

Leuven, 11 maart 2015

## **PETER BUGGENHOUT**

12.03.2015 >< 31.05.2015



## INLEIDING

In de wereld van Peter Buggenhout (1963, Gent) is niets wat het lijkt. Wat op het eerste zicht een lukrake opstapeling van materialen lijkt, is een nauwkeurige samengestelde chaos. Je krijgt de indruk dat hij zijn sculpturen binnenstebuiten keert. Rauw en afgetakeld komen ze je tegemoet, tegelijkertijd aantrekkelijk en afstotelijk. Het resultaat is een broze en oncomfortabele schoonheid.

Peter Buggenhout maakt kolossale installaties en kleinere sculpturen. Hiervoor gebruikt hij bouwafval, verpakkingsmateriaal, huisstof, lappen plastic, gerafeld textiel, gelooide ingewanden, paardenhaar, bloed. Dit geeft zijn beelden iets anoniems en onbestemds. De installaties van Peter Buggenhout (1963, Gent) zijn een spiegel van de complexe wereld rondom ons. Zijn ongepolijste sculpturen lijken soms op resten van verwoestingen of archeologische vondsten.

*“Het is dat wat ik wil doen: ik wil deze wereld op zijn staart trappen”*

Na een internationaal tentoonstellingsparcours geeft M de eerste grootschalige introductie van Peter Buggenhout op eigen bodem. M brengt een overzicht van zijn werk vanaf de jaren 1990 tot vandaag. In deze tentoonstelling komen zijn drie reeksen – Mont Ventoux, Gorgo & The Blind Leading The Blind – samen met in totaal zo'n dertigtal kunstwerken. Zowel kleiner werk op sokkels, zaalvullende stofformaties als recent werk met kleurelementen komen aan bod.

De tentoonstelling past voor M in de reeks grote monografische tentoonstellingen van Belgische kunstenaars, zoals Jan Vercruysse, Philippe Van Snick, Dirk Braeckman, Geert Goiris en Patrick Van Caekenbergh.

**Curator: Eva Wittocx**

## PETER BUGGENHOUT: BIO

Peter Buggenhout (°1963, Dendermonde) leeft en werkt in Gent. Ruim twintig jaar geleden stopte hij met schilderen. Hij verliet de beperkingen van het doek vanuit een verlangen om concrete dingen te maken die geen afbeelding zijn van iets. Sindsdien maakt hij installaties uit abjecte materialen, waarvan je de oorsprong niet meer kan achterhalen. Met zijn werk komt hij los van iedere vorm van representatie.

Hij exposeerde in internationaal gerenommeerde kunstplatforms, zoals MoMA/PS1 (New York), de Biënnale van Taipei, Maison Rouge (Parijs), Palais de Tokyo (Parijs), Frankfurter Kunstverein, Kunstverein Hannover, Art Unlimited Basel, De Pont Tilburg, Herzliya Biennial Israel, Barbara Gladstone (New York), Saatchi Gallery (Londen). In België werd zijn werk onder andere getoond in Museum Dhondt-Dhaenens Deurle, Be-Part Waregem, TRACK in Gent, Brugge en De Centrale in Brussel. Hij wordt vertegenwoordigd door de galerijen Konrad Fischer Düsseldorf-Berlijn en Laurent Godin Parijs.

## CONCEPT EN INTENTIES

Peter Buggenhout transformeert afval, stoffen, ingewanden tot kolossale en kleinere installaties. Hij is gulzig en trekt alle registers open om de rijkdom rondom ons in zijn werken te wringen. Hierbij laat hij elke vereenvoudiging van de werkelijkheid achter zich en kiest resoluut voor complexiteit en detail. In die zin kan je hem beschouwen als een laat-romanticus. De romantiek zag namelijk in dat je de wereld onmogelijk met je geest kan vatten en reageerde hiermee op het 18de-eeuwse rationalisme.

*“Ik ben tamelijk ambitieus en gulzig. Ik wil de hele wereld met mijn werk omsluiten. Niet zo één of twee facetten, maar alles pakken. Ik probeer werkelijk alles rondom me – van de blaadjes aan de bomen in de tuin rond mijn atelier tot de monumentale kranen in de haven van Gent – op de een of de andere manier in mijn werk te wringen zodat je diezelfde rijkdom aan indrukken, gevoelens en mogelijke reflecties krijgt die je hebt wanneer je ergens rondwandelt, mijmert of thuis in de zetel hangt. Al die indrukken die tegelijkertijd mogelijk zijn, probeer ik in mijn beelden te krijgen.”*

Peter Buggenhout streeft de volstrekte autonomie van het object na. Zijn werken zijn geen symbolische weergave van de werkelijkheid, maar zijn een werkelijkheid analoog aan dat wat ons omringt. Dit streven naar een uitgezuiverde vormtaal deelt hij met de Minimal Art kunstenaars uit het midden van de jaren 1960. Hij ziet zijn werk als een uitloper van deze traditie, maar komt uit bij complexe, onvatbare constructies in plaats van een geometrische vormtaal.

