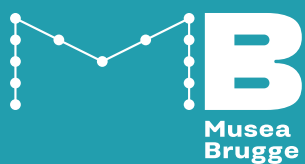


BRUGGE

BRUGGE

PERS NL
28.10.26



HOOGTIJ

Over mens en zee,
in mode en kunst

30.10.26 — 14.03.27



Vlaanderen
verbeelding werkt

Belfius
PRIVATE

vr

De Standaard

MUSEUM
PASS
MUSÉES

Beeld: BOTTER lente - zomer 2022 "Global Warning" Fotograaf: Viviane Sassen

HOOGTIJ

Over mens en zee, in mode en kunst

30.10.26 → 14.03.27

Water, zee, oceanen. Al eeuwenlang zijn ze een belangrijke inspiratiebron voor kunstenaars en ontwerpers wereldwijd. De vele gezichten van water en zijn impact op hedendaagse mode en kunst staan centraal in 'Hoogtij'. Voor de nieuwste tentoonstelling van Musea Brugge brengt modecurator Karen Van Godtsenhoven mode en hedendaagse kunst voor het eerst op deze schaal samen in Brugge, in een vloeibare en verrassende verbinding.

Een zintuiglijke reis die verwondert

Hoogtij toont hoe mode en kunst ons opnieuw kunnen laten kijken naar de zee. Ons doen voelen en verwonderen over onze relatie met het water, in een tijd waarin die vitale connectie meer dan ooit onder druk staat. De expo is een zintuiglijke reis langs mode en hedendaagse kunst, begeleid door video, geluid en erfgoed. Een reis die verwondert, raakt en aanzet tot reflectie, dialoog en verbondenheid. Niet alleen over de schoonheid en de kracht van de zee, maar ook over onze eigen plaats daarin.

Herontdekking van de zee

Hoogtij nodigt uit om de zee opnieuw te ontdekken. Niet als een verre horizon, maar als een levende wereld, waar wij zelf deel van uitmaken. De tentoonstelling ontvouwt zich als een hedendaagse odyssee door de oceanische verbeelding. Die reis begint aan de waterlijn, waar land en zee elkaar ontmoeten. Van daaruit voert het parcours langs tien thematische eilanden die samen een archipel van verhalen vormen. Zoals de getijden het ritme van de oceaan bepalen, geven eb en vloed ook vorm aan de tentoonstelling: van het rustige laagtij, via het mysterieuze diepe water, naar de actuele urgentie van hoogtij.



Iris van Herpen

De vele gezichten van water

Onderweg ontdek je de vele gezichten van water: als bron van leven en scheppingskracht, als mythische wereld vol godinnen en zeemonsters, als spiegel van onze emoties, verlangens en dromen, maar ook als ruimte van handel, migratie, extractie, macht en conflict. De Noordzee neemt daarbij een bijzondere plaats in. Al eeuwenlang bepaalt zij het ritme van Brugge en haar omgeving. Ze maakte van de stad een internationale handelsmetropool, inspireerde generaties kunstenaars en blijft vandaag een krachtig symbool van de verbondenheid van ons vlakke land met de zee.

Iconische modecreaties en hedendaagse kunst

In 'Hoogtij' ontdek je iconische creaties van onder meer Dries Van Noten, Chanel, Gianni Versace, Iris van Herpen, Alexander McQueen, Jean Paul Gaultier, Olivier Theyskens, BOTTER en Marine Serre. Hedendaagse topwerken zijn er van kunstenaars als Pierre et Gilles, Bill Viola, Wangechi Mutu, Harmonia Rosales, Martin Parr, Dominique White, Abdul Rahman Katanani en Otobong Nkanga. Nieuw werk van Rinus Van de Velde, Shayli Harrison (Mutani), Di Petsa, Yves Beaumont, Eyes as Big as Plates en Gabriella Ciancimino zetten de kroon op deze niet te missen expo.

Gastcurator

Karen Van Godtsenhoven is curator en doctoraatsonderzoeker aan de UGent, gespecialiseerd in mode. Ze werkte voor instellingen met wereldfaam, zoals The Costume Institute van de Metropolitan Museum of Art New York en het ModeMuseum Antwerpen en is vandaag verbonden aan The Barbican Centre, London. Ze kreeg de onderscheiding "Stella d'Italia" van de Italiaanse overheid in 2022.

Curator

Michel Dewilde is curator hedendaagse kunst, cultuur en geschiedenis bij Musea Brugge. Hij cureerde er recent de tentoonstellingen 'Underneath the Shade We Lay Grounded' van Otobong Nkanga, 'Rebel Garden' en 'Latent City' van Refik Anadol.

