

Axel Daeseleire duikt onder in louche wereldhandel



FRANK ABELOOS

Nieuw programma op Vier "zoekt grenzen op van ethische en maatschappelijke kwesties"

Axel Daeseleire (49) bijt zich vast in de wereld van de schimmige internationale trafiek. Dat doet hij voor een nieuw programma op Vier, gemaakt door Het Nieuwshuis van Eric Goens. Axel zoekt de grenzen op van ethische en maatschappelijke kwesties in een programma dat zich "in de schemerzone van de legaliteit" bevindt. **BENJAMIN PRAET EN TOM DE LEUR**

Wie internationale trafiek zegt, denkt aan heel veel dingen: verdovende middelen, kunst, zeldzame dieren en ivoor, wapens, organen, namaak, luxegoederen en zelfs slavernij. In die trafiek gaat Axel Daeseleire zijn tanden

zetten, in welke specifieke domeinen is nog geheim. Volgens tv-maker Eric Goens, die de komende twee jaar twee programma's zal maken met Daeseleire, geldt trafiek voor "alles wat te koop en verhandelbaar is". Toch hoeven we

niet meteen te denken dat Daeseleire kilo's cocaïne door de Antwerpse haven zal proberen te loodsen: "Met drugs gaan we ons niet bezighouden, maar tegelijk mag duidelijk zijn dat we het hier niet over de aankoop van bloembollen hebben. Het zit altijd in de schemerzone van de legaliteit, want niet wil zeggen dat wij ons met criminele activiteiten gaan bezighouden."

Volgens Eric Goens vertrekt elke aflevering vanuit het dagelijkse leven in Vlaanderen. Van daaruit wordt een vorm van trafiek gevolgd en zal Axel Daeseleire volgens Vier "de grenzen opzoeken van maatschappelijke en ethische kwesties". "We gaan niet naar een crimineel stappen en vra-

gen waar hij zijn drugs heeft gekocht om dan te zien of wij er kunnen kopen. Ik zeg niet dat drugs niet maatschappelijk relevant zijn, maar wij bewandelen andere pistes. Het is een heftig, journalistiek programma dat in binnen- en buitenland wordt gedraaid. Er worden ook verborgen camera's gebruikt."

Geen 'Axel Opgelicht'

Het thema van het Vier-programma doet een beetje denken aan *Axel Opgelicht*. In dat VTVM-programma liet Daeseleire zich in toeristische bestemmingen oplichten en bestellen. Goens benadrukt dat het nieuwe programma "iets totaal anders" is. Daeseleires

meest recente programma was het veelbesproken *Project Axel*, dat daklozen een nieuw leven proberen te geven. Dat gebeurde met wisselend succes, maar *Project Axel*

ERIC GOENS
PROGRAMMAMAKER

"Het gaat hier niet over bloembollen kopen, hé"

ging wel over de tong en haalde bij momenten meer dan vierhonderdduizend kijkers. De opnames van het nieuwe programma zijn al gestart. Het zou in het voorjaar van 2019 op Vier te zien zijn.

VIER

Nieuw programma van tv-maker Eric Goens

Axel Daeseleire duikt in internationale trafiek

Axel Daeseleire (49) bijt zich vast in de wereld van de schimmige internationale trafiek. Hij doet dat voor een nieuw programma op Vier, gemaakt door Het Nieuwshuis van Eric Goens. Axel zoekt de grenzen op van ethische en maatschappelijke kwesties in een programma dat zich “in de schemerzone van de legaliteit” bevindt.

Wie internationale trafiek zegt, denkt aan heel veel dingen: verdo-



FOTO JORIS HERREGODS

vende middelen, kunst, zeldzame dieren en ivoor, wapens, organen, namaak,

luxegoederen en zelfs slavernij. In die trafiek gaat Axel Daeseleire zijn tanden zetten, in welke specifieke domeinen is nog geheim. Volgens tv-maker Eric Goens, die de komende twee jaar twee programma's zal maken met Daeseleire, geldt trafiek voor “alles wat te koop en verhandelbaar is”. Toch hoeven we niet meteen te denken dat Axel Daeseleire kilo's cocaïne door de Antwerpse haven zal proberen te loodsen: “Met drugs gaan we ons niet bezighouden, maar tegelijk mag ook wel duidelijk zijn dat we het hier niet over de aankoop van bloembollen hebben. Het zit altijd wel in de schemerzone van de legaliteit, wat niet wil zeggen dat wij ons met criminele activiteiten gaan bezighouden.”

De opnames van het nieuwe programma zijn al gestart. Het zou in het voorjaar van 2019 op Vier te zien zijn. **(bpr, tdl)**



Karen Damen treedt deze zomer niet één keer op

Karen Damen (43) is niet van plan haar muzikale debuut deze zomer nog verder te verzilveren. Na een eerste soloplaat en een uitverkocht concert in de Lotto Arena staat er geen enkel optreden gepland. Haar management vertelt in *Dag Allemaal* dat Damen tot rust wil komen na een intensieve muzikale rit en het uitbrengen van een modecollectie bij JBC.

“Karen wil tijd maken voor haar gezin en geniet ervan om even geen verplichtingen te hebben.” Volgens het management wil Karen Damen nog muziek maken en optreden. “Maar de timing voor de zomerfestivals was niet ideaal, de meeste affiches waren al compleet.”

(tdl)



PHOTO NEWS

ds2

DE STANDAARD - WOENSDAG 6 JUNI 2018



Radio 1 gooit zijn hele ochtend om

Niet één presentator blijft op post

De Radio 1-herstructurering die er eigenlijk geen is

‘Dit is geen crisis maar een momentum’

Alweer veranderingen bij Radio 1: ‘De ochtend’ wordt vanaf het najaar gepresenteerd door Xavier Taveirne en Michaël Van Droogenbroeck. En daarmee is de hele voormiddag van de zender op sluipende wijze hertekend. **TOM HEREMANS EN VALERIE DROEVEN**

Xavier Taveirne zit nog maar een jaar op tv (hij copresenteert *De zevende dag*) en hij wil al terug naar de radio. Zou hij op de vlucht slaan voor de Spaanse furie Phara De Aguirre? Nee, stelt hij in het persbericht dat de VRT gisteren uitstuurt: ‘Als onrustige mens ligt een dagprogramma mij beter dan een weekprogramma.’ Dat is al één kwestie die van de baan is. Maar er blijven nog enkele kwesties over. Vier om precies te zijn.

1. De VRT investeert plots fors in ‘De ochtend’

Taveirne en Van Droogenbroeck zullen dit najaar afwisselend *De ochtend* presenteren. Elk hebben ze een co-presenterator: te kiezen uit Benedikte Coussment en Sara Vandermosten. *De ochtend* gaat dus van één presentatieduo naar twee. Wie kan tellen, merkt een verdubbeling. (De voorbije jaren namen Dennis van den Buijs en Ruth Roets alle weekdagen voor hun rekening.) Met een verkiezingsjaar in aantocht hebben we twee sterke journalisten, elk

met de nodige kilometers op de teller, naar Radio 1 gehaald, zegt Filip Pietinckx, hoofd van Radio 1. ‘Van Xavier Taveirne weten we wat hij kan. Michaël Van Droogenbroeck is vorige zomer en in de kerstvakantie al ingevallen als presenterator van *De ochtend*. Daar hebben we heel goede reacties op gekregen.’

Op de nieuwsdienst is te horen dat de presentatiewissel ook een inhoudelijke verandering met zich meebrengt. Het is de ambitie om meer eigen nieuws te maken en zo een eigen stempel te drukken op de nieuwsdienst.

Algemeen hoofdredacteur van de VRT, Liesbet Vriemans, zegt dat de investering in *De ochtend* ook komt door een evaluatie van de hele nieuwsdienst, op alle platformen. ‘Mensen hebben vooral ’s ochtends en ’s avonds tijd voor nieuws op radio en tv. Doorheen de dag volgen ze de actualiteit via hun smartphone. Het past dus in de tijdgeest om extra in te zetten op *De ochtend*.’

2. Niemand houdt ‘De ochtend’ echt lang vol

Het ochtendprogramma op de radio presenteren mag dan voor radiomakers de meest prestigieuze job zijn, het is slopend werk. ‘S Morgens wordt er het meest naar de radio geluisterd,

maar de presenteratoren moeten daarvoor wel om vier uur ’s ochtends uit de veren, om vanaf zes uur drie uur lang in opperste concentratie de nieuwsdienst op gang te trekken. Dat doet wat met het bioritme van een mens. Niemand houdt het dus echt lang vol.’

