in handen hebben, maar ondertussen glunderen we alvast!

Na feedback van deze werkveldexperten is nogmaals gebleken dat 'Brussel' straffe performers aflevert. Eén van de grootste troeven van onze opleiding is dan ook het grote aantal speelkansen dat aan onze studenten aangeboden wordt in de loop van hun schoolcarrière.



Het begint al in bachelor 1 met twee toneelprojecten met toonmomenten in december en maart en een musicalproject in juni.

Voor elk project worden zorgvuldig “learning outcomes” (leerdoelen) geformuleerd die per project opgebouwd worden, zodat de student zijn inzichten en skills uitbreidt en zodoende tegen het einde van het academiejaar de nodige competenties verwerft.

Daarop wordt weer verder gebouwd in bachelor 2 met een spelproject in december, een chansonproject in maart en een musicalproject in juni. Ook hier zorgen de ‘learning outcomes’ ervoor dat de student met een stevig rugzakje het tweede jaar afrondt.

Na deze 6 projecten is de student “klaar” om aan te treden in de openbare producties, waarvan ‘A Boy called George’ de eerste was en we u nu met alle plezier als tweede productie ‘Dokter De Vuyst’ voorschotelen. Als *cherry on the cake* volgen in juni de solo’s waarbij de studenten van bachelor 3 individueel hun eigen concept ontwikkelen, alle artistieke keuzes zelf maken en een performance ten tonele brengen van 15 minuten.

Negen speelkansen dus waarbij het ganse team van docenten de groeicurve van elke student volgt!

We wachten zeer bewust met het toegankelijk maken van de producties voor het grote publiek tot de studenten in bachelor 3 zitten en al een paar kilometers op de teller hebben.

Onze visie is dat een student tijdens de eerste jaren nog uit de bocht mag vliegen en uitschuivers maken, zonder dat dit meteen opgepikt moet worden door argusogen die vaak voorbarige oordelen vellen. Want groeien doe je door risico’s te nemen, dingen uit te proberen en uit je comfortzone te treden. En dat lukt niet altijd van de eerste keer, soms doe je niet genoeg, soms loop je tegen de muur, en moet je wat worstelen en afzien om uiteindelijk dat volgende streepje inzicht en kundigheid binnen te rijden.



Maar wanneer je éénmaal buiten die comfortzone het avontuur proeft, de spelersvrijheid ontdekt, die magische plek op het podium jouw biotoop kan noemen, dan is er alleen maar honger naar meer. En net daarom is Sébastien De Smet een voortreffelijke regisseur om in deze fase onze sprankelende derdejaars naar de eindstreep (van de repetities) te loodsen.

Sébastien is zelf een alumnus van onze opleiding en is niet echt een doorsnee-musical acteur/regisseur. Hij heeft een eigenzinnige aanpak, is zelf een intuïtieve speler en is niet vies van wat zoeken en experimenteren. Hij heeft een palmares om u tegen te zeggen, zeer gevarieerd, niet in een hokje te plaatsen, maar steeds geloofd om zijn verrassende vertolkingen. Noem hem een vrijbuiters, die zeer goed weet wat er in de boekjes staat en dan het boekje ook weer weglegt en het op zijn manier doet.

Voeg daarbij de creatieve eigenzinnigheid van Florejan Verschueren (muzikale leider), Adam Solya (choreograaf), Jean Van Driessche (scenograaf en lichtontwerp) en Hilde Colaers (kostuumontwerp), en dan heb je alle ingrediënten voor een eigenzinnige versie van 'Dokter De Vuyst', ooit gecreëerd voor het NTG door Bart Peeters en Jan Leyers. Zij stelden libretto en muziek genereus ter beschikking voor onze studenten om er hun eigen versie van te maken.

Ik wens u veel plezier met deze voorstelling!

Lulu Aertgeerts
Opleidingshoofd Musical



Korte inhoud



In deze eigenzinnige bewerking van het beroemde Faust-verhaal sluiten God en de Duivel een weddenschap af waarin ze strijden om de ziel van Johnny De Vuyst.

‘Dokter De Vuyst’ toont de afhankelijkheid aan van een student geneeskunde aan bladzijde 184 van de cursus anatomie, alsook de combineerbaarheid van een frituur en een benzinstation mét laadpaal!

De moderne interpretatie van deze muzikale zwarte komedie legt vooral de nadruk op de relatie tussen de Duivel en een Beautyfarm.

‘Dokter De Vuyst’ is een musical van Bart Peeters en Jan Leyers die in première ging bij het Nederlands Toneel Gent (NTG) op 16 november 1991. Het duo schreef de musical nadat de toenmalige directeur van het NTG (Hugo Van den Berghe) vroeg om iets te maken met muziek voor het NTG zelf. Voor Bart Peeters was musical geen onbekend terrein, hij schreef namelijk al sinds zijn 12 jaar musicals.

De 2 lieten zich inspireren door musicals zoals ‘Jesus Christ Superstar’ en ‘The Rocky Horror show’. Ze hielden vast aan het principe dat de actie in de nummers moet doorgaan en schreven deze dan ook in functie van hoe het er visueel zou uitzien. Dit is na drieëndertig jaar nog steeds het geval in deze eigentijdse bewerking.





Woord van de regisseur Sébastien De Smet

“Mogen werken met jonge, gedreven en getalenteerde mensen is echt wel een zegen!”

Toen ik met ‘Dokter De Vuyst’ op de proppen kwam en zei niet te weten waar we zouden op uitkomen en dat we dit absoluut samen moesten maken, kreeg ik alleen maar bakken energie en ideeën op me afgevuurd! Samen met de fantastische Florejan Verschuere als muzikaal genie en mijn steun en toeverlaat Ian Schelfaut, die ervoor zorgde dat alles vlot en vlekkeloos verliep, beleefde ik dan ook een zalige creatieve periode!

Bart Peeters en Jan Leyers schreven deze ‘Dokter De Vuyst’ voor het NTG in 1991. Ik heb dat destijds gezien, maar... drieëndertig jaar doet iets met een geheugen.

Dus samen met deze heerlijke bende, heb ik er mijn eigen draai aan gegeven.

Wij genoten én genieten alvast en nu hopelijk jullie ook nog!!