DE THEMA'S

Een reis langs hedendaagse waterverhalen

Voor ‘Hoogtij’ lieten curatoren Karen Van Godtsenhoven en Michel Dewilde zich inspireren door de ‘tidalectics’ van dichter Kamau Brathwaite: een visie die stilstaat bij de cyclische bewegingen van de oceaan, op het ritme van eb en vloed, door rimpeling en terugkeer. De expo ontvouwt hedendaagse waterverhalen, op een reis die begint bij laagtij, afdaald naar het diepste water en eindigt in de urgentie van hoogtij.

Het strand als vrijplaats

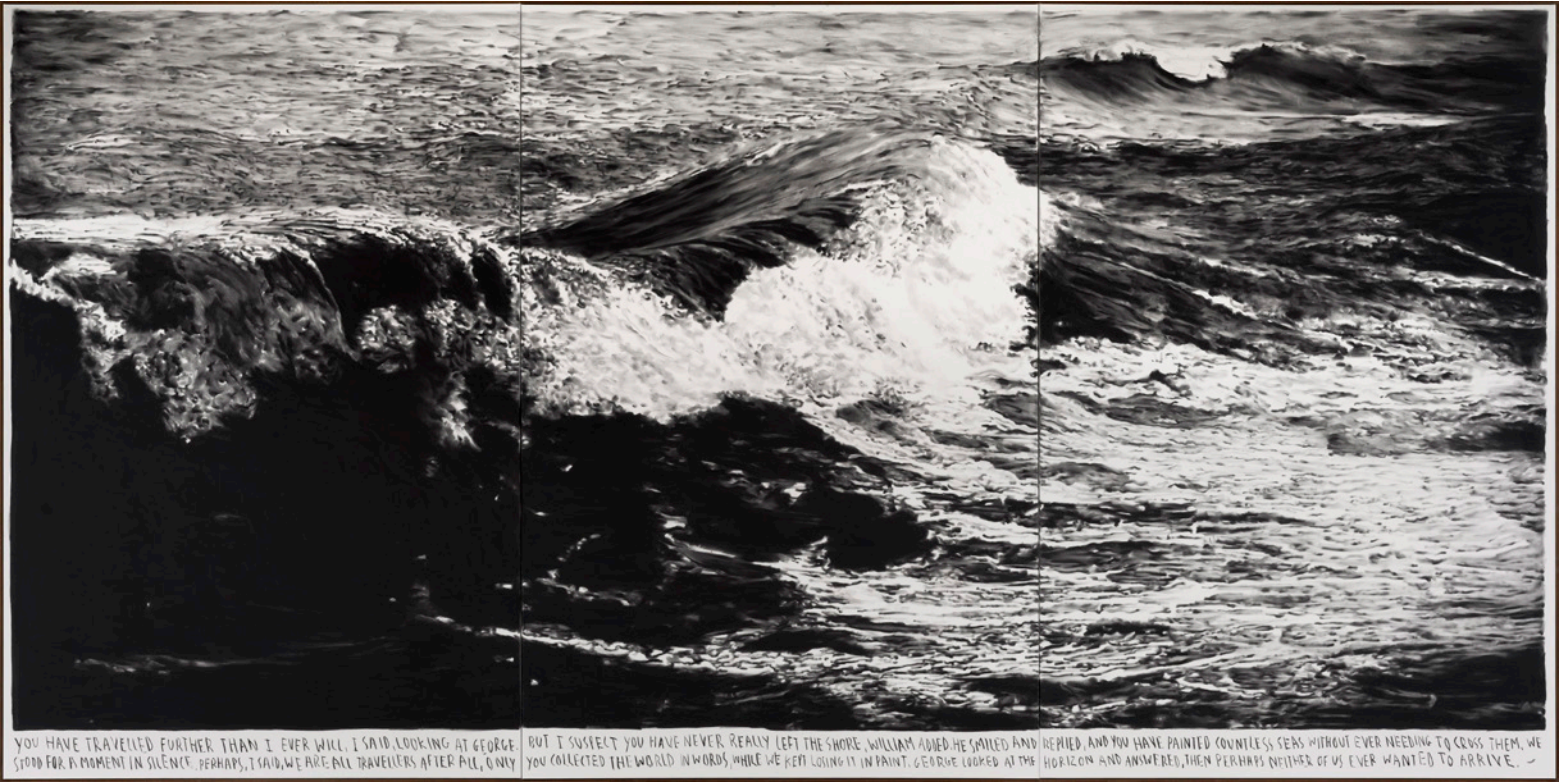
Op het strand gelden onuitgesproken regels en hiërarchie, maar toch is het tegelijk een vrijplaats: een plek waar de sociale regels en dresscodes wat losser mogen zijn. Die spanning tussen glamour en alledaagsheid komt tot leven in een selectie opvallende badmode van onder meer Gianni Versace, Chanel en Dries Van Noten. Ze gaat in dialoog met de licht satirische strandfotografie van de Britse fotograaf Martin Parr, die de kleurrijke codes en eigenaardigheden van het strandleven scherp in beeld brengt. Het strand biedt ook ruimte aan lichamen en identiteiten buiten de traditionele normen. Het Amerikaanse label Chromat speelt daarop in met badmode die transpersonen toelaat om hun evoluerende lichaam en seksualiteit in alle vrijheid en trots te beleven. Rinus Van de Velde versterkt het strandmotief met een nieuwe creatie.