Van de voorbije tien jaar is Ruth Roets degene die de job het langst heeft volgehouden: vier jaar aan een stuk presenteerde ze elke werkdag *De ochtend*. Lisbeth Imbo hield het vijf jaar lang vol, maar ze presenteerde afwisselend en met tussenpozen.

3. De sidekicks zijn terug

De communicatie van de VRT was gisteren op zijn minst ongelukkig te noemen. De focus lag wel erg jubelend op Xavier Taveirne en Michaël Van Droogenbroeck, die vanaf het najaar afwisselend het ochtendblok zullen presenteren. Pas een eind verder staat te lezen: ‘Dat gaan ze elke ochtend in duo doen met een co-presenterator: Xavier met Benedikte Coussment en Michaël met Sara Vandermosten.’

Daarmee zet *De ochtend* een stap terug, naar het soort radio-programma’s waarin een mannelijke presenterator een vrouwelijke sidekick heeft. Die sidekicks vind je nog volop in de ochtendblokken

van populaire zenders als MNM (Julie Van den steen), Q Music (Heidi Vanthielen) en Joe FM (Anke Buckinx).

Misschien is het alleen een communicatiefater en krijgen Coussment en Vandermosten alle ruimte om zich te ontploien. Het tegendeel zou jammer zijn, vooral omdat *De ochtend* een traditie heeft van sterke radio-vrouwen: Lisbeth Imbo, Annelies Beck, Marjolijn Temmerman en momenteel Ruth Roets, die na de zomer overigens verhuist naar *De wereld vandaag*, in een beurtrol met Ruth Jous. Nu is dat de job van Lode Roels, maar die past niet meer in het concept omdat zijn voornaam niet Ruth is. Hij wordt nieuwslezer, wat naar verluidt op zijn verlanglijstje stond. Dennis van den Buijs, tot slot, ruilt het ochtendblok van Radio 1 in voor dat van Radio 2 Antwerpen.

4. Eigenlijk is dit een complete herlancering van Radio 1

Dit najaar verandert de hele voormiddag op Radio 1. Jan Hautekiet gaat met pension, Karolien Debecker (39) vervangt hem tussen 9 en 10 uur. Net als Hautekiet zal ook Debecker’s programma draaien rond interactie met luiste-

‘Mensen hebben vooral ’s ochtends en ’s avonds tijd voor nieuws op radio en tv. Doorheen de dag volgen ze de actualiteit via hun smartphone’

raar. Tussen 10 en 12 uur worden Annelies Peeters en haar programma vervangen door Sofie Lemaire en een nieuw mysterieus concept. Het doet allemaal een beetje denken aan de ommezwaai van vijf jaar geleden, maar tegelijk ook helemaal niet. Toen werd alles omgegooid omdat de luistercijfers plots zakten. Dit is geen cijfergedreven herstructurering, benadrukt iedereen die we contacteerden bij de VRT. ‘Er is geen sprake van een crisis’, zegt Pietinckx. ‘Eerder van een momentum. Elk jaar doe ik mijn ronde bij alle presenteratoren en medewerkers met de vraag hoe ze het komende seizoen zien. Daar kwam dit jaar meer nieuws uit dan anders. Het zijn puzzelstukjes die samenvallen.’



Karolien Debecker gaat Jan Hautekiet vervangen.
© Jozef Joosen

Sofie Lemaire krijgt een nieuw mysterieus programma.
© Jozef Joosen

Xavier Taveirne en Benedikte Coussment zijn de sidekicks.
© Tom Heremans, Jozef Joosen

Michaël Van Droogenbroeck en zijn sidekick Sara Vandermosten.
© Charlotte De Vriesmaecker / Jozef Joosen

Openbare omroep wil met verkiezingen in de aantocht weer wegen op het nieuws

Toptransfers bij Radio 1



► Karolien Debecker vervangt Jan Hautekiet, die met pensioen gaat.

► Sofie Lemaire krijgt een nieuw format tussen 10 en 12.

► Xavier Taveirne verlaat *De zevende dag* om *De ochtend* te copresenteren.

► Ook Michaël Van Droogenbroeck presenteert *De ochtend*, in een wisselrol.

JAN DEBACKERE

Sofie Lemaire en Karolien Debecker waren al nieuw op Radio 1, maar nu krijgt ook *De ochtend* een complete make-over. Xavier Taveirne en Michaël Van Droogenbroeck moeten weer meer op de nieuwsagenda wegen en meteen ook Radio 1 opnieuw lanceren.

Na nauwelijks één seizoen *De zevende dag* presenteren keert Xavier Taveirne terug naar de radio. Samen met Benedikte Coussement zal hij vanaf september tweewekelijks *De ochtend* voor zijn rekening nemen. De andere week is het aan Michaël Van Droogenbroeck en Sara Vandermosten om de nieuwsdag op Radio 1 te starten. Van Droogenbroeck blijft daarnaast ook financieel-economisch expert bij VRT NWS.

Een opmerkelijke switch, die er komt op vraag van de radionieuwsdienst. Taveirne moest niet weg bij *De zevende dag*, valt te horen, want na een moeilijk begin begon hij er de laatste maanden zijn draai te vinden naast Phara de Aguirre. Alleen wou men ook *De ochtend* versterken. Taveirne stond als ex-presentator van het programma ook opnieuw op het lijstje van kandidaten. Omdat hij zelf niet algerig stond tegenover een terugkeer – "Als onrustige mens ligt een dagprogramma me beter dan een weekprogramma" – was de verhuus snel beklonken. "Bij *De ochtend* zal hij meer renderen dan bij *De zevende dag*", valt te horen.

Samen met Van Droogenbroeck, die *De ochtend* al tijdens vakanties presenteerde, krijgt *De ochtend* zo twee bekende persoonlijkheden die het programma opnieuw in de markt moeten zetten en voor meer snedigheid moeten zorgen. De laatste jaren had het ochtendprogramma het moeilijker om de nieuwsagenda voor de rest van de dag te zetten en zelf nieuws te maken. Zeker met de verkiezingen die er in oktober en mei volgend jaar aankomen wil *De ochtend* opnieuw meer gaan wegen. Meer details over de inhoudelijke vernieuwing worden eind augustus bekendgemaakt.

Ook online

Het plan om *De ochtend* te versterken kadert in een grotere ambitie om ook online meer op de ochtenduren in te zetten. Voor nieuwssites is dat een van de belangrijkste momenten van de dag. "Dat is het moment waarop mensen wakker worden, de radio aanzetten en naar de smartphone grijpen", zegt Liesbet Vrieleman, algemeen hoofdredacteur van VRT NWS. De site en radio moeten elkaar daar versterken.

De keuze voor het nieuwe duo betekent niet dat men niet tevreden

was over Dennis van den Buijs en Ruth Roets, die respectievelijk drie en vier jaar *De ochtend* hebben gepresenteerd. Integendeel, zegt Radio 1-netmanager Filip Pletinckx. "Maar *De ochtend* presenteren is erg intensief. Het is normaal dat je daar om de drie à vier jaar moet wisselen. Nu was het een goed moment voor hen om andere horizons te verkennen." Dennis van den Buijs wordt presentator bij Radio 2 Antwerpen. Ruth Roets gaat dan weer afwisselend met Ruth Joos *De wereld vandaag* presenteren op Radio 1.

Wie dan weer Taveirne bij *De zevende dag* zal vervangen is nog niet duidelijk. "Er zijn een aantal pistes", zegt hoofdredacteur Steven Samyn. "Binnen de volgende weken moet daar meer duidelijkheid over komen." De Aguirre blijft wel bij het duidsprogramma.

"Van een crisissfeer is absoluut geen sprake. De luistercijfers schommelen het hele jaar door rond de 8 procent"

FILIP PLETINCKX
RADIO 1-NETMANAGER

De verandering bij *De ochtend* komt er nadat de voorbije weken al was bekendgemaakt dat Radio 1 ook tussen 9 en 12 uur nieuwe programma's krijgt. Karolien Debecker volgt Jan Hautekiet op die volgend jaar op pensioen gaat. Sofie Lemaire neemt dan weer het blok tussen tien en twaalf uur over van Annet Peeters, die na vier seizoenen van *De bende* zelf had aangegeven dat het tijd was voor iets anders.

