



koning Albert II. Voor *De Chinezen* schreef en regisseerde ze *Lopen is zo leuk, Masj*, een autobiografische documentaire over hoe het is om de wereld vanuit een rolstoel te bekijken. In 2011 maakte ze voor de reeks *Taboe* een documentaire over zelfdoding: *Still levend*. De film vertelt het aangrijpende verhaal van drie gezinnen die met zelfdoding werden geconfronteerd.

Het eindwerk van Kaat Beels *Bedtime Stories* won in 1998 de Sabamprijs voor beste kortfilm op het festival in Brussel. In 2001 schreef en regisseerde ze samen met Marc Didden en Peter Vandekerckhove *Bruxelles mon amour*. Beels regisseerde verder ook enkele afleveringen voor de komische één-reeks *Willy's en Marjetten* in 2006 en voor de serie *Vermist* (VIER) in 2014. In 2015 regisseerde ze twee afleveringen van *Vossenreeksen* (VTM), een Vlaamse komische politiserie. In 2011 verscheen Beels' eerste langspeelfilm *Swooni*. De film werd genomineerd voor de Gold Hugo op het Chicago International Film Festival. In het kader van de lockdown-reeksen op één maakte Kaat Beels *Nadja*, een kortverhaal over gedetineerde Nadja die verantwoordelijk is voor het poetsen van de bezoekersruimte.

Naast een regisseursduo zijn ze ook levenspartners.