Creatives

Dokter De Vuyst



Bart Peeters werd geboren in Mortsel (bij Antwerpen) op 30 november 1959. Hij is zanger, drummer, gitarist, presentator en acteur. Hij studeerde Germaanse filologie en theaterwetenschappen in Antwerpen en leerde zo Hugo Matthysen en Jan Leyers kennen, 2 figuren waar hij regelmatig mee samenwerkte. Peeters was al van kinds af aan te zien op tv en heeft tot op de dag van vandaag een actieve tv-carrière. In 2012 richtte hij samen met Adriaan Van Den Hoof en Stijn Peeters het productiehuis Alaska Tv op dat programma's maakt voor de VRT. Naast zijn tv-carrière staat hij ook heel bekend voor zijn muziek. Met zijn kleinkunsthits zoals 'Lepeltjesgewijs' en 'Brood voor Morgenvroeg' veroverde hij het Vlaamse muziklandschap. Deze muzikale duizendpoot schreef ook mee aan enkele nummers van Soulsister en zat in verscheidene bands. Samen met Jan Leyers schreef hij in 1991 het muziektheaterstuk 'Dokter De Vuyst' waarin Koen Crucke toen de rol van God vertolkte.



Jan Leyers werd geboren in Wilrijk (bij Antwerpen) op 16 mei 1958. Hij is muzikant en televisiemaker. In 1980 studeerde Jan af als licentiaat filosofie. In 1978 richtte hij samen met Bart Peeters, Hugo Matthysen en Marc Kruithof de coverband 'Beri-Beri' op. Begin jaren 80 maakte Leyers al muziek voor enkele theaterproducties (vooral in het Antwerpse) en musicals. In 1986 ontmoette hij Paul Michiels en de 2 werden de bekende groep 'Soulsister' met hun meest bekende hit 'The Way To Your Heart' en het album 'It Takes Two'. Daarna tourden ze door heel Europa en zelfs de Verenigde Staten. In '94 kwam het laatste nummer van de band uit en is Leyers zich meer gaan verdiepen in het maken en presenteren van tv-programma's.

Artistieke team

“Dokter De Vuyst”



Sébastien De Smet
Regie

Sébastien De Smet studeerde af in 2002 op KCB aan de afdeling musical. Hij speelde talloze rollen in verschillende musicals waaronder: ‘Suske en Wiske en De Spokenjagers’, ‘De Drie Biggetjes’, ‘Daens’, ‘Ganesha’, ‘Lelies’, ‘Evita’, ‘Dans der Vampieren’, ‘Rocky Horror’, ‘A Christmas Carol’... en vele anderen. Hij werd ook 2 keer genomineerd voor beste hoofdrol.

Verder was hij te zien op theater in onder meer ‘Who’s Afraid of Virginia Woolf’, ‘Wilde Dingen’, ‘Geboren worden is erfelijk’, ‘De Muizenval’,... Op televisie is hij bekend uit ‘Spoed’ en speelde gastrollen in ‘Code37’, ‘Aspe’, ‘Wittekerke’, ‘Mega Mindy’, ‘Rox’, ‘Witse’... alsook de film ‘Vidange Perdue’.

Hij regisseerde al verschillende stukken, waaronder op het Koninklijk Conservatorium Brussel ‘The Wild Party!’

Verder geeft hij het vak ‘monologen’ op de kunsthumaniora van Brussel.

Hij heeft geen hond!



Florejan Verschueren
Muzikale leiding

Florejan Verschueren (°1978) kreeg een brede opleiding in de Kunsthumaniora van Brussel, het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en het Rotterdams Conservatorium (Codarts). Daarna kwam hij als componist en muzikant terecht in de theaterwereld en is sinds het ontstaan vast verbonden bij 'Tutti Fratelli', een sociaal-artistieke werking die werd opgericht en onder de leiding stond van wijlen Reinhilde Decler.

Naast het theater is Florejan een veelgevraagd pianist bij tal van artiesten (Jelle Cleymans & Jonas van Geel, Helmut Lotti, Els De Schepper, 'Spring',...) en was hij ook te zien als TV-pianist in een aantal programma's zoals 'Sing That Song', 'Eurosong' en als orkestleider van 'Steracteur Sterartiest'. Hij wordt regelmatig gevraagd als studiomuzikant, zowel voor artiesten (Geike Arnaert, Wigbert,..) als voor reclame, televisie- en filmwerk.



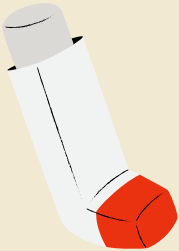
Naast zijn actieve leven als muzikant, werkt Florejan ook als componist en schrijft hij liedjes voor o.a. 'Het Geluidshuis'. Samen met Jos Dom schreef hij twee grootschalige musicals, uitgevoerd in Hoogstraten. Hij brengt sinds 2019 onder zijn eigen naam 'Florejan' piano-werk uit, te vinden op alle streaming platforms (Spotify, Apple Music, Deezer,...)

Zijn roots liggen bij de klassieke muziek, maar hij overwintert met jazz, pop en folk. Deze versmelting aan invloeden bezorgen Florejan een unieke eigen stijl, die hij ook toepast in zijn solo-werk.





Ian Schelfaut
Regie assistent



Ian Schelfaut (°1999) speelde als kind al in verschillende musicals van o.a. Studio 100. Hierbij werkte hij al samen met regisseur Frank Van Laecke in de ‘Spektakel-musical 14-18’ in de rol van jonge Albert en ‘Kadanza’ als ensemble (beiden van Studio 100).

Daarna volgde ‘MUERTO!’ (Uitgezonderd en Judas TheaterProducties) in een regie van James Cooke.

Na zijn studies Woordkunst-Drama aan het Secundair Kunstinstituut te Gent volgde hij een 7e jaar musical in de Kunsthumaniora van Brussel. Vanaf 2019 volgde hij de bachelor musical aan het Koninklijk

Conservatorium Brussel waar hij in 2023 afstudeerde als Bachelor in de Musical. Tijdens zijn opleiding vertolkte hij de rol van Sean Flynn in ‘Bezielde’ en de hoofdrol Mackie Mes in de productie ‘De Ge Zoudt Hem Vijf Frank Geven’ (‘Driestuiversopera’) van Bertolt Brecht en Kurt Weill.

