



Experience Traps

Hedendaagse nalatenschap van de barokke landschapsarchitectuur

01.06 – 23.09.2018

In het kader van het Barokjaar vroeg het Middelheimmuseum internationaal gerenommeerde kunstenaars uit verschillende disciplines nieuw of bestaand werk te presenteren, geïnspireerd door het innovatieve ideeëngoed van de barokke landschapsarchitectuur. *Experience Traps* wordt een verzameling van zeer uiteenlopende werken op het raakvlak tussen architectuur, sculptuur, installatie en performance die gedurende de zomer van 2018 ingeplant worden in het Middelheimmuseum en op enkele locaties in de binnenstad.

Verleidelijke ode aan de Verbeelding

Met *Experience Traps* belicht het Middelheimmuseum een hedendaagse nalatenschap van de Barok, met een belangrijke focus op het spanningsveld tussen het natuurlijke en het artificiële. Internationaal gerenommeerde kunstenaars worden uitgenodigd nieuw of bestaand werk te presenteren dat zich bevindt op het raakvlak van architectuur, sculptuur, installatie en performance en dat vertrekt van het gedachtengoed achter de barokke landschapsarchitectuur. Denk daarbij aan motieven als de grotto, het doolhof, het tableau vivant, de folly, botanica, de fontein, de trompe l'oeil...

Deze constructies namen in de hoogdagen van Barok en Rococo een centrale plaats in het landschapsontworp van de aristocratische tuin in. De landheer richtte de tuin zo in dat een bezoek eraan een 'must' werd, waarvan de verrassende ervaring gespreksstof opleverde en een aanleiding werd voor reizen, ontmoetingen en samenkomsten. Daarnaast werd in de Barok de botanische tuin sterk ontwikkeld, als een plek waar kennisoverdracht en studie centraal stonden.

In de tuin van Rubens vinden we sporen van beide tuinmodellen: aan de ene kant een fascinatie voor technologische vernieuwingen in de vorm van automata en fonteininstallaties, en anderzijds de zeldzame en exotische plantensoorten zoals gedrukt door Cristoffel Plantijn in het *Cruijdeboeck* van Rembert Dodoens.

Hoewel verschillend van uitgangspunt (heel exclusief of juist inclusief) werd in beide gevallen een groene ruimte herschapen tot een door de mens gecontroleerde omgeving, gebruikt om een bepaalde boodschap over te brengen aan de bezoekers. Vanuit het primaat van rationaliteit en efficiëntie of juist als een ode aan de vrijheid en de verbeelding.

Vandaag laten deze motieven toe om op speelse, maar tegelijk kritische manier te kijken naar 'kunst in opdracht' die de locatie bespeelt. Die probeert – in ware baroktraditie – het publiek te beduvelen, te verrassen, te imponeren of te verleiden.

Park als sociale ruimte

De eeuwenoude parkomgeving van het Middelheimmuseum, zijn architectuur en de ontwikkeling van de collectie sluiten aan bij dat barokke gegeven van architecturale en sculpturale ingrepen die het landschap, en de ontmoetingen die erin plaatsvinden, aantrekkelijker maken. Een belangrijke meerwaarde, vermits het Middelheimmuseum met zijn museumpark vandaag ook fungeert als sociale ruimte.

Experience Traps legt de nadruk op de activatie van een fysieke en mentale 'zelfervaring' bij de bezoeker, volgens de precieze voorschriften van de kunstenaar. Verrassingsmomenten, maar evengoed sobere, heldere sculpturale ingrepen kunnen worden ingezet als glijmiddel én ontwrichtende factor. De tentoonstelling is een kritische reflectie op de hedendaagse ervaringsmaatschappij waarin we willen geëntert worden met unieke belevingen – die we liefst met zoveel mogelijk mensen delen.

De kunstenaars

William Forsythe (°1949, USA) treedt op als kunstenaar en co-curator. Hij integreert ook enkele van zijn bekende *choreographic objects* in het project en veroorzaakt hiermee een beweging bij de toeschouwer.

Andere kunstenaars die een nieuw of bestaand werk zullen presenteren voor de tentoonstelling zijn Bertrand Lavier (°1949, Frankrijk), Marvin Gaye Chetwynd (° 1973, Verenigd Koninkrijk), Monika Sosnowska (° 1972, Polen), Rioyi Ikeda (°1966, Japan), Dennis Tyfus (°1978, België), Andra Ursuta (° 1979, Roemenië), Adrien Tirtiaux (°1980, België), Ulla von Brandenburg (° 1974, Duitsland), Gelitin (collectief sinds 1993, Oostenrijk), Bruce Nauman (°1941, USA) en Recetas Urbanas (collectief rond Santiago Cirugeda sinds 2003, Spanje), Louise Lawler (°1947, USA), Mike Bouchet (°1970, USA), Spencer Finch (°1962, USA) en Jeremy Deller (°1966, USA).

Sinds een aantal jaren onderzoekt het Middelheimmuseum in zijn programmatie de grenzen van de beeldhouwkunst met sculpturale performances. Tijdens het openingsweekend van de tentoonstelling krijg je performances van Gelitin, Ulla von Brandenburg en Dennis Tyfus te zien.

