

FRANÇAIS

GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SAO PAULO PARIS

87 rue du Temple, 75003 Paris. Mardi - Samedi 11h-19h et sur rendez-vous
+33 (0)1 43 70 00 88 | www.galleriacontinua.com

PALOMA VAUTHIER

METANOVA

08.04.2022 - 07.05.2022

GALLERIA CONTINUA a le plaisir de présenter, dans le nouvel espace *Carte Blanche* de la galerie dédié aux jeunes artistes, *METANOVA*, une exposition de Paloma Vauthier.

METANOVA tourne autour du thème de la transformation corporelle de l'artiste, de l'humain à l'hybride monstrueux, une créature fantastique caractérisée par des traits qui passent de l'organique à l'artificiel et au cybernétique, liés à une esthétique cyberpunk. Parallèlement à la mutation physique, l'artiste explore différents moyens d'expression, allant de la performance à la vidéo et à la photographie.

Le titre de l'exposition est lié à une transformation radicale et explosive qui génère un objet nouveau et irrépressible, équivalent à l'énergie lumineuse libérée suite à la puissante explosion stellaire appelée « supernova ». Le préfixe « méta- » renvoie au changement que subit l'artiste dans sa pratique et au rapport des œuvres avec le métavers, compris comme un monde imaginaire artificiel, un espace virtuel peuplé d'avatars eux-mêmes les produits de transfiguration et de métamorphose.

La métamorphose, concept central de l'exposition, est considérée comme une procédure phénoménologique transcendante, par laquelle le sujet accède à la constitution d'un nouveau soi, qui est le produit inconscient d'un processus dont

l'origine est délibérée. Si le désir de métamorphose naît de la volonté du sujet, le processus métamorphique s'affranchit de la raison consciente et passe dans la dimension dionysiaque. Il brise toute tentative de contrôle et génère des résultats imprévisibles et incontrôlables : une supernova.

Dans la performance intitulée *METANOVA*, cette singularité disruptive est mise en scène par l'artiste à travers la *pole dance*. Cette pratique séduisante et hypnotique est choisie en vertu du mouvement de rotation qui la distingue, grâce auquel le contrôle mental sur le corps et l'esprit est relâché, « comme si la barre était le médium qui permet d'abandonner son corps terrestre et de s'envoler vers de nouveaux territoires esthétiques et physiques ». Cette dimension est identifiée au métavers et symbolise la composante artificielle et cybernétique de l'expérience humaine, par opposition à notre nature organique. C'est entre ces deux mondes que s'opère la métamorphose.

Le visiteur assiste en spectateur passif, dans un certain sens intrusif : sa présence est presque inappropriée. Se retrouver face à une réalité intime et privée, tout en étant invité à en être témoin, génère un trouble qui a une connotation voyeuriste perturbante, résultant de la collision de la sphère de l'interdit avec celle du légitime. La question du voyeurisme est abordée de manière explicite, scindant

la performance en une double transcription filmique, ce qui révèle l'hypocrisie inhérente à considérer l'une dérangement, anormale et l'autre totalement admise.

Fric Show met en scène une phase de post-métamorphose avec trois figures parvenues à un état d'hybridation humain-cybernétique totale, trois créatures désormais totalement immergées dans le métavers. Le processus métamorphique n'a cependant pas de point d'arrivée prédéterminé : sa nature non linéaire peut être représentée graphiquement par une spirale, qui revient constamment sur elle-même sans se répliquer. La métamorphose est éternelle et chaque instant est incomparable. La *pole dance* en est une interprétation parfaite, avec ses gestes rotatoires autour d'un pivot, cycliques mais uniques.

Le caractère d'éternel retour de la métamorphose est également représenté dans les photos de l'artiste. Les polaroids émergent d'un processus métamorphique qui passe du numérique à l'analogique, se repliant sur lui-même mais continuant d'évoluer. Ces transmutations répétées, opérées par l'artiste sur la photographie, soulignent le caractère inconscient du résultat, altéré de manière imprévisible par chaque strate de traitement auquel est soumise l'image originale : « c'est une transformation du cybernétique vers l'organique, un retour au primitif, le début d'un nouveau cycle ».

Paloma Vauthier est une actrice, artiste et vidéaste vivant à Paris. À 18 ans, Paloma rejoint les rangs de l'école Kourtrajmé, sous la direction de l'artiste JR. Depuis plusieurs années l'artiste découvre la discipline de la *pole dance*, et est fascinée par le potentiel artistique de cette pratique, essayant de conjuguer l'exercice à sa recherche artistique. Paloma Vauthier a été exposée au centre culturel CENTQUATRE, dans le cadre de l'exposition *Hard-Corps* organisée par José-Manuel Gonçalves, avec une œuvre qui réunit trois vidéos sous le nom de *Fric Show*.

Dans sa carrière d'actrice, Paloma Vauthier a récemment interprété un co-premier rôle dans le film *Memory Box* réalisé par Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, nommé pour le 71e Festival international du film de Berlin.