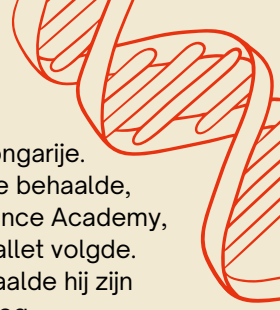
In de zomer van 2022 was Ian te zien als ensemble bij ‘Elisabeth’ (Bruxellons). Hierna volgden de producties ‘Josephine B. - een leven in een revue’ (Judas TheaterProducties) en ‘Rapunzel’ (Deep Bridge), waar hij deel uitmaakte van het ensemble.

Hij is ook actief als stemacteur en -regisseur bij diverse animatie- en live-actionseries van o.a. Nickelodeon, Ketnet en Disney. Naast het acteren is Ian ook actief als radiopresentator bij Qmusic.

Binnenkort vervoegt hij het ensemble van de ‘Spektakel-musical 14-18’ (Studio 100).



Adam Solya
Choreografie



Adam Solya werd geboren in Szeged, Hongarije. Nadat hij zijn secundair diploma economie behaalde, studeerde hij verder aan de Hungarian Dance Academy, waar hij de richting klassiek en modern ballet volgde. Aan de Universiteit van Semmelweis behaalde hij zijn tweede diploma als gezondheidspedagoog.

Op 16-jarige leeftijd verhuisde hij naar Budapest als lid van het 'Hungarian Junior Olympic Team of Figure Skating and IceDancing'.

Hij werd er onder meer Hongaars kampioen ijschaatsen.

Zijn eerste stappen in de musicalwereld zette hij in de Hongaarse producties van 'West Side Story' en 'Chess'. Later zou hij nog dansen in verschillende Hongaarse producties.

Zijn eerste rol als acteur vertolkte hij in 'Piaf Piaf'.

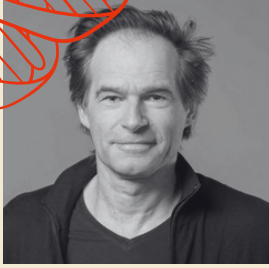
In de Vlaamse productie van 'Dans der Vampieren' speelde hij de rol van Zwarte Vampier.

Ook was Adam te zien in de dansvoorstelling 'Hopla' waarin hij de hoofdrol voor zijn rekening nam. Nadien was hij ook te zien in de wereldtournee van 'Peter Pan, The Never Ending Story'.

Later was hij te zien als Jip in het stuk 'Jip en Janneke', en was hij bovendien ook choreograaf voor 'Ons kent ons' en 'The Elephant Man' (Loge10 theaterproducties).

Adam is choreograaf voor de Belgische, Zwitserse en Duitse federatie voor ijschaatsers. Dus ook van de Belgische kampioenen en Olympische deelnemers Jorik Hendrickx en zijn zus Loena Hendrickx. Daarnaast geeft hij natuurlijk ook les aan de Musicalafdeling van het Koninklijk Conservatorium Brussel.





Jean Van Driessche
Scenografie & belichting

Jean Van Driessche was tot voor kort graficus voor de nieuwsdienst van de VRT.

Hij verzorgde onder meer grafiek voor 'Het Journaal', 'Terzake', 'De Markt', 'De Zevende Dag', 'De Afspraak' en andere programma's van de nieuwsdienst. Ook online grafiek voor 'VRT NWS' en sociale media. Jean had ook een groot aandeel in het tot stand komen van 'Het Weer'. Een mooi samengaan van scenografie en grafiek.

Voorheen werkte hij achtereenvolgens als decorschilder, assistent-decorontwerper en decorontwerper voor dezelfde zender.

Hij werkte onder andere mee aan de decors van 'Dag Sinterklaas' en 'Kulderzipken' waarvoor hij respectievelijk het ontwerp en de bouw van de maquettes voor de kastelen verzorgde. Verder maakte hij het decorontwerp voor uiteenlopende televisiesets zoals: 'De Gouden Uil', 'Wrapperset' (Ketnet), 'Ultratop' enz...

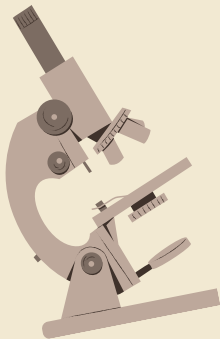
Sinds 2005 is hij verbonden als gastprofessor scenografie en belichting aan de musicalafdeling van het Koninklijk Conservatorium Brussel. Ondertussen heeft hij de scenografie en belichting van meer dan 35 musicalproducties op zijn palmares staan.

In 2012 startte hij het onderzoeksproject 'Gebruik van technologie in Musical' dat zijn vervolg kent in het onderzoek dat Mira Delbaen voert. Door dit mee te nemen in de lessen scenografie & belichting is het de bedoeling om onze studenten kennis te laten maken met het gebruik van nieuwe technologie in de podiumkunsten.

"In een voorstelling is scenografie een essentiële vorm van non-verbale communicatie."

Scenografie is, om te beginnen, in dialoog gaan met de tekst van de auteur. Maar het belangrijkste is de dialoog met de regisseur. Wat is zijn/haar interpretatie van het stuk en welk verhaal wil men hier vertellen? En op welke manier? Daarna is er de vormelijke non-verbale communicatie met het publiek. De sfeer en het beeld dat blijft hangen in de geesten van het publiek en vorm geeft aan de voorstelling.

Bij 'Dokter De Vuyst' gaan we uit van een theatrale ruimte waarbij het de vraag is op welke locatie het geheel zich afspeelt. Zijn we in een huiskamer, een campus, een beautyfarm, in de hemel of de hel? De scène zelf is een personage, de machine, de 'droomfabriek' waarbinnen alles zich afspeelt. Is alles een illusie? Speelt deze voorstelling zich in ons hoofd af?





Hilde Colaers
Kostuums

Hilde Colaers is na haar studies Technisch Kleding in Genk en twee extra jaren in Antwerpen via 'Huis Baeyens' en de KNS in 1992 bij de VRT begonnen als kleedster en later als stylingassistent en costumière.