*“De Minimal Art kunstenaars op hun beurt hebben zichzelf zodanig geminimaliseerd dat ze een zeer voorspelbare, beheersbare taal van lijnen en punten brachten. Wat ik doe kan in zekere zin als een uitloper of verderzetting gezien worden. Ik wil het symbool achterlaten en analoog werken.”*

## **TEXTUUR EN MATERIAALKEUZE**

Peter Buggenhout kent geen beperkingen in zijn materiaalkeuze. Die vrijheid laat hem toe om de vorm te maken zoals hij wilt. Bouwafval, verpakkingsmateriaal, huisstof, lappen plastic, gerafeld textiel, ingewanden, paardenhaar of bloed zijn de lijm van zijn werk. Het zijn dingen die niets betekenen. Hij slaagt erin om dit onherkenbaar en vormeloos materiaal met elkaar te laten communiceren. Hij werkt vaak aan 10 of 15 werken tegelijkertijd. Stukken van het ene werk belanden in het andere tot elk werk op zich staat.

*“Ik zou niet weten wat een materiaal of een object moet betekenen. Dingen betekenen niets. Wij geven er wel betekenis aan, omdat we er anders niet mee kunnen omspringen. Toch is elk voorwerp leeg. Ik maak sculpturen zonder rechtstreeks referenties en streef de volstrekte autonomie van het object na... Het is een immense uitdaging die alsmaar moeilijker wordt. Wanneer ik zo het honderdste ‘The Blind Leading The Blind’-beeld maak, dan gaat dit onvermijdelijk verwijzen naar de 99 ervoor. Ik probeer hieraan te ontsnappen door elk beeld zo verschillend mogelijk te maken.”*

## **KIJKERVARING**

De vrijheid die Peter Buggenhout neemt bij het maken, geeft hij voluit aan de kijker. Zo is het onmogelijk om zijn beelden te onthouden. Als toeschouwer krijg je het gevoel dat je het niet kan doorgronden. De enige indruk die overblijft is een vage herinnering, zoals bijvoorbeeld een amorf ding met stof op.

*“Onze menselijke geest werkt zo dat we overal wat willen in zien. Dat geldt ook voor mijn werken. Je kijkt ernaar, en hoe abstract het ook is, je gaat er proberen in te ontdekken. Maar eigenlijk ontkracht ik dat. Uit bepaalde perspectieven zal je bijvoorbeeld een gigantisch wezen herkennen. Wanneer je hetzelfde werk vanuit een ander perspectief bekijkt verdwijnt dat beeld opnieuw en zal je er misschien weer iets anders in herkennen. Naargelang je ten slotte helemaal rond het werk hebt gewandeld, zal je zoveel compleet zinloze gestalten hebben gezien dat je alleen maar kan besluiten; wat ik ook denk, het is niet juist.”*

Peter Buggenhout communiceert op verschillende schalen. Hij drukt niets wezenlijk anders uit met zijn grote of kleine werken. Het enige verschil is dat het grote werk zowel een mentale als fysieke impact heeft, terwijl het kleine enkel mentaal inwerkt. Zijn grote stofbeelden stoten bijvoorbeeld in eerste instantie af, alsof er een fysieke angst leeft. Pas wanneer je er een paar keer rondloopt, begin je voorzichtig te observeren en zet je de stap om alles van nabij te bekijken. Deze mentale stap om het werk van dichtbij te benaderen is automatisch aanwezig bij de kleinere beelden.

Buggenhout trekt de autonomie van het object en de titels ook door naar de tentoonstellingszalen van M. Elke zaal is als het ware een tentoonstelling op zich, waarbij de verschillende reeksen rigoureuze gescheiden blijven. In één ruimte doet hij iets wat hij normaal nooit doet: hij brengt de *Mont Ventoux*-, *Gorgo*- en *The Blind Leading The Blind*-reeks samen in afzonderlijke vitrines. De labyrintische vorm en de vitrines nodigen de bezoeker uit om er tussen te bewegen en een relatie aan te gaan. Door de reflecterende glasvlakken kan je de beelden nauwelijks vatten en krijg je een soort van 'blur-effect'.

