**Bijlage 1**

**Expo’s MAS**

# **Dingen**

Expo in het Kijkdepot
Vanaf 1 juni 2020

Op 1 juni opent in het MAS de expo ‘*Dingen. Guy Rombouts en Benjamin Verdonck herschikken Jaap Kruithof’*. Na de dood van Belgisch filosoof Jaap Kruithof ontving het MAS zijn collectie van 10.000 alledaagse dingen. Kunstenaars Guy Rombouts en Benjamin Verdonck gaan op zoek naar de waarde van dingen en creëren voor deze expo een nieuwe kunstinstallatie met de helft van de collectie. Met de andere helft startte het MAS een Upcycling-project op, trouw aan de Kruithof-filosofie.

Belgisch filosoof Jaap Kruithof verzamelde meer dan 10.000 dingen. Het begon in 1973 met enkele tientallen objecten, gekocht in het antiekcircuit. Maar vanaf de jaren ‘90 ging hij steeds radicaler spotgoedkope, afgedankte dingen verzamelen en bekritiseerde hij onder andere op die manier de wegwerpcultuur. Hij stelde zijn verzameling thuis op in zijn ‘Museum Primrose’. Bij zijn dood schonken zijn vrienden en familie die uitgebreide verzameling aan het MAS.

De expo ‘Dingen’ is één van de resultaten van een onderzoek dat het MAS voerde naar de waarde van de Kruithof-collectie. Kunstenaars Guy Rombouts en Benjamin Verdonck gingen met de helft van de collectie aan de slag en maakten een kleurrijke en speelse kunstinstallatie voor het MAS.

Ze zien in de Collectie Kruithof een grote tederheid: “... het zorg dragen voor de dingen waarin je uiteraard een kritiek op ons consumptiegedrag leest, maar vooral het koesteren ziet van een relatie tussen persoon en object die verloren is gegaan. Het is alsof Kruithof al die dingen adopteerde om in één grote beweging die relatie te herstellen…”

Bezoekers kunnen ook een stukje van de expo en Jaap Kruithof mee naar huis nemen met het boekje ‘ BEWAREN’. Daarin staat een heruitgave van het gelijknamige essay van Jaap Kruithof, een beeldessay van Benjamin Verdonck en Guy Rombouts en een nawoord van de Franse antropoloog Octave Debary.

**Upcyclen**

In de geest van Kruithof’s filosofie startte het MAS een Upcycling-project met de andere helft van de collectie. Mensen, scholen, sociale initiatieven of organisaties met een interessant voorstel kregen één of meerdere dozen met voorwerpen mee naar huis. Een belangrijke voorwaarde was dat alle objecten uit de doos hergebruikt worden. Niets mocht verkocht of weggegooid worden. En er zijn nog enkele dozen beschikbaar, maar er kwamen ook al fijne resultaten binnen …

UNITED OBJECTS:

Kunstenaar Hans Bossmann en kunstenorganisatie De Veerman organiseerden een aantal openbare ateliers in Antwerpen. Toevallige passanten en bezoekers werden uitgenodigd om daar of thuis een tekening te maken op één van de witgeschilderde objecten.

BOSLABS:

Jonge creatievelingen van het artistiek laboratorium Het Bos onderzochten Kruithofobjecten, verzonnen er verhalen bij en experimenteerden ermee. BOSLABS creëerde een interactieve installatie waarmee het zijn eigenzinnige kijk op ‘De waarde van de dingen’ toont.

5 Minutes/1940:

“Wat neem je met je mee wanneer je je woning moet verlaten in 5 minuten?” Een vraag die kunstenares Christine Clinckx weet te inspireren. Want de persoonlijke antwoorden op deze vraag onthullen wat mensen waardevol vinden en hoe ze in het leven staan. Ze creëerde de ‘Dingen Persoon’, een sculptuur samengesteld uit objecten van een toevallig gekozen Kruithof-doos. De sculptuur trad in dialoog met haar fotoreeks ‘1940’.

**Praktisch**

**Vanaf 1 juni 2020**MAS I Museum aan de Stroom

Hanzestedenplaats 1, 2000 Antwerpen

<https://www.mas.be/nl/dingen>

Er zijn nieuwe maatregelen van kracht voor het bezoek aan het museum.

Alle info over tickets is terug te vinden op [www.mas.be/coronavirus](http://www.mas.be/coronavirus)

Uitgebreid persdossier met HRES persfoto’s is terug te vinden op <https://pers.mas.be/>

**Elke Dag Angst. V-Bommen op Antwerpen, 1944–1945**Focus-expo in MAS-paviljoen

Vanaf 1 juni t/m 13 september 2020
Op het einde van de Tweede Wereldoorlog was Antwerpen het doelwit van hevige V-bomaanvallen. Op enkele maanden tijd lag een groot deel van de stad in puin en vielen er duizenden slachtoffers. Vanaf 1 juni geeft het MAS aandacht aan dit deel van de stadsgeschiedenis met de focus-expo ‘Elke Dag Angst’ in het paviljoen naast het MAS.