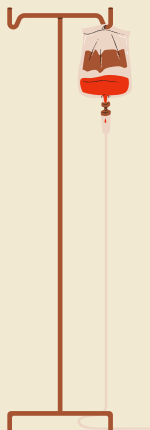
Ze werkte en werkt nog steeds op de set van vele TV-series, waaronder 'Buiten de Zone', 'Samson en Gert' en de kerstshows, 'Kulderzipken', 'Windkracht 10', 'De Droomfabriek', 'Het Swingpaleis', 'Rosa', 'Flikken', 'FC de Kampioenen', 'Loslopend Wild', 'Gevoel voor Tumor', 'The Shaq', '#LikeMe', etc.

Voor Studio 100 maakte ze o.a. kostuums voor 'K3', 'Samson en Gert', 'Nachtwacht', en werkte mee aan producties als 'De Spektakel-musical 40-45', 'Daens', 'Red Star Line' en 'Vergeet Barbara'.

Naast haar werk voor de VRT realiseert ze ook opdrachten voor theater en 'Holiday On Ice'. Ze houdt van upcyclen en pimpen van kledij en heeft een grote kostuumstock jaren 70.

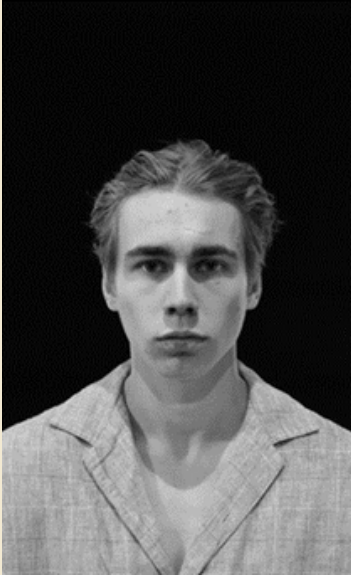
Band

Sébastien Hugue (Bas)
John De Martino (Drums)
Florejan Verschueren (Piano/MD)
Jin Rui Zhang (Gitaar)





Cast Dokter De Vuyst



Nolle De Kock
Johnny De Vuyst



Nolle De Kock (°2003) was als kind al gefascineerd door televisie en theater.

Zijn liefde voor musical ontstond na het spelen van zijn rol als de jonge Kamiel in de ‘Spektakel-musical 14-18’ (Studio 100, 2014).

Daarna speelde hij mee in verschillende professionele musicals zoals ‘Chaplin’ (Music Hall, 2016), ‘Ridders van de Ronde Keukentafel’ (Deep Bridge, 2017). In ‘Wickie de Musical’ (Studio 100, 2015) was hij de hoofdrol Wickie.

In 2022 werd hij aangenomen aan de musicalafdeling van Brussel.

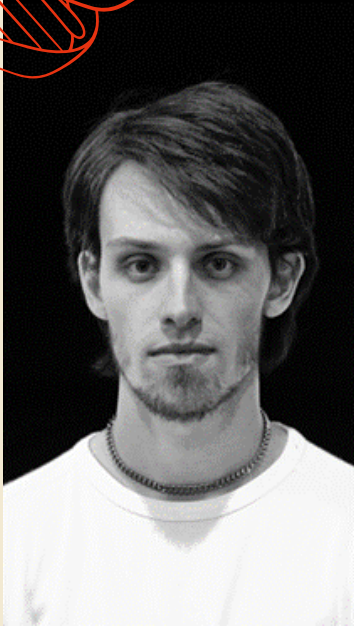
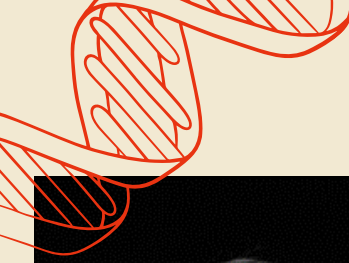
Afgelopen december speelde Nolle de rol van Petal in zijn eerste openbare schoolproductie ‘A Boy Called George’ (regie: Tijn Dauwe).

In ‘Dokter De Vuyst’ zal hij de rol van Johnny De Vuyst vertolken. Johnny is een student geneeskunde, die in zijn dagelijks leven tegen wat obstakels aanloopt... tot hij plots de duivel tegenkomt.

Volgend jaar kan je Nolle als stagiair bewonderen in de voorstelling ‘Grease’ (Albert Verlinde Theater), waar hij de rol van Roger zal vertolken. Daarna volgen nog de musicals ‘Tien Om Te Zien’ (Studio 100) en ‘Mamma Mia’ (Deep Bridge).

Ben jij in het dagelijks leven een engeltje of een duiveltje?

*“Ik ben in het dagelijks leven een duiveltje
...OBVIOUSLY!”*



Teun Smeets
God/Armando Dio



Teun Smeets (°1996, Maastricht) leerde zingen van zijn moeder, de zangpedagoge Adrienne Coenegracht. Tijdens zijn laatste jaar gymnasium volgde hij bij 'Kumulus Maastricht' een vooropleiding voor toneelscholen. Desalniettemin deed hij er lange tijd alles aan om het podium te ontwijken.

Hij studeerde cum laude af aan Maastricht University als Bachelor of Science in de psychologie. Daarna volgden opleidingen in o.a. entrepreneurship, forensica, tantra...

Maar uiteindelijk, na vele jaren zoeken, besloot Teun dan toch maar zijn toneeldroom te volgen en auditie te doen voor de Musicalafdeling (KCB). Tijdens de opleiding heeft hij zijn passie voor theatermaken ontdekt.

Momenteel werkt hij dan ook - net als zijn klasgenoten - aan een solovoorstelling, tevens te zien in onze theaterzaal op 14 juni!

Afgelopen december speelde hij nog de rol van Philip Sallon, de verteller, in 'A Boy Called George'.

Nu vertolkt hij de rol van niemand minder dan God in 'Dokter De Vuyst'!

Zijn zomers spendeert hij als vrijwilligerscoördinator van het Amsterdam Fringe Festival.

Vanaf februari 2025 zal hij te zien zijn in een nieuwe voorstelling van het productiehuis Broder.

Ben jij in het dagelijks leven een engeltje of een duiveltje?

"In het dagelijks leven doe ik me voor als mens."



Thomas Boudrez

Duivel/Lucien



Thomas Boudrez (°2003) volgde van kleins af aan al notenleer en dictie aan de StAPwest te Nieuwpoort. Hier is zijn passie voor drama en muziek ontstaan.

In 2015 verhuisde hij naar Zuid-Frankrijk waar hij deze passies verder kon ontwikkelen door drama- en musicallessen te volgen in Montpellier en stages te lopen om zich zo te verdiepen in het Franse improvisatietheater.