Architectuur als sculptuur

Het Middelheimmuseum heeft in de afgelopen decennia een collectie ontwikkeld waar sculpturen die zich op de rand van het architecturale bevinden, een belangrijk deel van uitmaken. Het gaat om paviljoenen en autonome ruimtes, maar ook om meer hybride structuren. Enkele collectiestukken die dit illustreren, zijn de wooneenheid *Franchise Unit* van Atelier van Lieshout, *Orbino*, een constructie van containers van Luc Deleu, *Tennismuur* van Ann Veronica Janssen, de reflecterende installatie *Belgian Funhouse* van Dan Graham, *Flat Field Works*, 'units' gecreëerd door Andrea Zittel, of het schijnbare labyrint van Per Kirkeby.

"Laat schilders en beeldhouwers architecten worden, en laat architecten sculpturen bouwen"

- Renaat Braem

Ook het paviljoen ontworpen door de Belgische architect Renaat Braem en *Het Huis* van architectenduo Robbrecht en Daem passen binnen de context 'tentoonstellingsruimtes die tegelijk als sculptuur functioneren'. Daarnaast zijn er werken in de collectie die zich weliswaar tot architectuur verhouden, maar die participatie eerder afwijzen dan aanmoedigen. De *Romeinse straat* van Guillaume Bijl, door een omheining afgesloten voor al te opdringerige bezoekers, is daarvan een voorbeeld.

Veel van deze sculpturen veronderstellen interactie met de bezoeker. Ze verhouden zich tot een bepaalde mate van functionaliteit: van een expliciet bruikbaar concept tot het flagrant ontbreken van enig praktisch nut, soms in tegenstelling tot wat wordt gesuggereerd.

Ook performances zoals de *walking sculptures* (naar aanleiding van Wurms tentoonstelling *Wear Me Out* in 2011), lokken een directe ervaring uit bij het publiek. Toeschouwers ontmoetten in het museumpark 'levende sculpturen', het resultaat van Wurms fascinatie voor het menselijk lichaam als kunstwerk. De kleurrijke, amorphe creaties ontstonden uit een samenwerking van de kunstenaar met de Antwerpse modeontwerper Walter van Beirendonck.

Experience Traps

1 juni – 23 september 2018

Middelheimmuseum, Antwerpen

www.middelheimmuseum.be

Voor meer informatie, contacteer:

Rafaëlle Lelievre (Middelheimmuseum)

rafaelle.lelievre@stad.antwerpen.be - +32 (0)497 44 73 20

HET MIDDELHEIMMUSEUM

Het Middelheimmuseum is een unieke instelling waar het verrassende samenspel tussen kunst en natuur voor bijzondere ervaringen zorgt. Het openluchtmuseum toont moderne en hedendaagse kunst in een groene parkomgeving. Stukken van onder meer Auguste Rodin, Henry Moore, Rik Wouters, Juan Muñoz, Panamarenko, Chris Burden, Dan Graham, Ai Weiwei, Roman Signer ... geven een uniek overzicht van meer dan honderd jaar beeldende kunst.

Jaarlijks nodigt het museum gerenommeerde of beloftevolle kunstenaars uit. Los van de 'white cube' van een museumzaal gaan zij in interactie met de eindeloze mogelijkheden van de parkruimte en de bestaande collectie. Dit stimuleert hen tot nieuw werk op maat van het Middelheimmuseum. Het museum werkte al samen met o.m. Berlinde De Bruyckere, Wim Delvoye, Yoshitomo Nara, Paul McCarthy, Chris Burden, John Körmeling, Erwin Wurm, Richard Deacon...

Met jaarlijks ongeveer 500 000 bezoekers is het gratis toegankelijke Middelheimmuseum een laagdrempelige toegangspoort tot moderne en hedendaagse beeldende kunst, voor jong en oud, van natuurliefhebber tot expert. Cultuur en recreatie zijn er optimaal samengebracht.

Meer informatie voor de pers op <https://middelheimmuseum.prezly.com/>

ANTWERPEN BAROK 2018. RUBENS INSPIREERT

Het culturele stadsfestival 'Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert' brengt hulde aan Peter Paul Rubens en zijn barokke, culturele nalatenschap. Tijdens het festival staan de schijnwerpers op Peter Paul Rubens, één van de meest invloedrijke kunstenaars ooit én de beroemdste inwoner van de stad Antwerpen. Hij verpersoonlijkt de barok en is een belangrijke bron van inspiratie voor hedendaagse kunstenaars en de atypische levensstijl van de stad Antwerpen en haar inwoners. 'Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert' vertelt een verhaal over barok, vroeger en nu en brengt de historische barok in dialoog met hedendaagse kunst. Met het stad en de wereld als het decorum. 'Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert' is een sleutevenement in het kader van het Vlaamse Meesters-programma van Toerisme Vlaanderen en belooft uitgesproken extravert te zijn en artistieke eigenzinnigheid met authentieke gastvrijheid te combineren.

Meer informatie op www.antwerpenbarok2018.be

Meer informatie voor de pers op <https://stadantwerpen.prezly.com>