Veel wissels dus, maar daar zal het bij blijven, zegt netmanager Filip Pletinckx. "We hebben ook geen groot strategisch plan gemaakt waarin al deze veranderingen kaderen. Elk jaar praten we met onze mensen en op basis van hun wensen en plannen beginnen we te puzzelen. En toevallig zijn de veranderingen dit jaar wat groter dan anders. Al is het ook geen complete vernieuwing: de meeste stemmen hebben al ervaring bij Radio 1." De vorige vernieuwing van Radio 1 vond vijf jaar geleden plaats en zorgde toen voor veel commentaar. Onder meer het schrappen van het middagprogramma *Joos* leidde toen tot een storm van kritiek. "Nu is er van een crisissfeer absoluut geen sprake", zegt Pletinckx. "De luistercijfers schommelen het hele jaar door rond de 8 procent. Dat is een stevige basis die vertrouwen geeft en waarop we kunnen voortbouwen. Het DNA van Radio 1 blijft behouden: *De ochtend* zal niet helemaal anders worden en Karolien Debecker gaat net zoals Jan Hautekiet in gesprek met de luisteraar. Al zal zij vanzelfsprekend haar eigen accenten leggen en haar eigen stijl hanteren. Tussen 10 en 12 uur komt er wel een volledig nieuw format."

© VRT - CHARLIE DE KEERSMAECKER/
TOM CORNILLE/JOOST JOOSSEN



De Morgen 06/06/2018, bladzijden 20 & 21

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Morgen



Goed nieuws voor alle brave kinderen: er komt een nieuw seizoen van 'Dag Sinterklaas', en dat liefst een kwarteeuw na de originele reeksen. Ketnet start over enkele maanden met de opnames. Net als toen giet Hugo Matthysen alle

kennis en wijsheid van de Sint in een scenario. De regie is in handen van Stijn Coninx. In het najaar van 2019 komen de afleveringen op tv. Ketnet stopt de klassieker wel in een modern jasje, en ook de goedheilig man heeft naar verluidt een verjongingskuur ondergaan. «Sommingen beweren dat Sinterklaas vanaf 2019 wel eens een beetje

open dolfijntje uit Bovikhove zou kunnen lijken», klinkt het met een knipoog. Ook keek de Sint jarenlang het liefst naar de film 'Daens', maar onlangs is hij fan geworden van 'In de gloria' — vooral van de sketches met Gerrit Callewaert. Naar eigen zeggen kijkt hijernaar uit om de filmploeg weer in Spanje te ontvangen. (MVO)

PRODUCTIEHUIS DE MENSEN VERKOOPT REMAKERECHTEN VAN POPULAIRE ÉÉN-BEEKS

'Tytgat Chocolat', de Eén-reeks over en met mensen met down, krijgt hoogstwaarschijnlijk een Britse remake. Productiehuis Reel One heeft de rechten binnengehaald en probeert de reeks de komende weken te verkopen aan een Britse zender.

• ISABELLE DEBIDDER •

In 'Tygart Chocolat' gaat Jasper (Jelle Palmaraerts), een jongeman met het syndroom van Down, aan de slag in een chocoladefabriek. Hij wordt er verliefd op één van 'n collega's: de Kosovavse Tina (Mira Bressink). Wanneer ze plots uitgewezen wordt, onderneemt Jasper samen met zijn vrienden een avontuur: ze trekken hun haar terug, te vinden, en de eekes was ook zijn vorige naam. Ze zullen op Eén. 'Tygart Chocolat' is een samenwerking van productiehuis De Mensen en Theater Stap, een gezelschap dat werkt met acteurs met een mentale beperking. En nu willen de Britten dus hun eigen versie. Het Canadees-Britse

een producent die zulke rechten koopt, doorgaans al heeft afgetast of er een markt voor is »

Gezocht: schrijver

De komende weken zal Reel One de reeksoverproberen te pitchen bij verschillende Britse zenders. Daarnaast zijn ze ook volop op zoek naar een schrijver voor de Engelstalige versie. Wat wel al zeker is, is dat de opnieuw samengewerkte zweden met de bekende Engelstalige verzelschap. Daar heeft Reel One immers al het Noord-Londense Chickensend voor aangetrokken, een toonaangevend toneelhuis dat al veertig jaar bestaat en uitstekende producties aflevert. «Het was onze grote wens dat er opnieuw zou gewerkt worden met een gezelschap zoals Theater Staps», aldus Van Huyck. «Wij hebben een fantastische samenwerking gehad met hun acteurs en begeleiders. Zij weten echt hoe je acteurs met een mentale beperking het best kan coachen. Die continuefit willen we bewaren.»

Duur genre

Duur genre
Recent onderzoek in het Verenigd Koninkrijk toonde aan dat mensen met een beperking te weinig aan bod komen in de tv-sector. Zij maken 18% uit van de Britse bevolking, maar maken slechts voor 6,5% de dienst uit voor de camera. Achter de schermen maken zij wel 15,2% deel uit van de productie. "Tytazet Ghana heeft daar interesse in, hoeft niet te verbazen. «Maar ik denk niet dat dat het enige is dat hen meespeeld», zegt Van Huijck. «Als je als zender vandaag de dag in een duur genre als fictie investeert, dan hoop je vooral dat het een kwalitatief hoogstaande serie is. Voor ons is dit uiteraard een goede zaak. En wij horen natuurlijk dat, als die remake er komt, er respectvol wordt omgesprongen met het origineel».

Er is nog geen zender gevonden, maar het Londense inclusieve theatergezelschap Chickenshed heeft al toegezegd

productiehuis Reel One heeft net de remake-rechten van De Mensen gekocht. «We weten het zelf nog maar pas», zegt Pieter Van Huyck, hoofd Fictie van De Mensen. «Laat het wel duidelijk zijn: momenteel zijn we nog niet zeker of de reeks er ook effectief komt. Al is het feit dat de remake-rechten verkocht zijn al een grote stap in de goede richting. Ook is het zo dat

In 'Tytgat
Chocolat'
valt Jasper
voor Tina,
tot ze plots
uitgewezen
wordt

De Britten willen hun eigen 'Tytgat Chocolat'

De cast van de Vlaamse serie bestaat vooral uit acteurs met een beperking.

Kijkers willen graag Laura, Marco en Willy in 'Liefde voor muziek'

Een seizoen van 'Liefde voor muziek' op bestelling? Dat zien de VTM-kijkers wel zitten. De zender vroeg hen in een Facebookpost naar suggesties voor artiesten voor de nieuwe afleveringen, en die kwamen er massaal. Marco Borsato, Laura Tesoro, Willy Sommers, Milow en Jelle Cleymans: zij kwamen als duidelijke winnaars naar voren in de stemming.

Maar ook andere toppers zoals Axelle Red, Laura Lynn, Selah Sue, Gene Thomas, Karen Damen, De Romeo's, Tourist LeMC en Hooverphonic zijn meer dan welkom. Milk Inc. is evenzeer welkom in de show, maar de kans dat Linda Mertens opnieuw zal optreden is klein. Zij stopte enkele jaren geleden al met de muziekgroep. En voor het geval Marco Borsato niet kan, dan mogen deze Nederlandse artiesten gerust invallen: Rob de Nijs, het duo Dick & Simon en singer-songwriter Maaike Ouboter. Op de echte namen is het overigens nog een tijdje wachten, want reeks vijf van 'Liefde voor muziek' is pas volgend jaar weer op tv-ze zijn. (JVO)



LAURA TESORO



MARCO BORSATO

WILLY SOMMERS

Bruno Wyndaele maakt comeback op Eén met zomertalkshow

Bruno Wyndaele keert terug naar Eindhoven. In augustus gaat hij drie weken lang de nostalgische toer op het dak 'De zomer van...'. In dat praatprogramma nodigt hij elke dag één gast uit op een zomerse locatie, ergens in Vlaanderen. Wyndaele neemt de tijd voor een intiem gesprek over alle aspecten van het leven. Zelf noemt de gastheer het 'de kleinste show ter wereld', want van enorme decors en een groot publiek is geen sprake. Onder anderen Dina Beeters, Jeroen Meus, Jani Kalkbrenner, Tine Embrechts en Dina Teunis komen langs. Wyndaele controleert graag ook telkens iemand meebrengen. De drie locaties waar gefilmd wordt, zijn nog niet bekend.

'De zomer van... is vanaf 13 augustus te zien op en in de loop van maandag tot donderdag om 21.00 uur.