Terug in België is hij begonnen aan de middelbare opleiding 'Woordkunst-Drama' in het Heiliggrafinstituut te Turnhout, waar hij in 2021 is afgestudeerd. In datzelfde jaar werd Thomas toegelaten aan de Musicalafdeling.

In zijn eerste openbare productie 'A boy Called George' nam Thomas de rol van Marilyn op zich.

In Dokter De Vuyst vertolkt hij de rol van Duivel. Hij is de concurrent van God en heeft een grote impact op het leven van Johnny De Vuyst.

Ben jij in het dagelijks leven een engeltje of een duiveltje?

"In het dagelijks leven ben ik zeker een engeltje, daarom is het juist een zalige uitdaging om naar dat innerlijke duiveltje op zoek te gaan stiekem geniet ik daar ook enorm van."





Free Van Hee
Marga Van Goethem



Free Van Hee (°2000) groeide op in een muzikale familie. Lessen dans, woord en muziek aan de lokale kunstacademie volgen was dus een vanzelfsprekendheid. Haar eerste kennismaking met musical was als Jakopje in 'Belle en het Beest' (Camerata Producties - 2009). Hierna had ze de smaak te pakken en volgden er nog amateurproducties waaronder 'A Christmas Carol', 'Grandiozo', 'Peter Pan', ...

In 2019 deed ze mee als "Singing Leader" in de musicalfilm 'Annette' (regie: Leos Carax) met in de hoofdrollen Adam Driver en Marion Cotillard. Sinds 2021 is Free als actrice actief bij 'TWEE PUNT NUL' Theater-Makers.

In 2021 beëindigde ze haar opleiding Politieke Wetenschappen om daarna haar kans te wagen aan de Musicalafdeling van het Koninklijk Conservatorium Brussel te beginnen.

In haar eerste openbare schoolproductie 'A Boy Called George' speelde ze de rol van Josie.

In 'Dokter De Vuyst' zal ze de rol van Marga Van Goethem vertolken.

Deze zomer zal Free te zien zijn in 'De Klokkenluider Van De Notre Dame' (Festivaria). En volgend jaar als ensemble bij 'Annie' (Backstage Producties) en in 'Mamma Mia' (Deep Bridge).

Ben jij in het dagelijks leven een engeltje of een duiveltje?

"Ik ben in mijn dagelijkse leven een engeltje, met een duivelse dosis aan weerwoord!"



Mats Proost
André De Ville



Mats Proost (°2001) deed zijn eerste musicalervaring op in 2015 toen hij de rol vertolkte van Corny Collins in 'Hairspray' (Move).

Het jaar daarop werd hij geselecteerd om mee te spelen in Ketnet Musical 'Unidamu'. Via tv-shows werd beslist dat hij de rol van Niels op zich mocht nemen.

In 2017 maakte hij deel uit van de collagevoorstelling 'Here We Are Now' (Compagnie Schmaltz) én kwam hij terecht bij het productiehuis The Singing Factory. Hier had hij rollen in de musicals 'Magdalena', '13 The Musical' en 'November '89'.

Na zijn opleiding Woordkunst-Drama en de vooropleiding Musical aan de Kunsthumaniora te Brussel startte hij aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel om zijn Bachelor Musical te behalen.

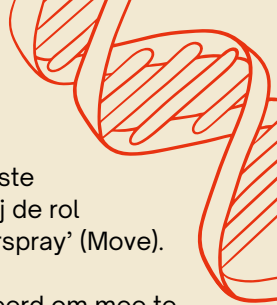
Vorig trimester speelde hij de rol van Leigh Bowery in 'A Boy Called George' (regie: Tijn Dauwe)

In 'Dokter De Vuyst' is hij te zien als André De Ville.

Volgend jaar loopt hij stage bij 'De Klokkenluider van de Notre Dame' (Festivaria) aan het Donkmeer. Daarna vervoegt hij het ensemble in de herneming van 'A Christmas Carol' en "Doornroosje" (Deep Bridge).

Ben jij in het dagelijks leven een engeltje of een duiveltje?

"Ik ben een engeltje, omdat ik graag andere mensen help en niet tegen onrecht kan. Ik vermijd conflicten te allen tijde."





Nouria Halling
Céline De Ville



Bij **Nouria Halling** (°1999) zit zingen en dansen in het bloed. Op jonge leeftijd begon ze dan ook met het volgen van musicallessen bij Mirakel Musicaltheater in Gouda. Na haar middelbare school werd ze aangenomen op de Dutch Academy of Performing Arts (DAPA) in Den Haag, richting musicaltheater. Op DAPA speelde ze de kat in de musical 'HONK!' en zat ze in het ensemble van 'Thoroughly Modern Millie'. Ook mocht ze de hoofdrol van Sherrie Christian vertolken in haar eindvoorstelling 'Rock of Ages' in 2019 en studeerde ze hiermee succesvol af.

Tijdens deze opleiding liep ze stage bij het Dutch Event Choir waar ze drie jaar op 'de Musical Sing Along' zong bij de immens populaire Uitmarkt te Amsterdam en werkte ze twee jaar op rij mee bij 'Toppers in Concert'.

Sinds 2021 studeert ze met veel plezier aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel waar ze in december 2023 te zien was in haar eerste openbare productie 'A Boy Called George' (regie: Tijn Dauwe) in verschillende rollen en het ensemble.

Vanaf september 2024 zal Nouria als stagiaire te zien zijn in het ensemble van 'Spektakel-musical 40-45' (Studio 100) in Nederland.

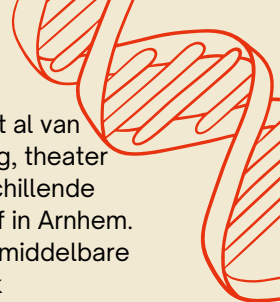
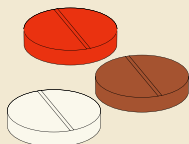
In 'Dokter De Vuyst' speelt Nouria de rol van Céline De Ville, de moeder van Veronique en schoonmoeder van Johnny de Vuyst.

Ben jij in het dagelijks leven een engeltje of een duiveltje?