De matroos

De iconische figuur van de matroos met het gestreepte Bretoense shirt staat symbool voor mannelijke kracht, wellust en sensualiteit. Sinds de jaren 1940 groeide hij bovendien uit tot een herkenbaar symbool van homoseksualiteit en seksuele non-conformiteit. Dit beeld leeft verder in Jean Paul Gaultiers variaties op het gestreepte matrozenpak, in het werk van het Franse fotografenduo Pierre et Gilles en in de Palestijnse matroos of ‘bahhar’ van Trashy Clothing.

Mythos, de zee als oorsprong

In talloze mythologische scheppingsverhalen verschijnt de oceaan als oerstroom, een bezielde, goddelijke kracht, een schoot waarin het leven zich ontvouwt. Ontwerper Dimitra Petsa is gefascineerd door de manier waarop de westerse wereld de Griekse cultuur en mythologie steeds opnieuw interpreteert en onderzoekt mythen over wedergeboorte, transformatie en vrouwelijke



archetypes. Kunstenaar Wangechi Mutu verbeeldt met ‘Water Woman’ een mythische ‘Nguva’, Swahili voor meermin. Harmonia Rosales toont in The Birth of Oshun de geboorte van de Yoruba-godin Oshun, symbool voor zoet water, liefde en vruchtbaarheid.

Water als moederlijke kracht

De oceaan wordt al eeuwenlang verbonden met vruchtbaarheid en het ontstaan van leven. Filosoof Gaston Bachelard omschreef water in ‘L’eau et ses rêves’ (1942) als ‘l’eau maternelle’: water als een moederlijke kracht, die het leven voedt en omringt. De hydrofeministische werken van Michèle Matyn, Laure Prouvost en Iris van Herpen grijpen terug naar dit idee van ‘l’eau maternelle’.

De Noordzee als inspiratiebron

Halverwege de expo kom je terecht in de verstilde wateren van de Noordzee, een onuitputtelijke bron van inspiratie voor dichters, schrijvers, kunstenaars en designers. Ze is een plek van handel, migratie en ontmoeting, maar ook van gevaar en verandering. Voor de Belgische modeontwerper Olivier Theyskens is de Noordzee een belangrijke inspiratiebron. De silhouetten uit zijn collectie lente/zomer 2001 baseerde hij op de kleding van garnaalvisser in Oostduinkerke. Schilder Yves Beaumont presenteert Das Lied der Tiefe – Seascapes: negen zeezichten van de Noordzee, waaronder twee nieuwe werken geïnspireerd op de collectie van Musea Brugge. Zijn schilderijen laten je de golven niet alleen zien, maar ook bijna voelen.

De dreigende zee

De verstilde sfeer van de Noordzee maakt plaats voor een woelige, dreigende zee. Of, zoals Gaston Bachelard schreef, ‘l’eau violente’. In de kunsten verschijnt deze gewelddadige zee in voorstellingen van schipbreuken, zoals in het dramatische werk van marineschilder Claude Joseph Vernet uit de collectie van Musea Brugge. In de achttiende eeuw was de scheepvaart echter onmisbaar voor de Europese handel en kolonisatie. De schipbreuk kan daarom ook symbool staan voor de risico’s en de menselijke tol van een systeem dat vooral rijkdom voor Europa opleverde. Vanuit die gelaagde betekenis bevragen kunstenaar Dominique White en ontwerper Thebe Magugu de koloniale repercussies die in het motief van de schipbreuk besloten liggen, terwijl Elena Velez en Dries Van Noten de schipbreuk naar voren schuiven als een krachtig artistiek motief. In de sculptuur van Dominique White komen thema's als koloniale bezetting, herinnering, verdwijning en verlies samen.