## **DRIE REEKSEN**

Peter Buggenhout deelt zijn werk in drie reeksen op met als overkoepelende titels *Mont Ventoux*, *Gorgo* en *The Blind Leading The Blind*. Deze titels balanceren tussen mythologische, kunsthistorische, bijbelse en literaire verwijzingen. Het lijkt alsof ze een diepere betekenis dragen, maar elk verband tussen titel en werk is open. Eerder dan verklaringen, zijn het stukjes Buggenhout-filosofie. Ze vertellen wat de kunstenaar op een bepaald moment dacht en gaan niet vooraf aan de werken.

*“De reeksen en hun titels spreken over de onmogelijkheid om werkelijk te begrijpen, en over de immense complexiteit van wat ons omgeeft. Het zijn geen verklarende titels: ze duiden op een soort praktisch filosofische benadering van hoe ik de dingen zie.”*

### **De ironie van het overzicht: Mont Ventoux**

Midden jaren 1990 maakt Buggenhout zijn eerste beelden met koeienmagen en paardendarmen. Ingewanden bepalen ons lichaam van binnenuit, maar Buggenhout keert dit volledig om. Hij trekt de magen en darmen over voorwerpen en assemblages. De sculpturen tonen holtes en leegtes, buitenkanten en achterkanten waar niets in zit. Hij noemt de reeks *Mont Ventoux*, een verwijzing naar de brief 'Beklimming van de Mont Ventoux' van Francesco Petrarca. Petrarca dacht vanop de berg de wereld te kunnen overzien en beheersen. Volgens Buggenhout is deze beheersing een leugen: er kan nooit sprake zijn van een overzicht wanneer je ergens middenin staat.

### **Versteende realiteit: Gorgo**

De titel van de tweede reeks, de *Gorgo*-beelden, verwijst naar de mythologische *Gorgo* of Medusa die door haar onbarmhartige en verschrikkelijk uiterlijk mensen doet verstenen. Buggenhout drenkt allerlei soorten materiaal in varkensbloed en bouwt een gelaagdheid op. Het wordt een amorfe klomp, waarin je geen afzonderlijke onderdelen herkent. Deze werkwijze verwijst naar zijn fascinatie voor de Nboli-beelden uit Mali en Togo. Daar krijgen de beelden tijdens rituelen en ceremonies nieuwe lagen. De oorspronkelijke betekenis gaat verloren, terwijl de vorm en de betekenissen die eraan vastkleven uitbreiden.

### **Broze stofformaties: The Blind Leading the Blind**

Sinds 2000 werkt Buggenhout aan de reeks *The Blind Leading The Blind*. Hij stapelt allerlei materialen en bedekt ze met huishoudstof. Deze assemblages groeien van binnenuit als een aaneenschakeling van materialen en stof. Zijn werken lijken op het eerste zicht chaotisch, maar daarna ontwaart je details en structuren. Toch is er geen richting, want hoe meer je kijkt, hoe minder je begrijpt. Net zoals de blinden in het schilderij *De parabel van de blinden* van Pieter Bruegel de Oude (1525/1530-1569) weet volgens Buggenhout geen mens waar hij vandaan komt of waar hij naartoe gaat.

In de laatste tentoonstellingszaal krijg je één van deze stofsculpturen te zien. Afstand nemen is hier onmogelijk. Deze zaalvullende installatie slorpt je op en contrasteert met de strakke witte museumruimte. Het is als een architectuur in de architectuur van het museum. Het werk lijkt een achtergelaten vlot. Het is als één gigantische meccano van afgedankt industrieel materiaal onder een dikke laag huisstof. Het werk ontvouwt zich in de ruimte, maar als toeschouwer krijg je geen greep op de vorm.

## **EVOLUTIE NAAR KLEUR EN INDUSTRIELE ELEMENTEN**

*“Mijn benaderingswijze is tamelijk stabiel. Wel moet elk werk anders zijn dan de vele ervoor, er zich van lostrekken. Om dit te bereiken wil ik alle plastische middelen opentrekken. De laatste jaren is er bijvoorbeeld kleur bijgekomen. Ook waren mijn beelden in het begin meer organisch. Bij dat organische zijn er dan meer lineaire en industriële elementen gekomen.”*

Peter Buggenhout verkent nieuwe pistes en toont deze in M. Zo zie je in zaal 26 een recent werk uit 2014 van de nieuwste reeks *“On Hold”*. Hiervoor gebruikt hij onder meer oude en onbruikbare springkastelen. Hij verwerkt de kleurrijke lappen in de structuren van afgedankt materiaal en creëert zo een dreigende kwetsbaarheid.