Xavier Taveirne stopt na één seizoen met 'De Zevende Dag'

Xavier Taveine (37) houdt het na een seizoen 'De Zevende Dag' voor bekeken. Hij keert terug naar Radio 1, waar hij vanaf september afwisselend met Michaël Van Droogenbroeck 'De Ochtend' zal presenteren. Momenteel presenteert Taveine het actuaiprogramma al op zaterdagmorgen, maar vanaf het najaar zal hij dat één week op twee doen. Daarvoor zegt 'De Slimste Mens ter Wereld' zijn job als gastheer van 'De Zevende dag' op. Een op. De VRT laat weten dat het om zijn eigen beslissing gaat. «Zijn vertrek is zijn keuze», aldus VRT-woordvoerder Hans Van Goethem. «Het komt zeker in een nieuw seizoen van 'De Zevende Dag' terug, maar misschien wie het nu presenteren, is niet meer zo belangrijk.» Ph.D. de Aguirre blijft, die het programma samen met Taveine presenteert, is nog niet gek. klinkt het. (DB)

BO VAN SPILBEECK⁽⁵⁹⁾

**HEEFT VIER MAANDEN
NA COMING-OUT NU
ÉCHT VROUWELIJKE
TREKKEN**

«Ik ben een gelukkige vrouw nu.» Vier maanden en drie gezichtsoperaties na de coming-out van Bo Van Spilbeeck (59) heeft ze nu écht vrouwelijke trekken. «Het resultaat mag er zijn. Ik voel me ook vrouwelijker. En niet onbelangrijk: mensen schatten me tien, vijftien jaar jonger — mooi meegenomen, toch?»

• SVEN SPOORMAKERS •

«Mensen schatten me 15 jaar jonger.»

Mooi meegenomen, toch?»

Het was iets over vijf gistermiddag toen Bo Van Spilbeeck een selfie postte op Instagram. Ze zat glimlachend aan haar computer op de redactie van VTMNieuws, in een groen-blauw topje en een jeansjasje. «Weer aan het werk @vtmnieuws. Nog even wennen aan mijn nieuwe ik (ook voor de collega's). Voel me alvast veel vrouwelijker», schreef ze erbij.

Die nieuwe en vooral vrouwelijkere ik viel op. Het is het resultaat van drie ingrepen die ze sinds haar coming-out als transgender eind januari heeft ondergaan. «Ik heb geluk gehad: twee maanden eerder dan voorzien kon mijn gezichtsoperatie al gebeuren — amper drie weken na mijn coming-out. Er had een patiënt plots afgezegd en toen kreeg ik dus telefoon. 'Zie je het al zitten?', vroegen ze mij. 'Hoe sneller, hoe liever', antwoordde ik.»

Bijgeschaafd

De eerste operatie, eind februari, was meteen de zwaarste. «Alle beenderen in mijn gezicht zijn bijgeschaafd, om meer vrouwelijke looks te krijgen», zegt Van Spilbeeck. «Ze duurde meer dan zes uur en op het einde zag ik eruit alsof ik een serieus pak slaag had gekregen. Mijn kaaklijn is minder hoekig gemaakt. Mijn kin verkleind. Mijn voorhoofd minder prominent en mijn jukbeenderen meer uitgesproken. En mijn neus is wat fijner geworden. De tweede operatie volgde een paar weken later. Want minder beenderen betekent ook: te veel huid. Dus heb ik een facelift laten doen en mijn onderste oogleden laten bijwerken. De derde was niet voorzien, maar dokter Bart van de Ven van de 2Pass-kliniek in Berchem vond het toch ook nodig om mijn bovenste oogleden wat op te trekken.»

Het resultaat mag er zijn, vindt Van Spilbeeck. Zag ze er vier maanden geleden — toen ze voor het eerst als vrouw op tv kwam — nog uit als iemand met een mannelijk gezicht, heeft ze nu zachtere gelaatstreken. «Iedereen vindt dat ik er vrouwelijker uitzie — ik ook. Ik kreeg zelfs een mail van een collega die me niet meteen had herkend. 'Dat was jij toch, hé?', lacht ze. «En niet onbelangrijk: mensen schatten me nu ineens tien, vijftien jaar jonger. Mooi meegenomen, toch? Het zal nog een paar maanden duren voor ik mijn definitieve gezicht heb, want nu is alles nog wat gezwollen — de laatste operatie is pas twee weken geleden.»

Het was in januari een schok, toen de VTM-reporter na 28 jaar als man plots als vrouw op televisie kwam. Het lokte een vreesdeinheid aan reacties uit, de ene al wat scherper en smakelozier dan de andere. Bo Van Spilbeeck wil zich vooral de veel massalere positieve respons herinneren.

«Ik heb veel contact met andere transgenders, en met ouders — vooral mama's — van transgenders. Ze zeggen me allemaal hetzelfde: dat mijn coming-out goéd was voor hen en voor het begrip dat transgenders krijgen. Zelfs mensen die

**Als er één heldin
in dit verhaal is,
dan is het mijn
vrouw. We moeten
wel nog zoeken
naar een nieuwe
invulling van
onze relatie**

ik bewonder, zeggen me dat. Lukas Dhont, die voor zijn film 'Girl' de Camera d'Or won op het filmfestival van Cannes, liet me weten dat ik voor hem een grote inspiratie ben geweest. Nora Monsecour, de ballerina op wiens levensverhaal 'Girl' is gebaseerd, schreef dat ze door de reportage die Cathérine Moerkerke over mij draaide, besepte dat ze niet beschaamd hoefde te zijn omdat ze als jongen geboren was.»

Geesten veranderd

«Radio-dj Jana De Wilde vertelde me dat dankzij mij de geesten bij Mediaaan veranderd waren: vorig jaar was ze nog afgewezen door Qmusic, nu kreeg ze wel een kans. En dan noem ik enkel de mensen die bekend zijn. Dat doet zoveel deugd, die reacties: mijn coming-out heeft z'n gehad — niet alleen voor mij persoonlijk, maar voor heel veel mensen die met dezelfde gevoelens hebben geworsteld.»

Toen Van Spilbeeck de buitenwereld liet kennismaken met Bo, was er thuis — uiteraard — al lang over gesproken. Vier maanden later zit het ook daar nog altijd goed, zegt ze. «Mijn vrouw verdient een bloemetje — wat zeg ik: héél veel bloemetjes. Als er één heldin in dit verhaal is, dan is het Marianne. We moeten natuurlijk nog zoeken naar een nieuwe invulling van onze relatie, want het is natuurlijk allemaal niet evident: de man waar ze verliefd op is geworden, is er nu niet meer. Binnenkort gaan we op vakantie, en daar zullen we hard aan 'ons' werken.»

«Ook op mijn werk gaat het prima. Onze hoofdredacteur Kris Hoflack zei me meteen dat ik terug op het scherm kon, wanneer de gelegenheid zich aandien-

de en ik er klaar voor was. Dat stemt me zeer tevreden: ik word niet opgevoerd als curiosum, maar blijf een betrouwbare journaliste. Ik ben dus een gelukkige vrouw.»

Borsten

Met de nieuwe transgenderwet die dit jaar in voege is gegaan, is Van Spilbeeck dat al — een vrouw. Ook al heeft ze nog geen definitieve geslachtsoperatie ondergaan. Al staat die wel gepland. «Eind van het jaar zal het gebeuren, bij dokter Philippe Houtmeyers in Sint-Niklaas. Ik krijg borsten en dan volgt de laatste ingreep — de definitieve. Ik kijk er wel naar uit, hoewel dat ook een zware operatie is, met kans op complicaties. Maar voor mij is het niet af zónder.»

Afhaalbon



voor maar
€6⁹⁵

In ruil voor deze bon en €6,95 krijg je de officiële Rode Duivelsmuts mee naar huis. Geldig t.e.m. 30/06/2018, of zolang de voorraad strekt.

HLN HET
LAATSTE
NIEUWS



'Dag Sinterklaas' zoals het in het collectieve geheugen zit: met een jonge Bart Peeters en Frans Van der Aa.

Ketnet komt met nieuw seizoen 'Dag Sinterklaas'

Goed nieuws voor iedereen die opgroeide met *Dag Sinterklaas* en een warm gevoel overhoudt aan het programma – en dat zijn heel wat mensen. 25 jaar na de eerste uitzending start Ketnet met de opnames van een nieuwe reeks. Die moet in 2019 op antenne komen. “Ketnet kiest hiervoor met het oog op de toekomst. Op deze manier kunnen we het verhaal van Sinterklaas en zijn vrienden nog vele jaren vertellen. Dat is niet alleen een grote eer, maar ook een belangrijke verantwoordelijkheid”, zegt netmanager Maarten Janssen.

