

Aurélien Froment

Contes Doubles

11.06.17 >< 05.11.17



Aurélien Froment (°1976, Angers) est fasciné par la complexité de l'image. Prenons par exemple le palais idéal de Ferdinand Cheval. Ou les blocs de construction de Fröbel, pionnier de l'enseignement. L'artiste a soumis l'un et l'autre à une étude approfondie pour les mettre en évidence, à sa manière. Pour la première fois en Belgique, le musée M propose un large tour d'horizon de l'œuvre d'Aurélien Froment. Trois nouvelles vidéos viennent compléter des installations, sculptures et séries photographiques récentes. L'exposition « Contes doubles » aura lieu jusqu'au 5 novembre 2017 au musée M.

Pollinisation croisée des images

Du jouet conçu par le pionnier de l'enseignement Friedrich Fröbel au musicien sarde Franco Melis, en passant par la tapisserie de l'Apocalypse datant du 14^e siècle et conservée à Angers, une école Bollywood de Dakar, le palais idéal du facteur Ferdinand Cheval ou encore l'architecture utopique de Paolo Soleri... c'est comme si Aurélien Froment naviguait éclectiquement d'un sujet à l'autre. Pourtant, ils ont tous un point commun. Dans cette exposition, Aurélien Froment s'est attelé à mettre en valeur ces personnages et leurs réalisations. Tel un musicien qui change de tonalité, l'artiste il transforme les œuvres qu'il appréhende. Il leur donne ainsi une nouvelle vie, indépendamment de l'intention initiale.

Froment et Fröbel

Les répliques des blocs de construction créée par le pédagogue allemand Friedrich Fröbel sont au cœur de la présentation. À plusieurs endroits de la pièce sont disposés des cubes, boules ou cylindres de différentes tailles. Une série de photos multiplie les formes dans l'espace. Ce faisant, au-delà de matérialiser la philosophie du pionnier de l'enseignement, en plaçant dans un musée un élément aussi usuel qu'un « jouet », Aurélien Froment lui confère un autre statut et s'inscrit dans le prolongement des idées de Fröbel. De plus, il a cherché dans la collection M des œuvres qui renvoient à ces formes de base. Elles sont présentées dans le même espace que cette installation.

Registre polyphonique

La polyphonie est un concept récurrent dans l'œuvre d'Aurélien Froment. Ici, cinq instruments à vent prêtés par le Musée des Instruments de Musique évoquent le corps d'un musicien. En regard, il place des vidéos (*Non Alignés, 2016* & *Le Chant du Monde, 2017*) traitant de l'hybridation entre l'Inde et le Sénégal qu'on retrouve dans la danse et la musique. On peut ainsi entendre le répertoire indien du chanteur Amadou Badiane, ou voir des Sénégalais danser comme à Bollywood. Aurélien Froment filme cette symbiose des corps et de la musique sur fond de symboles de l'histoire coloniale et post-coloniale.

Dans son dernier film *Allegro largo triste (2017)*, Aurélien Froment a filmé le musicien sarde et joueur de launeddas Franco Melis (°1958, Tuili). Souvent, il n'y a pas de partition écrite pour ce genre de musique. Les musiciens vont donc faire leur apprentissage auprès d'un maître qui leur enseigne la technique et le répertoire. Cette vidéo d'Aurélien Froment est consacrée à la transmission du maître à l'élève de cette musique sans partition.

Le palais idéal, tombeau de Ferdinand Cheval

Toute sa vie, le facteur Ferdinand Cheval (1836-1924) a ramassé des pierres. Leurs formes étranges et inspirantes l'ont amené à construire son « palais idéal ». Un foisonnement de personnages, animaux, plantes exotiques et ornements divers sont ainsi sortis de sa fantastique imagination. Aurélien Froment ramène le chef-d'œuvre de Cheval à son intention initiale, à savoir être le tombeau du facteur lui-même et de son épouse. Avec sa série de photos, il démantèle les statues qui composent cet édifice. Il emballe de tissu noir les motifs photographiés pour isoler les fragments de son inventaire idéal.

Apocalypse

Pour sa nouvelle vidéo *Apocalypse*, il s'est inspiré de la plus grande tapisserie du monde : l'Apocalypse d'Angers. Elle illustre l'histoire de la *Révélation ou l'Apocalypse*, et le pouvoir du verbe divin. Aurélien Froment a illustré la bande-son du film par le texte de l'Apocalypse, filtré par la poésie de Jean-Pierre Brisset (1837-1919). À l'instar de Brisset qui voulait remonter aux origines de la langue française, Aurélien Froment analyse et applique la grammaire de ces sons primordiaux. C'est ainsi que le texte et les scènes de l'Apocalypse se rejoignent dans son film. Un véritable tsunami de sens et de symboles.