De oceaan onder druk

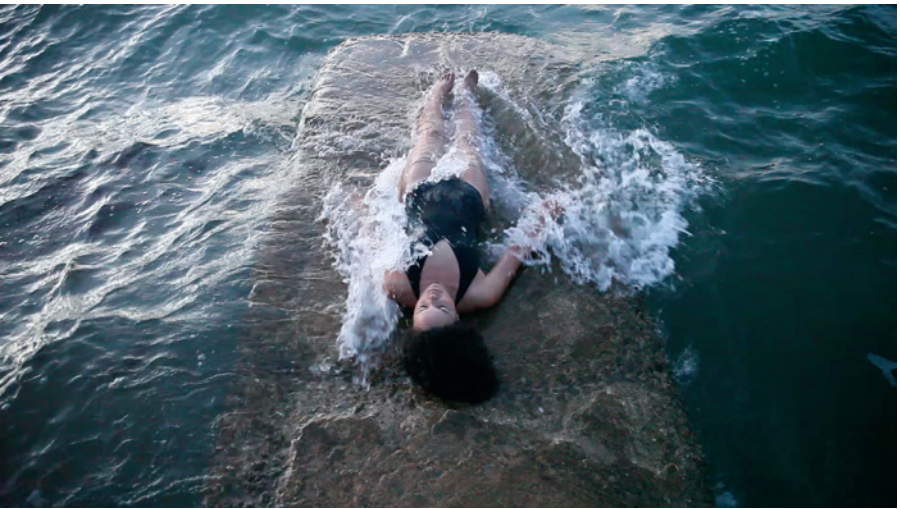
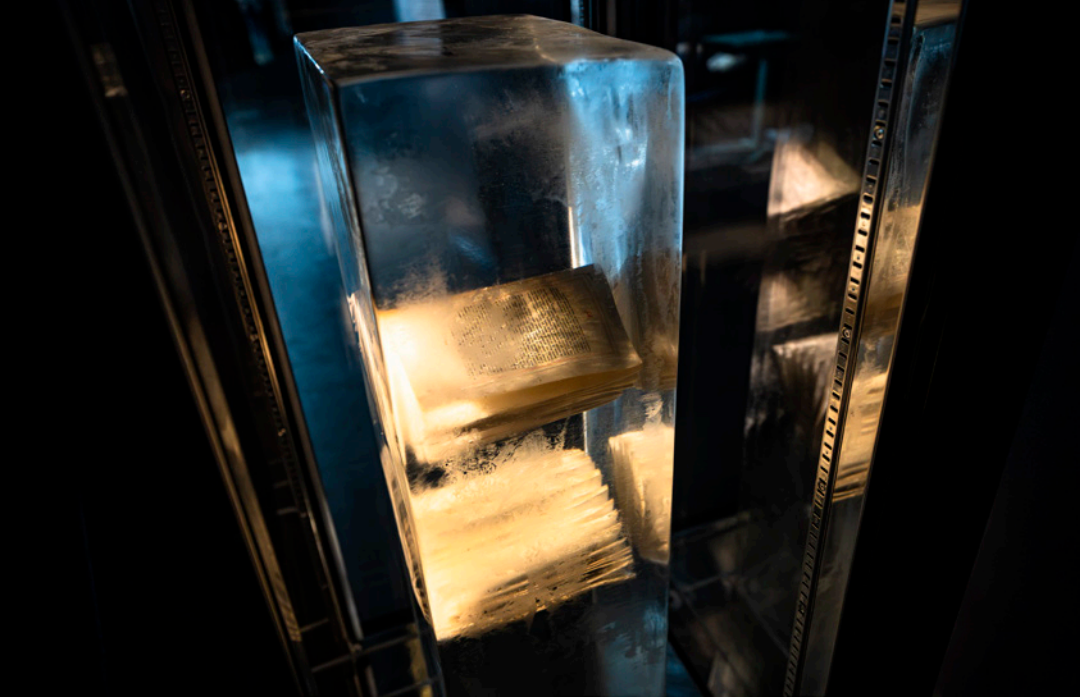
De oceaan is de oorsprong van alle leven, en toch wordt hem veel geweld aangedaan. Denk aan vervuiling door afval, scheepsmotoren en olielekken, verzuring, opwarming van het water, overbevissing, diepzeevisserij en de winning van grondstoffen. Plastic is letterlijk het bronmateriaal in het werk van BOTTER en Maarten Vanden Eynde. Het onheilspellende zwarte olielek zwelt aan in het werk van Marine Serre, Christoph Draeger en Cindy Wright. Otobong Nkanga weeft een onderwaterlandschap waarin grondstofwinning, vervuiling en herstel elkaar ontmoeten.

Woelige wateren

De zee is geen lege ruimte tussen vertrek en aankomst, maar een levend netwerk van verhalen, herinneringen en gedeelde bestemmingen. Voor vluchtelingen en migranten is ze tegelijk een doorgang en een grens, met stromingen en veranderende weersomstandigheden die elke oversteek kunnen bepalen. De oceaan biedt hoop op een nieuw bestaan, maar wordt ook een plek van verlies, verdwijning en herinnering. Toch is migratie over zee veel ouder dan de mens. Al eeuwenlang verplaatsen dieren, planten en micro-organismen zich via de zee over de wereld. In die eeuwenoude choreografie van mariene migraties is de mens slechts een late passant. In het werk van Maryam Najd staat de beeldvorming rond bootvluchtelingen centraal en de verhalen die zich rond hun oversteek vormen. Gabriella Ciacimino’s creatie onderzoekt de vele relaties met reizende planten en diersoorten die zich via de zee voortbewegen en verspreiden.