Veel zorgen hoeft de zender zich evenwel niet te maken, want het project is in goede

handen. Het scenario is opnieuw van Hugo Matthysen, Stijn Coninx tekent voor de regie. “*Dag Sinterklaas* is een begrip bij vele generaties kinderen, en intussen vele ouders. En de Sint is een positieve figuur. In een maatschappij die er nog zelden in slaagt om zichzelf te relativiseren, is de eenvoud van de wereld van de Sint een unicum”, zegt Coninx. De nieuwe reeks laat wel een wissel noteren: Jan Decleir wordt vervangen door Wim Opbrouck.

Momenteel zijn ook de opnames van de nieuwe film *Sinterklaas en de Wakkere Nachten* aan de gang. Die moet op 24 oktober in de zalen komen. (bpr)

Kobe op speeddate: "Ken je die van die walvis?"

Kobe Ilsen (36) gaat op speed-date. Niet omdat hij een lief zoekt, maar omdat hij wil weten wat vrouwen in Letland en Turkije in een man en een relatie zoeken. In Turkije moet Kobe zelf kleur bekennen.

Met 23.000 echtscheidingen op 45.000 huwelijken per jaar is België een slechte leerling op het vlak van relaties, maar het kan altijd erger. Omdat Letland het slechtst scoort, neemt Kobe Ilsen het vliegtuig om voor zijn programma *Op één* na te gaan wat daar aan de hand is. Uiteraard bezoekt hij ook het land waar de huwelijken het langst overeind blijven, Turkije. Kobe Ilsen woont een paar huwelijken bij, praat met koppels en gaat speeddaten. Op die manier ontmoet hij op heel korte tijd een aantal Turkse en Letse vrouwen die hem kunnen vertellen wie hun ideale partner is. Wat blijkt? Zowel in Turkije als in Letland hechten vrouwen veel belang aan trouw, vertrouwen en oprechtheid. En humor, al valt de mop van Kobe Ilsen over zijn walvis meer dan één keer op een koude steen.

Mooi moment in het programma: Kobe Ilsen die een Turkse familie de



Kobe Ilsen zoekt tijdens speeddates in Letland uit waarom huwelijken daar zo kort standhouden.

oren van het hoofd vraagt over liefde en zijn onbegrip uit over gearrangeerde huwelijken, maar dan de vraag teruggekaatst krijgt. Wat verwacht hij van zijn ideale vrouw, die hij nog niet

heeft gevonden? Zijn antwoord: "Het moet iemand zijn die ik liefheb, mijn beste vriendin, iemand die ik de kleren van het lijf ruk telkens ik haar zie, iemand die van mij een betere man

maakt en die ik zelf beter maak. Kortom: ik wil het sprookje." (titl)

OP ÉÉN
ÉÉN, 20.35 UUR



'Famille' gaat verder met 'Tour De Zjef'

De fans van de serie *Famille* (VTM) hoeven ook deze zomer niet af te kicken. Meteen na de seizoensfinale op 29 juni start op het internet *Tour De Zjef*, een reeks van 35 korte afleveringen over het *Famille*-personage Zjef (Jan Van den Bosch). Die gaat op stap met zijn vriend Rudi (Werner De Smedt), met wie hij vorig jaar trouwde. Bob De Moor, die in *Famille* Zjefs vader Pierre speelt, vertolkt een gastrol. Nieuw is Reinhilde Declair.

Tour De Zjef is de vierde online reeks gebaseerd op *Famille*, na *De Zaak Bart*, *Niko op de Vlucht* en *Jacht op Emma en Guido*. De 35 afleveringen zijn de hele zomer om 20 uur te bekijken via het internet. De reeks start met een dubbelaflevering. (tdl)

Xavier Taveirne zegt 'De Zevende Dag' na één jaar al gedag

Xavier Taveirne (37) stapt na één seizoen al op als presentator van *De Zevende Dag* op Eén. Hij gaat terug aan de slag bij *De Ochtend* op Radio 1. Phara de Aguirre blijft "normaal gezien" wel bij *De Zevende Dag*.

De fans van *De Zevende dag* – vorige zondag ondanks het mooie weer toch met tweehonderdduizend – moeten na één seizoen alweer afscheid nemen van Xavier Taveirne. De VRT-journalist, die in december de finale won van *De Slimste Mens ter Wereld*, keert terug naar het Radio 1-programma *De Ochtend*. De VRT wil dat programma versterken en vindt dat Xavier Taveirne vijf keer per week op Radio 1 beter rendeert dan één keer per week op Eén. Taveirne geeft toe dat hij *De Zevende Dag* niet graag achterlaat: "Maar als onrustige mens ligt een dagprogramma me beter dan een weekprogramma."

Aan *De Zevende Dag* zelf wordt niet geraakt, ook Phara de Aguirre zou "normaal gezien" op post blijven. Phara en Xavier presenteren nog samen tot het einde van de maand, het is onduidelijk wie Taveirne in september zal opvolgen.



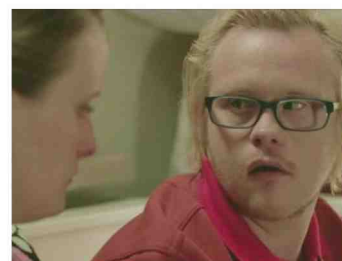
Xavier Taveirne zal weer 'De Ochtend' presenteren op Radio 1, Phara de Aguirre blijft wel bij 'De Zevende Dag'

gen.

Bij *De Ochtend* op Radio 1 wordt Xavier Taveirne wekelijks afgelost door Michaël Van Droogenbroeck, die ook de financieel expert van de VRT blijft. Taveirne krijgt als co-presentator Benedikte Coussemant, Van Droogenbroeck wordt geflankeerd door Sara

Vandermosten. Dennis van den Buijs verhuist van *De Ochtend* naar Radio 2 Antwerpen, Ruth Roets gaat afwisselend met Ruth Joos *De Wereld Vandaag* presenteren. Lode Roels, die *De Wereld Vandaag* presenteerde, gaat aan de slag als nieuwsanker bij Radio 1. (tdl)

WOENSDAG 6 JUNI



In de populaire Eén-reeks *Tyngat Chocolat* worden de hoofdrollen vertolkt door mensen met een beperking.

Engeland maakt zijn eigen 'Tyngat Chocolat'

Er komt een Britse versie van *Tyngat Chocolat*, de fictiereeks op Eén over een jongen met het downsyndroom die op de inpakafdeling van een chocoladebedrijf verliefd wordt op een meisje van Kosovo. De Canadees-Britse producent Reel One heeft de rechten op de reeks verworven en gaat samenwerken met Chickenshed, een Londens theatergezelschap dat werkt met acteurs met een beperking. De producent is in gesprek met een aantal Britse zenders en schrijvers.

Tyngat Chocolat haalde op Eén gemiddeld meer dan een miljoen kijkers en won vorig jaar de Prix Europa voor Beste Europese Fictieserie en de Diversity TV Excellence Awards in Cannes. (tdl)

KIJKCIJFERS

MAANDAG 4 JUNI

1	Tuis	Eén	994.584
2	Iedereen Beroemd	Eén	788.354
3	Het Journaal 19 uur	Eén	777.242
4	Famille	VTM	619.528
5	Animalitis	Eén	591.192
6	Wereldkampioenen	Eén	534.253
7	Blokken	Eén	533.506
8	VTM Nieuws 19 uur	VTM	532.137
9	Liefde voor Muziek	VTM	431.775
10	Aspe	VTM	369.722



Het Nieuwsblad/Aan Gent gebonden 06/06/2018, bladzijden 24 & 25

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Nieuwsblad/Aan Gent gebonden

VTM NIEUWS

Journaliste Bo Van Spilbeeck toont voor het eerst haar nieuwe gezicht na zware maanden en drie

Amper vier maanden na haar coming-out ziet Bo Van Spilbeeck (59) er op en top vrouw uit. En dat mag iedereen gezien hebben: haar nieuwe uiterlijk deed ze gisteren voor het eerst op sociale media. Het heeft haar zware maanden en drie gezichtsoperaties gekost. "Eindelijk kan ik gewoon als vrouw opgaan in de massa."

Haar eerste look als vrouw, vlak nadat Bo Van Spilbeeck eind januari aankondigde niet langer als man door het leven te gaan, was eigenlijk al geslaagd. Maar ze had nog altijd een mannelijk gezicht, vond ze. Tot nu. Drie zware operaties aan haar kin, kaakbeen, neus en voorhoofd later lijkt ze amper nog op Boudewijn. En dat nieuwe gezicht is dus ook voor haar wennen. "Zeker vlak na de eerste operatie had ik het mentaal zwaar. Ik zag er niet uit. Mijn gezicht was erg gezwollen, alsof ik een pak rammel had gekregen. Een maand lang wou ik niet naar buiten, omdat ik vond dat ik er nog niet goed genoeg uitzag. Maar daar was ik op voorhand voor gewaarschuwd, dus ik wist dat ik geduld moest hebben en dat het uiteindelijk goed zou komen."