"Ik vond dit erg lastig om te bepalen, dus heb ik een quiz op het internet gedaan. Daaruit bleek dat ik een engeltje ben die af en toe een duivels kantje heeft, maar alles met de beste intenties doet. Ik denk dat ik het daar mee eens ben. Lang leve het internet!"



Maartje Kruitwagen
Veronique De Ville



Maartje Kruitwagen (°1999) heeft al van jongs af aan een passie voor zang, theater en dans. Als kind volgde ze verschillende musicallessen bij het Kunstbedrijf in Arnhem. Vervolgens deed ze tijdens haar middelbare schoolopleiding aan het Stedelijk Gymnasium Arnhem een vooropleiding Muziektheater aan het ArtEZ Conservatorium (ook in Arnhem).

In 2017 startte ze de Bachelor Rechten aan de Universiteit van Tilburg en volgde gelijktijdig lessen in zang, spel en dans aan de MusicAllFactory Volwassenen. Ook nam ze deel aan masterclasses zang bij Edward Hoepelman.

Na het behalen van haar Bachelor Rechten trok Maartje naar Brussel om zich voltijds op musical te focussen. Hier was ze in december 2023 te zien in de openbare productie ‘A Boy Called George’, als onderdeel van het ensemble.

In ‘Dokter De Vuyst’ speelt Maartje Veronique De Ville; een vrouw die wordt gecreëerd door de duivel, van wie Johnny De Vuyst denkt dat zij hem gelukkig zal maken.

Volgend theaterseizoen zal Maartje te zien zijn in ‘Sister Act’ (MediaLane) als Maria Roberta.

Ben jij in het dagelijks leven een engeltje of een duiveltje?

“In het dagelijks leven lijk ik een engeltje :)”



Josse Verbergt
Valeer De Ville



Josse Verbergt (°2001) begon als kind al met acteerlessen aan het Stedelijk Conservatorium van Mechelen. Hierdoor ontdekte hij zijn passie voor de podiumkunsten en besloot om de studie Woord te beginnen aan de Kunsthumaniora van Brussel. Hier kreeg hij buiten acteerlessen ook koorzang en dans.

Na deze opleiding beseftte Josse dat musical echt zijn ding was en vertolkte hij de rol van Rod in de amateurproductie, 'Avenue Q' (Theater De Moedertaal-Mechelen). In 2019 begint hij zijn 7de jaar Musical aan de Kunsthumaniora van Brussel. Daarna wordt hij aangenomen voor de Bachelor Musical aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel, waar hij les krijgt van o.a. Lulu Aertgeerts, Inge Minten, Peter Kongs, Adam Solya, ...

In zijn eerste openbare productie 'A Boy Called George' (regie: Tijl Dauwe) vertolkte hij de rollen van Derek en Steve Strange.

In 'Dokter De Vuyst' speelt hij de rol van Valeer De Ville.

Het komende jaar zal Josse stage lopen bij 'De Klokkenluider Van De Notre Dame' (Festivaria) en 'A Christmas Carol' (Deep Bridge).

Ben jij in het dagelijks leven een engeltje of een duiveltje?

"Ik lijk misschien wel een engeltje, maar diep vanbinnen kan er een klein duiveltje schuilen."



Lotte Decraene
Angèle De Vuyst



Lotte Decraene (°2001) had al snel de musicalmicrobe te pakken. Als kind volgde ze dans- en acteerlessen aan de Academie voor Podiumkunsten van Gent. Toen ze vijftien werd, ontdekte ze haar passie voor muziek en begon met pianolessen. Nu schrijft ze zelf muziek in haar vrije tijd.

In 2019 speelde Lotte de rol van Maggie Jones in een amateurproductie van '42nd Street' (WWM! Gent). Vanaf dit moment besepte ze dat ze van musical haar job wilde maken.

Na een 7e jaar aan de Kunsthumaniora van Brussel wordt ze aangenomen in het Koninklijk Conservatorium te Brussel waar ze lessen krijgt van Peter Kongs, Adam Sóllya, Pascale De Turck en Mira Delbaen. Het komende jaar loopt Lotte stage bij enkele producties, waaronder 'De Klokkenluider Van De Notre Dame' (Festivaria), 'De Spiekpietjes' (De Limonadefabriek) en 'Kinky Boots' (InTeam Producties).

Naast haar studies geeft Lotte met veel enthousiasme haar passie door bij Il Cigno Dansstudio's Merelbeke.

In 'Dokter De Vuyst' speelt ze de rol van Angèle De Vuyst.

Ben jij in het dagelijks leven een engeltje of een duiveltje?

"Ik ben een engeltje, omdat ik in elke situatie de goede keuze probeer te maken en ik hou wel van orde en regeltjes. Maar als ik op mijn gemak ben, kan er wel een ondeugend duiveltje naar boven komen."





Wout Puimège
Professor De Nul



Wout Puimège (°2001) start al op zijn negende met lessen te volgen aan de Kunstacademie Ter Beuken van Lokeren. Hier studeert hij af in 2019 voor drama en muziek.

Ondertussen was hij te bewonderen in enkele hoofdrollen bij de vereniging ‘Lust Naar Kunst’ van Lokeren: zowel in ‘Pinokkio’ (2015) als in ‘Midzomernachtsdroom’ (2017).

Hij vervolgt zijn artistiek traject in het 7e jaar Musical aan de Kunsthumaniora van Brussel om zo door te stromen naar de Musicalafdeling van het Koninklijk Conservatorium te Brussel., waar hij zijn Masterdiploma Musical hoopt te behalen in 2025.

Daar vertolkte hij de hoofdrol Billy in de productie ‘A Boy Called George’ (2023).

Binnenkort zal hij ook te zien zijn als Simon in ‘Lelies’ (InTeam Producties).

Daarnaast vervoegt hij komend jaar ook het ensemble van ‘Annie’ (Backstage) en ‘Mamma Mia’ (Deep Bridge).

In ‘Dokter De Vuyst’ vertolkt Wout de rol van Professor De Nul, een docent die als onderdaan van de Duivel, Johnny het leven zuur maakt.

Ben jij in het dagelijks leven een engeltje of een duiveltje?

“Ik zeg niks zonder advocaat.”