Hoogtij: de transformatie

De opwarming van de aarde, het smelten van de ijskappen en de stijgende zeespiegel verstoren het eeuwenoude ritme van eb en vloed. Hoogtij markeert een kantelpunt. De kunstenaars en ontwerpers binnen dit thema verbeelden mogelijke toekomsten in een veranderende wereld. Marine Serre onderzoekt in ‘Marée Noire’ hoe de mens zich na ecologische rampen kan aanpassen. BOTTER ziet de oceaan als bron van veerkracht, terwijl Gabriella Ciacimino de migratie van planten en organismen aan de Belgische kust verbeeldt. In ‘Holding On’ toont Angela Tiatia de verbondenheid tussen lichaam en oceaan én de kwetsbaarheid van eilandgemeenschappen die door de stijgende zeespiegel worden bedreigd.



V.l.n.r.: Alexander McQueen, Subin Son, Zaalzicht:
Marine Serre (achtergrond) - Botter (voorgond).
Olivier Theyskens, Angela Tiatia, Yuima Nakazato



Deelnemende kunstenaars

Angela Tiatia, Gabriella Ciacimino, Bill Viola, Cindy Wright, Christoph Draeger, Dominique White, Eyes as Big as Plates, Harmonia Rosales, Abdul Rahman Katanani, Laure Prouvost, Otobong Nkanga, Martin Parr, Maryam Najd, Joseph Vernet, Michèle Matyn, Pierre et Gilles, Rinus Van de Velde, Subin Son, Henri Victor Wolvens, Wangechi Mutu, Constant Van de Velde, Corneille Leegenhoek, Yves Beaumont

Deelnemende ontwerpers / modehuizen

Alexander McQueen, Botter, Chanel, Chromat, Di Petsa, Dries Van Noten, Elena Velez, Helen Storey, Iris van Herpen, Jean Paul Gaultier, Marine Serre, Olivier Theyskens, Robert Wun, Shayli Harrison, Thebe Magugu, Trashy Clothing, Versace, Yuima Nakazato

PUBIEKSPROGRAMMA

Familiezoektocht: ontwerp een modecollectie voor BRUSK'O

Doorlopend van 30.10.26 tot 14.03.27

Kinderen gaan samen met hun (groot)ouders op ontdekkingstocht door de tentoonstelling en eindigen met een ontwerp aan de tekentafel.

Museummenu HOOGTIJ: 4e-6e leerjaar

Doorlopend van 30.10.26 tot 14.03.27

Leerlingen van de 2e en 3e graad lager onderwijs worden tijdens een prikkelende rondleiding uitgedaagd om linken te leggen met hun eigen leefwereld.

Jongerenrondleiding HOOGTIJ: 1e-4e middelbaar

Doorlopend van 30.10.26 tot 14.03.27

Een actieve rondleiding die jongeren van de 1e en 2e graad secundair stimuleert om na te denken over hun positie in een veranderende wereld.

Rondleidingen voor volwassenen

Doorlopend van 30.10.26 tot 14.03.27

Deze rondleiding biedt meer inzicht in de verhalen achter de kunstwerken, de keuzes van de curatoren en de maatschappelijke thema's die doorheen de tentoonstelling resoneren.

QR-Explorer Tour

Doorlopend van 30.10.26 tot 14.03.27

Met je eigen smartphone als persoonlijke gids, krijg je toegang tot achtergrondinformatie en audiocontent over geselecteerde thema's en topstukken. Inclusief audiodescriptie voor mensen met visuele handicap.

Participatief zine-project

Doorlopend van 30.10.26 tot 14.03.27

Tijdens de volledige looptijd van de expo worden bezoekers uitgenodigd om mee te werken aan een collectief zine: een unieke publicatie die gaandeweg groeit dankzij de bijdragen van het publiek.

WOEKER Community Quilt

01.11.26 - 14u tot 17u

Tijdens deze maaksessie werk je als bezoeker mee aan een levend textielkunstwerk waarin verhalen, herinneringen en verbondenheid samenkomen.

BRUSK Laat

06.11.26, 04.12.26, 08.01.27, 05.02.27 - 18u tot 21u30

Extra gidsen en verrassende interventies maken van 'BRUSK Laat' een uniek moment om kunst te ervaren.