En of het goed is gekomen. Haar collega's op de VTM-redactie hadden haar zelfs niet eens opgemerkt. "Sinds maandag ben ik weer aan het werk. In de gang herkennen sommige collega's me niet eens. Ze zeggen dat ik er vrouwelijker uitzie, zelfs jonger ook."

Geen blikken meer

Eigenlijk is dat niet wat Bo wil: niet meer opvallen in de massa. Eindelijk lukt dat. "Ik krijg geen blikken meer als ik op straat passeer. Mensen spreken me nu gewoon aan met mevrouw. Mijn



Van Boudewijn tot Bo: een lange en lastige weg. "Het waren zware maanden, zowel mentaal als fysiek én relationeel." FOTO RR

"Collega's hadden niet eens door dat ik het was"

Vandaag jarig



Albert II 84
(koning der Belgen)

Björn Borg 62
(Zweedse tennislegende)

Lulu Aertgeerts 55 (actrice)
Paul Giamatti 51 (Amerikaans acteur)
Tony Levin 72 (Amerikaans bassist)
Tony Sergeant 41 (ex-voetballer)
Fernando Redondo 49
(Argentijns ex-voetballer)

Vippies



MATHIAS VERGELS (26) kijkt in *Story* uit naar het nakende vaderschap. Over enkele weken is het zover. "De kinderkamer staat al een

hele zwangerschap lang klaar, ik las boeken over het vaderschap en hoorde mijn moeder uit over opvoedingstips", zegt de *Thuis*-acteur. Ik hoop dat ons kind qua karakter niet te veel op mij lijkt. Mijn puberteit was nogal heftig. Als ons kind mij daarin gaat evenaren, staat er ons nog wat te wachten." (tove)



Het is afgelopen tussen **TANJA DEXTERS (41)** en haar vriend, de 22-jarige politieagent Gillian. Alhoewel: "We horen en zien elkaar nog, maar hebben geen relatie", aldus de ex-Miss België aan *Dag Allemaal*. Ze geeft wel toe nog steeds 'friends with benefits' te zijn. Het leeftijdsverschil van bijna twintig jaar is de voornaamste reden voor de breuk. "Hij gaf me een verstikkend gevoel." (tove)

SHOWBIZZ

Zanger en acteur probeert in 2019 zijn allereerste diploma te behalen

Koen Crucke wil patissier worden

Jong geleerd is oud gedaan, al is een mens ook nooit te oud om te leren: acteur en zanger Koen Crucke (66) wil patissier worden. Als hij zijn opleiding in 2019 tot een goed einde brengt, mag hij zijn allereerste diploma aan de muur hangen.

"Vier maanden geleden wist ik nog niet hoe je een oven moest aanzetten. En nu ga ik voor patissier." We hebben het dus toch goed gehoord tijdens Marathonradio op MNM: Koen Crucke gaat studeren. In september start hij met een opleiding patissier aan de hotel- en toerismeschool Spermalie in Brugge. "Ik heb het stevig te pakken. Al maanden zit ik filmpjes op YouTube te bekijken van bekende patissiers. En voor de verjaardag van Jan (zijn partner, red.) heb ik voor het eerst zelf een slagroomtaart gemaakt. Voor kerstdag hoop ik mijn eerste kerststomk te kunnen maken. Volgende week maak ik bladerdeeg. Pas op, patisserie is niet om

te lachen, dat is heel delicaat. Tijdens de opleiding gaan we ook pralines, éclairs en truffels maken."

Elke week taart

Als Crucke zijn diploma behaalt, gaat het zeker aan de muur. "Het zou mijn eerste diploma zijn. Ik heb één jaar middelbaar gedaan, ben naar de kapperschool gegaan, heb dat niet afgemaakt, ben dan in het conservatorium beland, wat ook niet

gelukt is. Ik ben goed terechtgekomen, daar niet van, maar het diploma van patissier ga ik toch inkaderen. Als ik het behaal, want het wordt werken. En ik heb al gezegd dat ik geen verzuimstraf wil."

Zelf eet Crucke sinds zijn vermageringskuur veel minder, maar dat zal er hem niet van weerhouden anderen allerlei zoets te presenteren. "Deze zomer breng ik in Blankenberge de show *Cruise Nostalgie* met Jacky Lafon, David Vanduyck en Laura Lynn. Ik heb al beloofd dat ik elke week taart meebreng. Elke week een andere." (tdl)

Koen Crucke: "Pas op, patisserie is heel delicaat." FOTO RR



Waes haalt Russische tv met zijn WK-lied

Tom Waes (49) heeft de Russische televisie gehaald met zijn WK-lied *Dva Vodka (Spasiba)*. Waes gaf via Skype uitleg aan twee nieuwssankers van NTV, de derde best bekeken zender van Rusland. Zij vroegen zich af of het liedje en de videoclip sarcastisch bedoeld waren of dat Waes écht dacht dat iedere Rus wodka drinkt. Waes legde vriendelijk uit dat het om een grap gaat, dat hij Rusland al vaker bezocht heeft en zelfs voormalig president Gorbatsjov heeft ontmoet. Hij beloofde ook de wedstrijd van België tegen Engeland bij te wonen "als hij het land nog binnen mocht".

De videoclip is op YouTube al meer dan 300.000 keer bekeken. Critici hekelen het feit dat het Russisch in de titel niet klopt en dat het kostuum van Tom Waes in de videoclip niet Russisch is, maar Mongools. (tdl)



operaties



Bo Van Spilbeeck
VTM-journaliste

"Ik besef dat ik een beetje een boegbeeld ben en dat wil ik ook zijn. Het is niet simpel, maar door de vele positieve reacties weet ik dat het de moeite is geweest."

vrouw en ik – we blijven samen – kunnen als twee vriendinnen samen gaan shoppen. Zij zegt het ook: ik ga nu gewoon op in het volk. En zo had ik het ook gehoopt: dat ik door het leven zou kunnen gaan als een gewone vrouw."

Al heeft Bo daarvoor wel een lange weg afgelegd. Eén die trouwens nog niet voorbij is, want de geslachtsoperatie en borstreconstructie moeten later dit jaar nog volgen. "Het is al heavy geweest. Ik had me voorbereid op zware maanden en dat waren ze ook. Het was niet pijnlijk, wel lastig. Mentaal, relationeel en ook fysiek. Ik kon bijvoorbeeld een maand lang enkel soep en yoghurt eten."

Maar het heeft zijn nut gehad, zegt ze. Niet alleen voor Bo zelf – "ik móest het doen voor mezelf" – maar ook voor anderen. "De voorbije maanden kreeg ik veel berichten van transgenders of hun ouders. Moeders, vooral. Dat ik ook hen steun heb kunnen bieden, vind ik ongelooflijk. Ik besef dat ik een beetje een boegbeeld ben en dat wil ik ook zijn. Het is niet simpel, maar door zulke dingen weet ik dat het de moeite is geweest."

SILKE REMMERY

VIER

Nieuw programma van tv-maker Eric Goens

Axel Daeseleire duikt in internationale trafiek

Axel Daeseleire (49) bijt zich vast in de wereld van de schimmige internationale trafiek. Hij doet dat voor een nieuw programma op Vier, gemaakt door Het Nieuwshuis van Eric Goens. Axel zoekt de grenzen op van ethische en maatschappelijke kwesties in een programma dat zich "in de schemerzone van de legaliteit" bevindt.

Wie internationale trafiek zegt, denkt aan heel veel dingen: verdovende middelen, kunst, zeldzame dieren en ivoor, wapens, organen, namaak,



FOTO JORIS HERREGODS

luxegoederen en zelfs slavernij. In die trafiek gaat Axel Daeseleire zijn tanden zetten, in welke specifieke domeinen is nog geheim. Volgens tv-maker Eric Goens, die de komende twee jaar twee programma's zal maken met Daeseleire, geldt trafiek voor "alles wat te koop en verhandelbaar is". Toch hoeven we niet meteen te denken dat Axel Daeseleire kilo's cocaine door de Antwerpse haven zal proberen te loodsen: "Met drugs gaan we ons niet bezighouden, maar tegelijk mag ook wel duidelijk zijn dat we het hier niet over de aankoop van bloembollen hebben. Het zit altijd wel in de schemerzone van de legaliteit, wat niet wil zeggen dat wij ons met criminele activiteiten gaan bezighouden."