Ylenia Mele
Monique



Ylenia Mele (°2002 in Napels) was van kleins af al heel graag bezig met zingen, dansen en acteren. In haar geboorteland Italië had ze haar eerste podiumervaring in de Napolitaanse komedie 'Don Pascale' fa acqua' a Pippa' (Compagnia Teatrale 'Il Quadrifoglio').

Toen ze twaalf werd, verhuisde ze met haar familie naar België. Daar werkt ze mee als ensemblelid in de producties 'Magdalena' (2017) en 'November 89' (2019) bij The Singing Factory. Ze volgt musicallessen bij Dieter Verhaegen en Rudi Giron in de Academie van Berchem en wordt na haar middelbare studies aangenomen voor de musicalopleiding in het Koninklijk Conservatorium van Brussel (2021). Hier krijgt ze les van o.a. Inge Minten, Peter Kongs, Adam Sólya, Anne Mie Gils, Mira Delbaen, ...

In haar eerste openbare schoolproductie 'A Boy Called George' (regie: Tijn Dauwe) vertolkte ze de rol van Kim.

In 'Dokter De Vuyst' speelt ze één van de Devillettes en Monique.

Vanaf deze zomer loopt Ylenia stage in de producties: 'De Ballroombeker' (Het Achterland) in de rol van Cecilia Rossi, ensemble bij de 'Spektakel-musical 14-18' (Studio 100) en zal ze deel uitmaken van de creatie 'Vrijstaat Moresnet' (Broder).

Ben jij in het dagelijks leven een engeltje of een duiveltje?

"Ik ben een mix tussen duivel en engel, waardoor soms mijn geweten zelfs ruzie maakt."



Nina Rey

Vera



Nina Rey voelde zich van jongs af aan (°2001) al thuis op een podium. Op haar vijfde kreeg ze de danskriebels te pakken en leerde ze verscheidene dansstijlen op de dansschool 'Coreo Overijse'. Haar liefde voor zingen, dansen en acteren bleef steeds groeien en ze belandde in 2016 via een auditie in het Studio 100 koor. Daar kreeg ze meteen de kans om in het Sportpaleis te staan tijdens 'De Grote Sinterklaasshow'. In 2017 pakte ze zelfs de hoofdrol als Louise Vincke in de serie 'Campus 12' (Studio 100).

In 2019 won Nina de 'Ketnet-actrice van het jaar'-award op het Gala van de Gouden K's en trad daarna meerdere keren op met "Campus 12" in het Sportpaleis. In 2020-2021 stond de Ketnet Musical 'Knock - Out' (regie: Tjil Dauwe) met Campus 12 op het programma.

Aansluitend begon ze in 2021 met de musicalopleiding aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. In haar vorige schoolproductie 'A Boy Called George' speelde ze de rol van Big Sue.

In 'Dokter De Vuyst' speelt Nina verschillende rollen in het ensemble waaronder Vera en Madame Potvin.

Binnenkort zal Nina ook te zien zijn als Marty in de musical 'Grease' en zal ze het ensemble verwoegen van de musicals 'Peter Pan' en 'Mamma Mia'.

Ben jij in het dagelijks leven een engeltje of een duiveltje?

"Ik ben een duiveltje vanwege mijn groots karakter, maar heb de intenties van een engeltje ;)"



Nino Ameye
Gabriël



Nino Ameye (°2002) was als kind altijd al bezig met muziek en theater. Zo studeerde hij van 2011 tot 2020 klarinet, piano, drama en voordracht aan het Conservatorium te Avelgem. Hiernaast volgde hij ook zanglessen van 2014 tot 2016 aan “MStudio” te Anzegem, waar hij les kreeg van Nona Dekeyser en Jonathan D’Hondt.

Nino werd gefascineerd door het genre musical en zette zijn eerste stappen als zestienjarige in het ensemble van ‘November 89’ bij The Singing Factory (regie: Anne Mie Gils). Na het afronden van de middelbare school volgde hij nog een 7de jaar musical aan de Kunsthumaniora te Brussel en werd hij in 2021 aangenomen voor de musicalopleiding aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Hier kreeg hij de afgelopen jaren les van o.a.

Lulu Aertgeerts, Inge Minten, Adam Solya, Pascale De Turck, Peter Kongs, Anne Mie Gils, ...

In zijn eerste openbare productie op het Koninklijk conservatorium van Brussel speelde hij de rol van George O’dowd in ‘A Boy Called George’.

Nu vertolkt Nino de rol van Gabriël, de handlangers van God.

Volgend seizoen is hij te zien als stagiair in de ‘Spektakel-musical 14-18’ bij Studio 100 en in ‘Peter Pan’ bij Deep Bridge.

Ben jij in het dagelijks leven een engeltje of een duiveltje?

“Ik ben een duiveltje in het echte leven, want ik ben niet bang om mijn duistere kant te omarmen.”

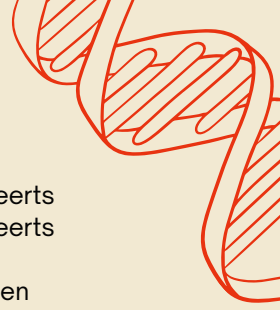
Songlist



1. **Het begin en het einde** God en Duivel
2. **Een halve ketel rijstpap** Tutti
3. **Het wordt weer niets** Angèle De Vuyst
4. **Wat heeft hij gevraagd** Ensemble
5. **Dankzij bladzij 184** Duivel en ensemble
6. **Alle vrouwen zijn van mij** Duivel, Johnny en ensemble
7. **Maak je hoofd leeg** Véronique De Ville
8. **Liefde vervult** God, Gabriël en Valeer
9. **Dokter Johnny** Devilettes
10. **Zorg voor je lijf** Véronique, Valeer, Céline en André De Ville
11. **Hoe zou het met ons moeder zijn** Johnny De Vuyst
12. **Kom maar bij mama** Véronique, Valeer, Céline en André De Ville
13. **Panta Rhei** Professor de Nul en ensemble
14. **Maak je hoofd leeg - reprise** Véronique De Ville
15. **Met of zonder zout** Angèle De Vuyst
16. **Vleermuizen** Marga en Devilettes
17. **Bloemen van weemoed** God, Pa De Ville en ensemble
18. **Finale** Tutti