De Tank Tekensessie

15.11.26 - 14u tot 17u

Tijdens deze tekensessie staat het menselijk lichaam als canvas voor identiteit, creativiteit en zelfexpressie centraal. Onder begeleiding van een residentiekunstenaar van De Tank worden deelnemers uitgenodigd om de bewegingen van drie modellen te observeren, te schetsen en te experimenteren.

Docfest x Hoogtij

21.11.26 - 14u

In het kader van Docfest, een initiatief van De Republiek en Cinema Lumière, wordt 'The Six' vertoond in BRUSK. Nadien volgt een geleid bezoek door 'Hoogtij', samen met modecurator Karen van Godtsenhoven.

Jongerennocturne / BLVRD Release

26.11.26 - 18u tot 22u

Deze bijzondere avondnocturne combineert een bezoek aan 'Hoogtij' met creatieve workshops, dj's in Bar Brusk, enthousiaste museumgidsen. Een avond op maat van jongeren.

BRUSK curator te gast: curatoren Hoogtij

05.12.26 - 14u30 tot 16u

Nicky Aerts (Klara) gaat in gesprek met de curatoren Michel Dewilde en Karen Van Godtsenhoven over hoe hedendaagse kunstenaars en modeontwerpers onze relatie met water, de zee en de oceaan verbeelden in hun installaties en ontwerpen.

Closet Sale & Repair Café

12.12.26 - 13u tot 17u

Tijdens de closet sale kun je als bezoeker tweedehands stukken kopen of zelf aan de slag gaan met eigen items: herstel ze met Studio Stik, laat ze zeefdrukken bij Théo Collie of borduur ze samen met Mauritz Verlinden.

Familiezondagen

31.01.27 - 28.02.27 - 10u30 tot 12u30

Tijdens de familiezondagen in BRUSK staat samen ontdekken centraal.

Filmvertoning: Querelle

28.01.27 - 20u tot 22u30

Tegen het decor van een mysterieuze havenstad verkent de film 'Querelle' thema's als verlangen, identiteit, macht en verbondenheid.

CATALOGUS

Naar aanleiding van de tentoonstelling ‘Hoogtij’ verschijnt bij Hannibal Books een catalogus, beschikbaar in een Nederlandstalige en Engelse versie.

Tien gesprekken met onder meer Rinus Van de Velde, Dominique White, Harmonia Rosales, Di Petsa, Marine Serre en Rushemy Botter & Lisi Herrebrugh (BOTTER) nodigen uit tot een duik in het eeuwige getij van artistieke inspiratie: de zee.

In ‘Hoogtij’ versmelten mode en hedendaagse kunst tot een zintuiglijke odyssee. Iris van Herpens rimpelende jurken, Bill Viola’s hypnotiserende video’s, de matrozen van Pierre et Gilles en de fascinerende waterwezens van Elena Velez: samen met werk van Dries Van Noten, Chanel, Versace, Alexander McQueen, Jean Paul Gaultier en vele anderen vormen ze een oceaan van beelden, verhalen en verbeelding.

Te koop in de museumshop in BRUSK of op bruskbrugge.be/shop

Details:
33,6 x 24 cm
224 pagina’s
Softcover met flappen



HOOGTIJ IN BRUGSE WINKELSTRATEN

Niet alleen de tentoonstelling, maar ook de stad ademt mode: van haar rijke textielhistorie tot de vooruitstrevende boetieks van vandaag. Tien ambassadeurs promoten Hoogtij met een exclusieve etalage. Ontdek hieronder de unieke locaties waar mode, passie en vakmanschap elkaar ontmoeten en laat je inspireren door hun collecties.

Met dank aan onze **mode-ambassadeurs**:

Boetiek Ruth
Deleye
Duka Moodstore
Jofré
Katastrof
L’heroïne
Lilola
Quicke
The Milky Way
Virgul



COLOFON

Grote dank gaat uit naar het voltallige team van Musea Brugge. Hoogtij is een project van Musea Brugge in samenwerking met talrijke partners.

Directeur Musea Brugge
Filip Strobbe

Artistiek Coördinator BRUSK
Alan Quireyns

Afdelingshoofd Presentaties BRUSK
Lieven De Visch

Gastcurator
Karen Van Godtsenhoven

Curator Hedendaagse Kunst Musea Brugge
Michel Dewilde

Kunsttransport Hizkia

Scenografie ontwerp OTW

Productie Chloroform

Mannequins Bonaveri

Multimedia Ocular

Verlichting Chris Pype, Licht

DTP en grafische toepassing OTW

Tekstredactie Museumteksten – Marthy Locht

Audioguide Licht en Liefde

Publicatie Hannibal Books

Met speciale dank aan
Academie Kunsthumaniora Brugge, Freek Boey, Madelon Dendooven, BONAVERI – Store Concepts, Christel Van Rooij, Jo Decoster, Jadrana Demoen, Shayli Harrison, (with Martina Ponzoni, Rahul Verma; Samia Manel), Dimitra Petsa, Elena Velez, Subin Son, Gabriella Ciancimino, Eyes as Big as Plates (Karoline Hjorth; Riitta Ikonen), NAVIGO Visserijmuseum, Gunther Vanbleu, Danielle Grymonprez, Raf Njotea, Kim Note, Maria Kleopatra, Warp Contemporary Art