Architecture utopique

En 1970, l'architecte Paolo Soleri (1919-2013) se lance dans un chantier utopique à Arcosanti, en Arizona (USA). Il veut proposer une alternative au développement typiquement horizontal des villes, et concilier l'architecture et l'écologie : l'arcologie. C'est ainsi qu'il base sa technique de construction sur les procédés des artisans fondeurs de cloches. Dans sa ville d'Arizona, il expérimente toutes les variantes possibles de cette technique, utilisant comme matière première la terre présente sur place. Pour sa série *Earthworks* (2015), Aurélien Froment est allé à Arcosanti. Au musée M sont exposées des cloches, constructions et maquettes réalisées suivant le procédé de coulée dans une matrice.

Bio Aurélien Froment

Aurélien Froment est un artiste français. Il a achevé ses études à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2000 et a obtenu cette même année un diplôme de chef opérateur. Il a présenté des œuvres à la Biennale de Venise (2013), à la Biennale de Sydney (2014) et à la Biennale de Dakar (2016). Après avoir vécu huit ans à Dublin, il a récemment déménagé à Édimbourg.

Parmi les expositions individuelles récentes de Froment, on peut citer : CAG à Vancouver, FRAC Île-de-France / Le Plateau à Paris, Les Abattoirs à Toulouse et la NCAD Gallery à Dublin. Il a participé au festival Playground à Louvain en 2008 et 2009. Son œuvre a également été exposée à la Villa Empain (2014) et à la Galerie Meessen-Declerq (2016) à Bruxelles.

INFOS PRATIQUES

Curator: Eva Wittocx

Soirée cinématographique : *Slow retrospective* de Raoul Ruiz | le 28 sept à 19h30

Aurélien Froment a émis le souhait que l'ensemble de l'œuvre du cinéaste chilien Raoul Ruiz (Chili 1942 – Paris 2011) soit projeté dans les lieux où il est invité à exposer. L'œuvre comptant plus de 130 films, il s'agit d'un projet ambitieux. La présentation se déroule selon un ordre chronologique et après des projections à Salzbourg et à Toulouse, le Musée M présentera *Slow retrospective 05* et *Slow retrospective 06*.

LISTE DES OEUVRES

Fröbel Fröbeled

2013

Oeuvres de la collection M-Museum Leuven :

Isidoor Verheyden, Retour au marché, vers 1870-1905, huile sur toile

Prosper Marilhat, Les ruines du temple solaire de Baalbek, vers 1831-1833, huile sur toile

Joseph Pauwels, La femme du menuisier, vers 1840-1876, Huile sur toile

Boulet de canon, XVI^e–XVIII^e siècle, pierre

Quodlibet II

2017 ; Instruments de musique et fils de nylon

Collection du Musée des instruments de musique, Bruxelles

Non alignés (Hema Malini Sy, Daouda Ndao)

2016. Met Bharat Pehchane, HD Vidéo projection, 7 min 37 sec

Non alignés (Ousmane Diallo)

2016. Met Bharat Pehchane, HD Vidéo projection, 3 min 52 sec

Non alignés (Fatim Diop)

2016. Met Bharat Pehchane, HD Vidéo projection, 6 min 28 sec

Le Chant du monde

2017. Met Amadou Badiane, HD Vidéo projection, 9 min

Tombeau idéal de Ferdinand Cheval

2014, Impression à encre pigmentaire encadrée, 64,1 x 52,3 cm ou 40,5 x 50,2 cm

Apocalypse

2017, Projection vidéo HD, 33 minutes

Earthwork I, Earthwork II

2015, Avec Roger Tomalty, Plâtre moulé sur limon, contreplaqué, brique, Fermacell, 145 x 78 x 78 cm et 86 x 78 x 73 cm

Earthwork III

2015, Avec Roger Tomalty, Béton moulé sur limon, 50 x 45 x 290 cm **21 Incomplete Soleri**

21 Incomplete Soleri Windbells

2015, Production Cosanti Foundation (Scottsdale, Arizona), Argile moulé sur limon, laiton, Dimensions variables

De l'ombre des idées

2014, Impression à encre pigmentaire sous verre, 25,5 x 30,5 cm

Allegro Largo Triste

2017 ; Avec Franco Melis et la participation de Marco Figus, Enzo Garau, Alberto Piludu, Andrea Pochedda et Sergio Porchedu ; 34' 50"

CONTACTS PRESSE

Eva Wittocx | Curator Hedendaagse Kunst

eva.wittocx@leuven.be

Veerle Ausloos | Communication et presse Musée M de Louvain

T + 32 (0)16 27 29 38 | M +32 499 67 76 11 | veerle.ausloos@leuven.be

PHOTOS DE PRESSE

Des images en haute résolution sont téléchargeables via <http://mleuven.prezly.com>

TICKETS ET INFOS

M – Museum Leuven / L. Vanderkelenstraat 28 / 3000 Louvain – Belgique

tél. +32 (0)16 27 29 29 / visitem@leuven.be | www.mleuven.be

Le Musée M de Louvain est soutenu par