Begin oktober 1944: De Duitse bezetting van Antwerpen is voorbij en het Duitse leger lijkt teruggedrongen uit België. Maar tussen oktober 1944 en maart 1945 wordt de stad maandenlang geteisterd door aanvallen met V1- en V2-bommen vanuit Duitsland en Nederland. De Duitsers willen de haven opnieuw in handen krijgen om de opmars van de geallieerden te stoppen. Er vallen meer dan 4 000 doden, vooral burgers. Geen enkele wijk blijft gespaard. Foto’s, getuigenissen en kaarten tonen welke littekens de bommenterreur heeft nagelaten op de stad. De focus-expo is een realisatie van het MAS in het kader van Antwerpen Herdenkt.

**V1-bom**
Bezoekers kunnen in de expo ook een V-bom uit de MAS-collectie bekijken. Deze V1 is een schenking van de Amerikaanse generaal Claire H. Armstrong aan de stad Antwerpen. Hij leidt aan het eind van de oorlog de geallieerde verdedigingsoperatie Antwerp X.

De meeste Duitse V1’s, onbemande straalvliegtuigen, worden onderschept. Toch vallen er op Groot-Antwerpen nog 616 exemplaren, naast 598 meer geavanceerde V2’s. Oudere Antwerpenaren herinneren zich nog die secondelange dreigende stilte tussen het uitvallen van de motor en het neerstorten van de bom.

Na afloop van de tentoonstelling is deze V1 zien in het Stampe & Vertongenmuseum in Deurne.

**Oproep persoonlijk erfgoed**

De Tweede Wereldoorlog had een enorme impact op Antwerpen. De militaire aanvallen op de stad maakten veel slachtoffers. De Duitse bezetting verdeelde de stad. Hoe veranderde het schoolleven, het leven van kinderen en het verenigingsleven vanaf 1940? Hoe ging u of uw familie om met de Duitse bezetter, in het begin van de oorlog en later? Welke vervolging of welk geweld maakte uw familie mee? Hoe kwamen stadsbewoners aan eten? Wat gebeurde er met familierituelen als geboorte, huwelijk en overlijden?

Niet alle verhalen van toen zijn opgetekend. Het is belangrijk om zoveel mogelijk te documenteren voor er kostbaar erfgoed verloren gaat. Degene die er toen bij was kan getuigen, met herinneringen maar ook met de documenten, foto’s, voorwerpen, werktuigen, misschien zelfs met dagboeken van toen. Of hun kinderen en kleinkinderen die dit erfgoed hebben bewaard kunnen belangrijke informatie bezorgen zodat het MAS dit kan registreren.

De oproep past in de voorbereidingen van het MAS voor een tentoonstelling over de Tweede Wereldoorlog in/en Antwerpen. De persoonlijke beleving van de Antwerpenaren staat daarbij centraal. De expo is voorzien voor 2023**.**

Ze wordt voorbereid in samenwerking met diverse partners waaronder het Vredescentrum, het Zorgbedrijf Antwerpen en de Antwerpse districten, met het Stadsarchief Antwerpen, het Bunkermuseum Antwerpen, het ADVN, het cegesoma/Rijksarchief, het Vliegtuigmuseum Stampe & Vertongen, de heemkringen van Merksem, Deurne en andere districten, maar ook met Kazerne Dossin, het Fort van Breendonk /Legermuseum (WHI), met de Universiteiten van Gent en Antwerpen, met de joodse gemeenschappen en met netwerken verbonden met verzet en collaboratie.

**Hoe reageren**:

Geïnteresseerden kunnen hun voorstel bezorgen per mail of telefoon. Het MAS neemt daarna contact met hen op. Er wordt een afspraak gepland: ofwel in het MAS ofwel op de voorziene registratiedagen in de 9 districten van Antwerpen. Voor minder mobiele personen wordt een thuisbezoek geregeld.

De oproep past in het stadsproject Antwerpen Herdenkt en gebeurt in samenwerking met het Vredescentrum en vele andere partners

MAS I Museum aan de Stroom

Hanzestedenplaats 1, 2000 Antwerpen

mas@antwerpen.be

03 338 44 00

Vanaf het najaar start het MAS met thematische registratiedagen in de 9 districten van Antwerpen. De meest actuele info is terug te vinden op: [mas.be/elkedagangst](https://www.mas.be/nl/pagina/elke-dag-angst)

**Praktisch**

**1 juni – 13 september 2020**MAS I Museum aan de Stroom

Hanzestedenplaats 1, 2000 Antwerpen

<https://www.mas.be/nl/pagina/elke-dag-angst>

Er zijn nieuwe maatregelen van kracht voor het bezoek aan het museum.