Docenten Bachelor



**Opleidingshoofd,
Expressie en creatie**

Lulu Aertgeerts
Lulu Aertgeerts

Speltraining

Mira Delbaen
Bob Selderlaghs

Monologen

Brecht Callewaert
An Vanderstighelen

Gastregisseurs



Koen Boesmans
Tijl Dauwe
Sébastien De Smet
Jos Dom
Ina Geerts
Anne Mie Gils
Pieter Klinck
Peter Spaepen
Aron Wade

Muzikale begeleiding

Roel Peeters
Pietro Ramman
Pol Vanfleteren
Florejan Verschueren

Zang

Pascale De Turck
Addo Kruizinga
Inge Minten
Rob van der Meule
Mathieu Bekaert
Stéphanie Casneuf

Close Harmony

Inge Minten

Klassiek ballet

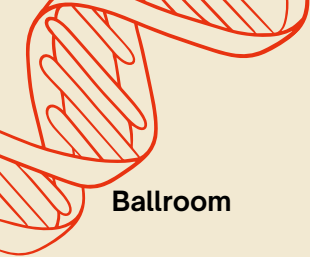
Adam Solya
Etienne Van Geel

Moderne dans

Peter Kongs

Choreografie

Adam Solya



Ballroom

Marc Baert

Tapdans

Sylvia Heirbaut

Song & Dance

Adam Solya
Bart Buyle
Pietro Ramman

AMV

Bart Buyle
Roel Peeters

Auditietraining

Pietro Ramman

Auditietraining internationaal

Mira Delbaen
Jurgen Stein

Repertoire

Pietro Ramman

Keuzevak dans

Adam Solya

Keuzevak spel

Mira Delbaen

Keuzevak zang

Inge Minten

Dictie & Fonetica

Evelien D'haeseleer

Musicalgeschiedenis

Cathy Vanderstappen

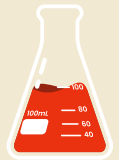
Scenografie en Productiebegeleiding

Caroline Ceulemans
Jean Van Driessche
Filip Vandueren



Docenten schakeljaar

Solo Artistiek Eindproduct	Lulu Aertgeerts
Solo Onderzoek - Reflectie	Cathy Vanderstappen
Musical Literatuurstudie en Dramaturgie	Jolijn Antonissen
Musical onderzoek	Wilfried Van den Brande
Opvoeringsanalyse	Dieter Verhaegen
Cultuurgeschiedenis	Klaas Tindemans
Encyclopedie en Onderzoek	Maarten Stragier



Docenten Postgraduaat

Zang	Rob van der Meule
Dans	Peter Kongs Adam Solya
Auditietraining	Pietro Ramman Brecht Callewaert Mira Delbaen
Stage	Peter Kongs Roel Peeters
Productie	Lulu Aertgeerts



Docenten Master

Dans

Adam Solya

Zang

Rob Van der Meule

Spel

Brecht Callewaert
An Vanderstighelen

Auditietraining

Pietro Ramman

Stage

Peter Kongs
Roel Peeters

Pianobegeleiding

Florejan Verschueren

Masterproef Artistiek Eindproduct

Lulu Aertgeerts

Cultuurbeleid

Klaas Tindemans

Artistieke Onderzoekspraktijken

Philippe Lamouris

Zakelijk beleid

Hendrik De Smedt

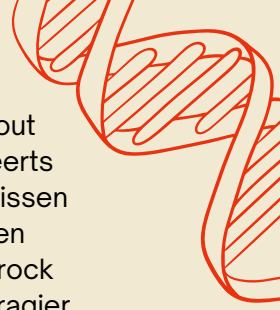
Academisering en Onderzoek

Kristin Van den Buys
Wim Lanckrock
Millie Taylor (UK)



Begeleiding Masteronderzoek

Frank Aernout
Lulu Aertgeerts
Jolijn Antonissen
Mira Delbaen
Wim Lanckrock
Maarten Stragier
Wilfried Van den Brande
Kristin Van den Buys
Cathy Vanderstappen
Jean Van Driessche
Dieter Verhaegen



Dankwoord

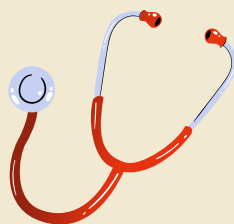
Medewerkers Dokter De Vuyst

Technische ondersteuning: Filip Vandueren

Transport en technische ondersteuning: Freddy Defruyt

Audio: Sander Celis en Sem Reyns

EHB personeel o.l.v Dirk Deneyer



Met grote dank aan

Het bestuur van Zinnema

Technisch personeel van Zinnema o.l.v. Bart Meeusen

Brouwerij Devalck

Brouwerij GOD (Good Old Days)

Brouwerij Duvel Moortgat



DRANKENHANDEL
DE VALK
DUVEL MOORTGAT





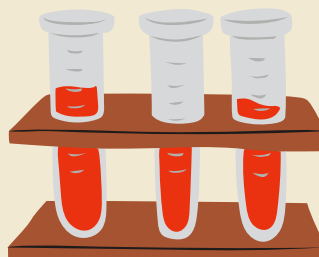
Studenten Ba2

Britt Bellens:	Productieleider en programmaboekje
Jade Bruggeman:	Toneelmeester
Lisa Caussieu:	Volgspot
Jietse Duthieuw:	Volgspot
Karsten Ferket:	Lichttafel en programmaboekje
Imke Goossens:	Make-up en headshots cast
Ineke Ivens:	Lichttafel
Timon Meert:	Rekwisieten
Sem Reyns:	Toneelmeester, audio en programmaboekje
Merel Van Mol:	Rekwisieten en programmaboekje
Lotte Van Steenacker:	Make-up
Tessa Van de Velde:	Communicatie
Gitte Vanderhoydonck:	Projectie

Studenten Ba1

Logistieke ondersteuning, onthaal publiek en barwerking.

Pauline Arnaut
Kyara Boi
Maarten Burvenich
Sjoukje Caenen
Sander Celis
Lotte Ceuninck
Saar Devos
Liz De Bleeckere
Aaron Francque
Stella Georgaklis
Coraima Gonzalez Garcia
Estelle Krammer
César Vansteenhuyse
Mathias Van Cauwenberghe
Jozefien Van De Winkel
Gitte Van Lent



“Hell is the place to be!”

**“Mensen voelen zich
bloemzakken. Allemaal.”**

**“Een examen is geen modeshow.
Een examen is een sportwedstrijd
voor uw hersens.”**