De opnames van het nieuwe programma zijn al gestart. Het zou in het voorjaar van 2019 op Vier te zien zijn. (bpr, tdl)

KETNET

Hugo Matthysen schrijft scenario, regie van Stijn Coninx

25 jaar na eerste uitzending: nieuw seizoen 'Dag Sinterklaas' op komst

Goed nieuws voor iedereen die opgroeiende met *Dag Sinterklaas* en een warm gevoel overhoudt aan het programma – en dat zijn heel wat mensen. 25 jaar na de eerste uitzending start Ketnet met de opnames van een nieuwe reeks.

Dat nieuwe seizoen moet in 2019 op antenne komen. "Ketnet kiest hiervoor met oog op de toekomst. Op deze manier kunnen we het verhaal van Sinterklaas en zijn vrienden nog vele jaren vertellen. Dat is niet alleen een grote eer, maar ook een belangrijke verantwoordelijkheid", zegt netmanager Maarten Janssen.

Veel zorgen hoeft de zender zich evenwel niet te maken, want het project is in goede handen. Het scenario is opnieuw van Hugo Matthysen, Stijn Coninx tekent voor de regie. *'Dag Sinterklaas'* is een begrip bij vele generaties kinderen, en intussen vele ouders. En de Sint is een positieve figuur. In een maatschappij die er nog zelden in



Bart Peeters was kind aan huis bij Sinterklaas en Zwarte Piet. FOTO VRT

slaagt om zichzelf te relativiseren, is de eenvoud van de wereld van de Sint een unicum", zegt Coninx. De nieuwe reeks laat wel een wissel noteren: Jan Declair wordt vervangen door Wim Opbrouck.

Momenteel zijn ook de opnames van de nieuwe film *Sinterklaas en de Wakkere Nachten* aan de gang. Die moet op 24 oktober in de zalen komen. (bpr)

Hautekiet trapt het af op Antwerpse Grote Markt



FOTO VAN DER PLOEG

Radiomaker Jan Hautekiet is aan zijn afscheidstournee bezig. Met vijf extra lange uitzendingen en evenveel tandemconcerten zet hij een punt achter het Radio 1-programma *Hautekiet*. Bovendien trapt de radiopionier met de fiets heel Vlaanderen af. Gisteren was Antwerpen aan de beurt. De Grote Markt was aardig volgelopen toen kopman Jan en zijn peloton van luisteraars hun opwachting maakten. Bart Peeters en Wally waren de muzikale tandem van dienst. Bart Peeters doopte zijn nummer *Hoeveel ik van je hou* toepasselijk *Hoeveel ik van je Hautekiet*. Jan mocht daarna, in fietstenu, zelf achter zijn piano kruipen, waarna hij afsloot met drie simpele woorden: "Dank u wel". (vtjs)



FOTO VRT

'DE ZEVENDE DAG' Taveirne keert terug naar 'De Ochtend'

Xavier Taveirne (37) stapt na één seizoen op als presentator van *De Zevende Dag* op Eén. De VRT-journalist die in december nog de finale won van *De Slimste Mens ter Wereld*, keert terug naar het Radio 1-programma *De Ochtend*. Aan *De Zevende Dag* zelf wordt niet geraakt, ook Phara de Aguirre zou "normaal gezien" op post blijven. Bij *De Ochtend* wordt Taveirne wekelijks afgelost door Michaël Van Droogenbroeck, die de financiële expert van de VRT blijft. Taveirne krijgt als copresentator Benedikte Coussement, Van Droogenbroeck wordt geflankeerd door Sara Vandermast. Dennis van den Buijs verhuist van *De Ochtend* naar Radio 2 Antwerpen, Ruth Roets gaat afwisselend met Ruth Joos *De Wereld Vandaag* presenteren. Lode Roels, die *De Wereld Vandaag* presenteerde, gaat aan de slag als nieuwsanker bij Radio 1. (tdl)



FOTO FAMILIE

'FAMILIE' Voor de vierde keer online reeks tijdens zomer

De fans van de serie *Familie* hoeven ook deze zomer niet af te kicken. Meteen na de seizoensfinale op 29 juni start op het internet *Tour De Zjef*, een reeks van 35 korte afleveringen over het *Familie*-personage Zjef (Jan Van den Bosch, foto). Die gaat op stap met zijn vriend Rudi (Werner De Smedt), met wie hij vorig jaar trouwde. Bob De

Moor, die in *Familie* Zjef's vader Pierre speelt, vertolkt een gastrol. Nieuw is Reinilde Declair. *Tour De Zjef* is de vierde online reeks gebaseerd op *Familie*, na *De Zaak Bart*, *Niko op de Vlucht* en *Jacht op Emma en Guido*. De 35 afleveringen zijn de hele zomer om 20u te bekijken via het internet. De reeks start met een dubbelaflevering. (tdl)



FOTO NR

'THUIS'

Michiel De Meyer dan toch niet single

Tijdens zijn deelname aan *Steracteur Sterartiest* leek *Thuis*-acteur Michiel De Meyer (24) nog een happy single, maar niets was minder waar. Op dat moment was hij al even samen met zijn huidige vriendin, maar toen mocht nog niemand dat weten. De vonk tussen De Meyer en actrice Line Ellegiers sloeg ongeveer een jaar geleden over, toen ze elkaar tegen het lijf

liepen bij de musical *Kiss Me, Kate*. In maart dook Ellegiers zelfs even op in *Thuis*, waarin De Meyer de rol van Arne vertolkt. "Toen waren we dus al een koppel. En tijdens de finale van *Steracteur Sterartiest* zong ik *Zo Bijzonder* van Gers Pardoel voor haar. Ze zat zelfs in de zaal. Maar niemand wist dat", aldus De Meyer in *Dag Allemaal*. (nkdr)





In de eerste aflevering onderzoekt 'Explained' de economische kloof tussen blank en zwart. © netflix

EXPLAINED

Schooltelevisie voor progressief Amerika



POSTENPAKKER
DOMINIQUE DECKMYN
Redacteur media

Fans van Donald Trump kijken wellicht zelden naar documentaires, tenzij ze over vuurwapens gaan mischien. Of over barbecueën, misschien. Ze zullen in ieder geval nooit kijken naar de *Explained*-video's van Vox op Netflix. Die goedmenende, progressieve documentaires zullen alleen gezien worden door goedmenende, progressieve Amerikaanse mensen. Waardoor ze een beetje zinloos zijn.

Vox heeft best wel een hip imago, meende ik te begrijpen. Niet zo hip als pakweg Vice of The Outline, maar toch. Vier jaar geleden werd Vox opgericht door drie jonge journalisten van *The Washington Post*, onder wie Ezra Klein. Op Wonkblog, een blog van die krant, legden zij de complexe wereld van de Amerikaanse politiek uit. Bij Vox gingen ze veel breder, met zowel artikels als Youtube-filmpjes die alles verklaren, van de uitspraken van het hoogerechtshof tot de ruzie tussen Pusha T en Drake.

En de volgende stap was blijkbaar Netflix. *Explained*, hun eerste productie voor de streaminggigant, is een

reeks korte documentaires van vijftien à twintig minuten, waarin ze uiteenlopende onderwerpen uit de doeken doen, zoals genetische manipulatie, K-pop en de economische kloof tussen blank en zwart in de VS. Geef toe, dat klinkt matig intrigerend.

Dat de makers het klappen van de zweep leerden op Youtube, merk je helaas aan de zeer rudimentaire techniek

Dat de makers het klappen van de zweep leerden op Youtube, merk je helaas aan de zeer rudimentaire techniek. De video's zijn opgebouwd uit archiefbeelden, hier en daar een eenvoudige grafiek, en verder flarden uit interviews waarin de gesprekspartner recht in de camera kijkt. Dat werkt prima in korte formats op Youtube,

zeker als je kijkt op een smartphone-scherm. Maar op televisie doet het raar en haast nostalgisch aan. Warempe, dit is *Schooltelevisie* anno 1975 op de BRT, bedenk ik plots. Waarna ik mij zorgen maak dat Chriet Titulaer plots in beeld gaat springen.

Zo erg wordt het gelukkig niet. En, we moeten toegeven: de docu's zijn informatief en strak gescript. Ook opvallend is hoe breed de uitleg durft te gaan. De aflevering over K-pop vertelt een flink stuk Zuid-Koreaanse geschiedenis, leert ons iets over de Zuid-Koreaanse samenleving en we krijgen ook nog wat muziektheorie mee. De episode die uitlegt waarom zwarte gezinnen in de VS zoveel armer zijn dan blanke, gaat verrassend diep in op 150 jaar Amerikaanse politieke en economische geschiedenis. Jammer dus dat de Trump-fans Vox al jaren hebben geklasseerd als een *pro-immigration, elite-left* medium (dixit Breitbart.com), en het voor hen dus alleen iets is om je eens lekker over op te winden.