Persbeelden en fotocredits brusk.prezly.com



OVER BRUSK

In het hart van het Brugse museumkwartier ligt kunsthall BRUSK: een nieuwe culturele trekpleister met internationale uitstraling, die dit voorjaar de deuren opende. BRUSK is een plek voor tentoonstellingen en activiteiten van topniveau, waar kunst verrast, raakt en aanzet tot denken.

Meer dan een museum

BRUSK is een kunsthall voor verrassende tentoonstellingen en bruisende activiteiten voor alle leeftijden. Het gebouw, ontworpen door Robbrecht & Daem architecten en Olivier Salens architecten, is een plek waar creativiteit, nieuwe ontmoetingen en belevingen nooit ver weg zijn. Je beleeft kunst niet alleen in de tentoonstellingszalen, maar ook in Bar Brusk, het aanpalende onderzoekscentrum BRON en het museumpark. BRUSK is een plek waar je kunst kunt bekijken, beleven én bespreken. Tegelijk biedt BRUSK ruimte om de rijke kunstcollectie van Musea Brugge te bewaren en onderzoeken in de state-of-the-art depots en onderzoeksruimtes.

Met een blik naar buiten, geworteld in Brugge

BRUSK is een internationaal kunstbaken dat stevig verankerd is in Brugge. In het hart van deze UNESCO-Werelderfgoedstad vertrekt de tentoonstellingsprogrammatie vaak vanuit de eigen collectie van Musea Brugge, aangevuld met topstukken, topnamen en bruiklenen uit internationaal gerenommeerde instellingen en musea. BRUSK verbindt kunst en erfgoed uit verschillende tijden en continenten met hedendaagse thema's. De programmatie brengt nieuwe perspectieven, stimuleert kritisch denken en nodigt een breed publiek uit tot dialoog en verwondering. Oude en hedendaagse kunst onder één dak. Van bruiklenen uit internationale topinstellingen en nieuw werk van hedendaagse kunstenaars. Een cross-over van beeldende kunst en andere kunstdisciplines zoals dans, theater en muziek.

BRUSK is van iedereen

Nieuwe plekken brengen nieuwe mensen samen. In de kunsthall is er altijd iets te beleven. Voor jong en minder jong, voor nieuwsgierige bezoekers, kunstliefhebbers of toevallige passanten. BRUSK is een gedeelde plek voor iedereen, waar dynamische ontmoetingen ontstaan en uitgroeien tot nieuwe verhalen.