## **PUBLICATIE**

Samen met de tentoonstelling verschijnt het boek *“We dit it before, we will do it again”*.. Deze publicatie plaatst Buggenhouts werken naast inspiratiebronnen die voor hem van groot belang zijn. Naast essays van Selen Ansen en William L. Rathje, lees je een uitgebreid interview met curator Eva Wittocx en tekstfragmenten van Peter Buggenhout.

*We dit it before, we will do it again.*

Uitg. Jnf Editions/Editions de l'amateur – vormgeving: Ine Meganck

200 afbeeldingen, 349 p., 48 euro

Teksten: Frans/Engels.

## **LIJST MET WERKEN PER ZAAL**

### **Zaal 21**

Eskimo Blues II, 1999  
Opeten, 2000  
Mont Ventoux #3, 2009  
Mont Ventoux #4, 2009  
Mont Ventoux #8, 2013

### **Zaal 23**

The Blind Leading The Blind #68, 2015  
The Blind Leading The Blind #67, 2014

### **Zaal 24**

The Blind Leading The Blind #31, 2009  
The Blind Leading The Blind #28, 2009  
Gorgo #26, 2012  
Gorgo #25, 2012  
Gorgo #27, 2012

### **Zaal 25**

The Blind Leading The Blind #39, 2010  
Gorgo #32, 2013  
The Blind Leading The Blind #64  
Gorgo #2, 2005  
Mont Ventoux #10  
Mont Ventoux #6.1, 2010-2014  
Gorgo #17, 2009  
The Blind Leading The Blind #7, 2005  
Mont Ventoux #14  
Mont Ventoux #11, 2014  
Gorgo #29, 2013

### **Zaal 26**

On Hold #1, 2014

### **Zaal 27**

The Blind Leading The Blind #65, 2014

Vanaf 03.04.15 toont Peter Buggenhout twee grote installaties uit 'The Blind Leading The Blind'-reeks in het Bonnefantenmuseum in Maastricht. Deze werken waren eerder te zien in Gladstone Gallery in New York (2014) en op de Biënnale van Taipei (2014).

## **RANDOM DE TENTOONSTELLING VOOR GEZINNEN**

### **Gezinsparcours: De Zilverdieven**

12.03.15 >< 31.05.15

Diefstal in het museum! Gewapend met detectiveattributen ontrafel je de aanwijzingen en mysteries achter de zilveren objecten. Breng de zaak tot een goed einde en ga als een held naar huis.

4 >< 7 jaar | Gratis voor kinderen

Reserveren verplicht via [bezoekm@leuven.be](mailto:bezoekm@leuven.be) of 016 27 29 29

Mogelijke aanvangsuren: 11:00 | 13:30 | 15:30

### **Voorlees- en vertelmiddag: M vertelt**

31.05.15 | 14:00 >< 16:00

Laat je met het hele gezin betoveren in M. Een straffe verhalenverteller duikt met jou in de tentoonstelling van kunstenaar Peter Buggenhout. Welke verhalen schuilen achter zijn kolossale bouwsels? Ook op andere plekken in het museum hoor je spannende verhalen. Voor de allerkleinsten staat er een Kamishibai verteltheater klaar.

3 >< 99 jaar | kinderen € 3, volwassenen €5

Schrijf in met vermelding leeftijden via [bezoekm@leuven.be](mailto:bezoekm@leuven.be) of 016 27 29 29



## PRAKTISCHE INFO

**M - Museum Leuven**

**L. Vanderkelenstraat 28**

**3000 Leuven - België**

**tel. +32 (0)16 27 29 29**

**[bezoekm@leuven.be](mailto:bezoekm@leuven.be) | [www.mleuven.be](http://www.mleuven.be)**

## OPEN

**Maandag > Zondag 11:00 >< 18:00**

**Donderdag 11:00 >< 22:00**

**Woensdag gesloten**

## TICKETS

	Tickets onthaal	Online tickets (°)
+ 26 jaar	€12 *	€9 *
+ 26 jaar & kortinghouder	€10 *	€7 *
13-25 jaar	€5	€3
0 - 12 jaar	Gratis	Gratis

**\*audiotour inbegrepen | (°) + € 1,50 per reservatie**

## PERSCONTACT

Veerle Ausloos | Communicatie en Pers M - Museum Leuven

T + 32 (0)16 27 29 38 | M +32 499 67 76 11

[veerle.ausloos@leuven.be](mailto:veerle.ausloos@leuven.be)

## PERSFOTO'S

Beelden in hoge resolutie kun je downloaden op <http://mleuven.prezly.com>

M – Museum Leuven geniet de steun van



Vlaanderen  
verbeelding werkt



VLAAMS-  
BRABANT

Mediapartners



de  
streekkrant