Alle info over tickets is terug te vinden op [www.mas.be/coronavirus](http://www.mas.be/coronavirus)

Uitgebreid persdossier met HRES persfoto’s is terug te vinden op <https://pers.mas.be/>

**Breaking Boundaries. Antwerpen Olympische stad**Presentatie in het Kijkdepot

Vanaf 1 juni t/m 20 september 2020

Ondanks de moeilijke naoorlogse omstandigheden en de beperkte financiële juni middelen, waren de Olympische Spelen van 1920 in Antwerpen baanbrekend te noemen. Voor het eerst werd de olympische eed afgelegd en de Olympische vlag werd voor de eerste maal aan het publiek getoond. De Spelen in Antwerpen waren ook een krachttoer op zich, want er waren amper 16 maanden om ze te organiseren. Naar aanleiding van de expo ‘Breaking Boundaries. De Olympische Spelen van Antwerpen 1920 tot Tokio 2020’ in Sportimonium, Sport- & Olympisch museum in Hofstade, opent op 1 juni een presentatie in het kijkdepot van het MAS over dit sportief hoogtepunt met onder meer affiches, foto's en trofeeën.
**Unieke spelen**De toekenning kwam amper 16 maanden vóór de opening van de Spelen. Het was dan ook een heuse krachttoer om dit sportevenement op touw te zetten. Er werd met man en macht gebouwd en hotels, scholen en zelfs boten dienden als onderkomen voor de atleten.

Van de 22 sporten die in Antwerpen op het olympische programma stonden, gingen er slechts een aantal door in en rond het olympische stadion op het Kiel. Voor disciplines als zwemmen, wielrennen, roeien, schieten, zeilen … week men uit naar andere locaties in én buiten de stad.

Met 16 gouden, 12 zilveren en 14 bronzen medailles deden onze landgenoten het in Antwerpen schitterend. Hoogtepunten waren onder meer de eindzege van onze Belgische voetbalploeg, de overwinning van de Antwerpse gewichtheffer Frans De Haes en de mooie prestaties van onze turners. Naast de overwinningsmedailles, de deelnemersmedailles en de diploma’s die in Antwerpen werden uitgereikt, ontvingen alle individuele kampioenen ook een bronzen beeldje: 'l’Athlète Victorieux'.

De laatste vitrines van het kijkdepot zijn gewijd aan deze Olympische Spelen in Antwerpen met foto’s, trofeeën en affiches.

Interesse in het uitgebreide verhaal over de unieke Spelen van de stad? Bezoek dan zeker de expo ‘Breaking Boundaries. De Olympische Spelen van Antwerpen 1920 tot Tokio 2020’ – [www.sportimonium.be](http://www.sportimonium.be)

 **Praktisch**

**1 juni – 20 september 2020**MAS I Museum aan de Stroom

Hanzestedenplaats 1, 2000 Antwerpen

<https://www.mas.be/nl/activiteit/breaking-boundaries>

Er zijn nieuwe maatregelen van kracht voor het bezoek aan het museum.

Alle info over tickets is terug te vinden op [www.mas.be/coronavirus](http://www.mas.be/coronavirus)

Uitgebreid persdossier met HRES persfoto’s is terug te vinden op <https://pers.mas.be/>

**Vloot. 125 jaar Compagnie Maritime Belge**Expo wandelboulevard

Vanaf 19 mei 2020 tot mei 2021

In de wandelboulevard van het MAS prijkt de nieuwe expo ‘Vloot’. Het maritiem hart van Antwerpen klopt altijd door en het museum staat graag stil bij de geschiedenis van verschillende Antwerpse rederijen en naties.

Het komende jaar wandelt de bezoeker in de boulevard langs de maritieme geschiedenis van de stad aan de hand van fotomateriaal, schilderijen, scheepsmodellen en bemanningsportretten. Foto’s van de Duitse fotograaf Dirk Brömmel (Bonn-Bad Godesberg, 1968) prijken op de grote lichtbakwanden. Zijn scheepsportretten, die bestaan uit gestileerde bovenaanzichten van vrachtschepen, zorgen voor een kleurrijke reeks imposante foto’s.

**Praktisch**

**19 mei 2020 – mei 2021
De wandelboulevard is enkel beschikbaar voor tickethouders.**MAS I Museum aan de Stroom
Hanzestedenplaats 1, 2000 Antwerpen

<https://www.mas.be/nl/pagina/vloot-0>

Er zijn nieuwe maatregelen van kracht voor het bezoek aan het museum.

Alle info over tickets is terug te vinden op [www.mas.be/coronavirus](http://www.mas.be/coronavirus)

Uitgebreid persdossier met HRES persfoto’s is terug te vinden op <https://pers.mas.be/>