Explained. Elke woensdag een nieuwe aflevering op Netflix. ★★☆☆☆



“Eindelijk kan ik als vrouw opgaan in de massa”

VTM NIEUWS

Amper vier maanden na haar coming-out ziet **Bo Van Spilbeeck (59)** er op en top vrouw uit. En dat mag iedereen gezien hebben: **haar nieuwe uiterlijk deelde ze gisteren voor het eerst op sociale media.** Het heeft haar drie gezichtsoperaties en een zware herstelperiode gekost, maar het resultaat is overweldigend. En haast onherkenbaar. **“Collega’s zagen me door de gang wandelen, maar hadden niet eens door dat ik het was.”**

Silke REMMERY

Haar eerste look als vrouw, vlak nadat Bo Van Spilbeeck eind januari aankondigde niet langer als man door het leven te gaan, was eigenlijk al geslaagd. Maar ze had nog altijd een mannelijk gezicht, vond ze. Tot nu. Drie zware operaties aan haar kin, kaakbeen, neus en voorhoofd later lijkt ze amper nog op Boudewijn. En dat nieuwe gezicht is dus ook voor haar wennen. “Zeker vlak na de eerste operatie had ik het mentaal zwaar. Ik zag er niet uit. Mijn gezicht was erg gezwollen, alsof ik een pak rammel had gekregen. Een maand lang wou ik niet naar buiten, omdat ik vond dat ik er nog niet goed genoeg uitzag. Maar daar was ik op voorhand voor gewaarschuwd, dus ik wist dat ik geduld moest hebben en dat het uiteindelijk goed zou komen.”

En of het goed is gekomen. Haar collega’s op de VTM-redactie hadden haar zelfs niet eens opgemerkt. “Sinds gisteren (maandag, nvdr.) ben ik weer aan het werk. In de gang herkennen sommige collega’s me



Bo Van Spilbeeck vlak na haar coming-out (rechts) en na haar operaties (links) Foto HBVL

niet eens. Ze zeggen dat ik er vrouwelijker uitzie, zelfs jonger ook.”

Geen blikken meer

Eigenlijk is dat net wat Bo wil: niet meer opvallen in de massa. Eindelijk lukt dat. “Ik krijg geen blikken meer als ik op straat passeer. Mensen spreken me nu gewoon aan met ‘mevrouw’. Mijn vrouw en ik – we blijven samen – kunnen als twee vriendinnen samen gaan shoppen. Zij zegt het ook: ik ga nu gewoon op tussen het volk. En zo had ik het ook gehoopt: dat ik door het leven zou kunnen gaan als een gewone vrouw.” Al heeft Bo daarvoor wel een lange weg afgelegd. Eén die trouwens nog niet voorbij is, want de geslachtsoperatie en borstreconstructie moeten

later dit jaar nog volgen. “Het is al *heavy* geweest. Ik had me voorbereid op zware maanden en dat waren ze ook. Het was niet pijnlijk, wel lastig. Mentaal, relationeel en ook fysiek. Ik kon bijvoorbeeld een maand lang enkel soep en yoghurt eten.”

Maar het heeft zijn nut gehad, zegt ze. Niet alleen voor Bo zelf – “ik moest het doen voor mezelf” – maar ook voor anderen. “De voorbije maanden kreeg ik veel berichten van transgenders of hun ouders. Moeders, vooral. Dat ik ook hen steun heb kunnen bieden, vind ik ongelooflijk. Ik besef dat ik een beetje een boegbeeld ben en dat wil ik ook zijn. Het is niet simpel, maar door zulke dingen weet ik dat het de moeite waard is geweest.”

Kobe op speeddate: “Ik wil het sprookje”

Kobe Ilsen (36) gaat op speeddate. Niet omdat hij een lief zoekt, maar omdat hij wil weten wat vrouwen in Letland en Turkije in een man en een relatie zoeken. Met 23.000 echtscheidingen op 45.000 huwelijken per jaar is België een slechte leerling als het gaat om het standhouden van relaties. Omdat Letland het slechtst scoort, neemt Kobe Ilsen het vliegtuig om voor zijn programma ‘Op één’ na te gaan wat daar aan de hand is. Uiteraard bezoekt hij ook het land waar de huwelijken het langst overeind blijven, Turkije. Mooi moment in het programma: Kobe Ilsen die een Turkse familie de oren van het hoofd vraagt over liefde, maar dan de vraag teruggekaast krijgt. Wat verwacht hij van zijn ideale vrouw? “Het moet iemand zijn die ik liefheb, mijn beste vriendin, iemand die ik de kleren van het lijf ruk telkens ik haar zie, iemand die van mij een betere man maakt en die ik zelf beter maak. Kortom: ik wil het sprookje.” (tdl)

→ ‘Op één’, Eén, 20.35 uur



‘Familie’ gaat verder met ‘Tour De Zjef’

De fans van ‘Familie’ hoeven ook deze zomer niet af te kicken. Meteen na de seizoensfinale op 29 juni start op het internet ‘Tour De Zjef’, een reeks van 35 korte afleveringen over het ‘Familie’-personage Zjef (Jan Van den Bosch). Die gaat op stap met zijn vriend Rudi (Werner De Smedt), met wie hij vorig jaar trouwde.

De 35 afleveringen zijn de hele zomer om 20 uur te bekijken via het internet. De reeks start met een dubbelaflevering. (tdl)



Het Belang van Limburg/Noord 06/06/2018, bladzijden 36 & 37

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Belang van Limburg/Noord



'Dag Sinterklaas' komt terug in 2019



Foto BELGA

HASSELT - Een kwarteeuw na 'Dag Sinterklaas' werkt Ketnet aan een nieuw seizoen van het iconische programma van en met de Sint. Net als toen giet Hugo Matthysen alle kennis en wijsheid van de Sint in een scenario. De regie is in handen van Stijn Coninx. In het najaar van 2019 is de première. Met het oog op de toekomst kiest Ketnet voor een opmerkelijke evolutie, want de cast zal wijzigen. Ook de Sint ondergaat een 'transitie'. Was Sinterklaas vroeger fan van de film 'Dansen', dan is hij voortaan fan van Gerrit Callewaert, de 'In De Gloria'-figuur uit Bavikhove. De volwassenen onder u weten ongetwijfeld wat we bedoelen. (tove)

Stoelendans bij Radio 1, Xavier Taveirne weg bij 'De Zevende Dag'

TELEVISIE

'De Zevende Dag' mag alweer op zoek naar een nieuw gezicht aan de zijde van Phara de Aguirre. **Xavier Taveirne gaat vanaf september immers weer naar de radio. Hij zal er 'De Ochtend' presenteren op Radio 1.**

Tom VETS

Xavier Taveirne en Michaël Van Droogenbroeck lossen dit najaar Ruth Roets en Dennis van den Buijs af bij 'De Ochtend'. De twee heren presenteren week om week, en krijgen het gezelschap van twee dames: Taveirne presenteert met Benedikte Coussemont en Van Droogenbroeck met Sara Vandermosten. Daarmee ondergaat Radio 1 een gro-

te metamorfose. Zoals eerder bekend neemt Karolien Debecker de plek in van Jan Hautekiet, en Sofie Lemaire volgt Annemie Peeters op. Ook de bijna ex-stemmen van 'De Ochtend' hebben al ander werk. Van den Buijs zal 'Start je dag' bij Radio 2 Antwerpen presenteren. Roets gaat afwisselend met Ruth Joos 'De wereld vandaag' in de namid-

dag presenteren. Lode Roels die sinds 2016 'De wereld vandaag' aan elkaar praatte, wordt nieuwsanker bij Radio 1. Xavier Taveirne zal ongeveer dertig keer 'De Zevende Dag' gepresenteerd hebben. "Het is altijd moeilijk om een redactie en een programma achter te laten", zegt hij. "Zo voelt het ook, maar bij 'De Ochtend' kom ik veel vertrouwde mensen tegen. En als onrustige mens ligt een dagprogramma me beter dan een weekprogramma. Het wordt een boeiend jaar met twee verkiezingen, ik wil daar graag boeiende radio over maken."



Phara de Aguirre zal opnieuw op zoek moeten naar een co-presentator. Foto VRT