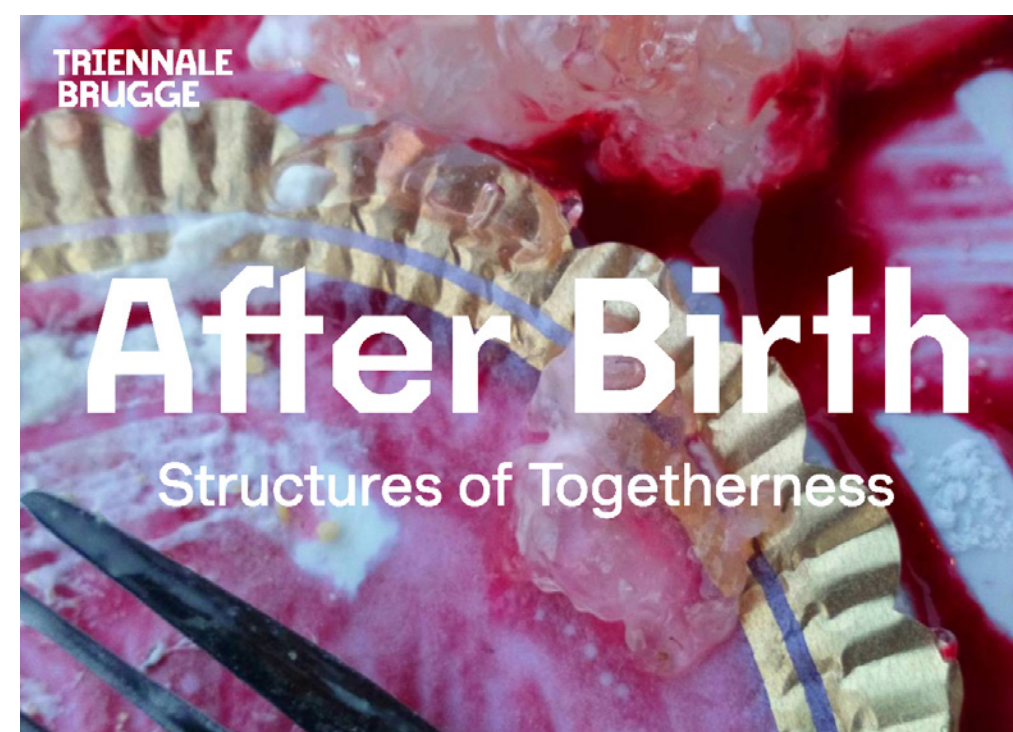


OVER MUSEA BRUGGE

Cultuurbeleving op topniveau

Als Vlaamse cultureel-erfgoedinstelling behoort Musea Brugge tot de internationale top van de erfgoedsector. In het Brugse Museumkwartier vind je negen iconische locaties van Musea Brugge: het Belfort, het Groeningemuseum, het Gruuthusemuseum, het O.L.V.-kerk Museum, het Museum Sint-Janshospitaal, het Stadhuis, het Brugse Vrije, het onderzoekscentrum BRON en kunsthall BRUSK. Iets verderop ligt het Stille Kwartier met nog eens vier musea: het Volkskundemuseum, de Sint-Janshuismolen, het Gezellehuis en O.L.V. ter Potterie.

Elk jaar krijgt Musea Brugge bijna een miljoen bezoekers over de vloer, van wie 80% uit het buitenland. Bezoekers komen van ver voor de indrukwekkende collecties en monumenten en voor de steengoede tentoonstellingen die de rijke geschiedenis van de stad combineren met eigentijdse artistieke expressie. Musea Brugge zijn dynamische plekken die uitnodigen tot reflectie en dialoog - met elkaar, met de collectie en musea, en met nationale en internationale partners.



VOORUITBLIK

De blikvanger van dit najaar is 'Hoogtij', maar tegelijk positioneert BRUSK zich als belangrijke speler binnen Triennale Brugge 2027, het internationale architectuur- en kunstenfestival, én als tijdelijke thuis voor de topstukken uit de Groeningecollectie.

DE GROENINGECOLLECTIE

De kunst van het kijken
12.03.2027 - 30.06.2031

Tijdens de renovatie van het Groeningemuseum verhuizen de absolute topstukken van de collectie naar het aanpalende BRUSK. De expozaal wordt vier jaar lang een schatkamer met het allerbeste van de Groeningecollectie. In kunsthall BRUSK breken de meesterwerken uit hun klassieke museumcontext en presenteren ze zich in een rijkdom aan betekenissen. Niet alleen door hun kunsthistorisch belang, maar omdat ze vandaag nog altijd iets losmaken: verwondering, spanning, twijfel, herkenning, ontregeling. In BRUSK stelt Musea Brugge niet alleen de klassieke canon met afgebakende kunsthistorische uitleg van experts centraal, maar ook de ontmoeting tussen werk en bezoeker.

TRIËNNALE BRUGGE 2027

After Birth: Structures of Togetherness
24.04.2027 - 05.09.2027

Met het thema 'After Birth: Structures of Togetherness' verkent TRIBRU27 wat ons als levende wezens verbindt. Het thema wordt uitgewerkt in een reeks hoofdstukken die verschillende facetten van het leven belichten en telkens vertrekken vanuit structuren die mensen al eeuwenlang met elkaar verbinden. Triennale Brugge 2027 wil ontmoeting, samenzijn en uitwisseling stimuleren. Tijdens het internationaal architectuur- en beeldende kunstenfestival vindt in BRUSK het tweede hoofdstuk van de tentoonstelling plaats: De Registratie.

Onze kunsthall wordt het festivalhart van TRIBRU27, met in en rond BRUSK drie interventies. Zo presenteert beeldend kunstenaar Theaster Gates (*1973, Chicago, US) een nieuwe kunstinstallatie in de grote expozaal, die uitzonderlijk elke dag gratis open zal zijn. Verder is op de site nieuw werk van Sammy Baloji (*1978, Lubumbashi, CD) te zien, en vormt BRUSK de uitvalsbasis voor het nieuwe participatieve kunstwerk van Sandi Hilal / DAAR (*1973, Beit Sahour, PS).

BRUSK

Dijver 12
8000 Brugge
bruskbrugge.be

Coördinator Pers en Communicatie

Musea Brugge

Tom Deschacht
+32 498 79 21 66
Tom.Deschacht@brugge.be

Coördinator Pers Stad Brugge

Dieter Grammens
+32 50 44 81 00
persdienst@brugge.be



@bruskbrugge

BRU
GGE



BRUSK



=
Belfius
PR/VATE

**MUSEUM
PASS.
MUSÉES**

vrt

De Standaard