**Bijlage 2
De ontdekking van het mystiek huwelijk**

Interview met Pierre-Yves Kairis **Pierre-Yves Kairis (°1958), is doctor in de kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Luik en departementshoofd ad interim aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium in Brussel. Hij heeft het 'Mystieke huwelijk van de H. Catharina' in Namen ontdekt en is specialist van het werk van Charles Wautier, de broer van Michaelina.**

**Hoe bent u op het werk van Michaelina uitgekomen?**

P-YK: “In 1991 werd ik aangeworven door de Koning Boudewijnstichting tijdens hun eerste grote restauratiecampagne van monumentale schilderijen. Er waren meer dan 670 aanvragen ingediend en ik hield me bezig met de Franstalige dossiers.

In dat verband trok ik naar de kerk van Gimnée, in de provincie Namen, waar een groot indrukwekkend schilderij mijn aandacht trok. Het schilderij stelde Sint Eloois voor en was gesigneerd door Charles Wautier, een schilder waar ik niets van af wist, maar waarvan ik vaststelde dat hij een belangrijke schilder moest zijn geweest. Ik deed wat opzoekingswerk en ontdekte dat hij afkomstig was uit Bergen. Al snel vond ik ook behoorlijk wat informatie over Michaelina, een schilderes die eveneens afkomstig was uit Bergen. Ik vermoedde dat zij broer en zus waren, maar kon het niet bewijzen.

Enkele jaren later stootte ik op een artikel van Katlijne Van der Stighelen dat in 1996 was gepubliceerd en dat heel mijn dossier bevatte! Zonder het van elkaar te weten hadden Katlijne en ikzelf nagenoeg hetzelfde basisonderzoek gedaan. Ze heeft het onderzoek verdergezet met de gedrevenheid die we van haar kennen, wat uitmondde in deze prachtige tentoonstelling in het MAS.”

**Wat maakt Michaelina zo bijzonder volgens u?**

P-YK: “Wat mij al heel snel opviel, was de verscheidenheid aan genres die zij succesvol beoefende: religieuze, mythologische en allegorische schilderijen, portretten, bloem- en genretaferelen. Dat is hoogst uitzonderlijk voor een vrouwelijke schilder in de 17de eeuw, een tijd waarin de "peintresses", zoals zij toen in het Frans genoemd werden, hooguit getolereerd werden voor het schilderen van bloemen. Een genre waarin zij doeken schilderde met een verfijning die de beste Vlaamse schilders van dit soort werk evenaarde. Even opvallend is de afwezigheid van Michaelina in elke oude historiografie, alsof de uitgebreidheid van de activiteiten van een vrouw stoorde en daarom bewust werd verzwegen.”

**Zijn er opvallende gelijkenissen met haar broer Charles?**

PY-K: “Er zijn onmiskenbare en opvallende vormgelijkenissen tussen het werk van Charles en Michaelina. We treffen er gelijkaardige kadreringen en schikkingen in aan, bijvoorbeeld voor de heiligenfiguren waarvan enkel het bovenlichaam wordt getoond, met zware en overvloedige draperingen en warme huidskleuren die met uitgekiende lichteffecten volop tot hun recht komen. Hun figuur ademt vaak een gevoel van nostalgie. Aangezien Charles en zijn jongere zus hetzelfde atelier deelden in Brussel en cliënteel hadden dat uit dezelfde stand kwam (in het bijzonder officieren in dienst van de Spaanse kroon), kunnen we er nauwelijks aan twijfelen dat ze meer dan eens hebben samengewerkt aan dezelfde schilderijen. Maar die piste moet nog verder worden onderzocht: de ontdekkingen moeten nog volgen.”

**Wat is het verhaal achter het ‘Mystieke huwelijk van de Heilige Catharina’?**

P-YK: “De restauratie van "Het mystieke huwelijk van de Heilige Catharina" van het Seminarie van Namen heeft veel van een echte verrijzenis, het schilderij was onder een dikke laag vuil bedekt. Ik vond dit schilderij terug in 2001, tijdens een onderzoek van alle schilderijen die in het Seminarie van Namen werden bewaard. Ik werd vooral geraakt door de kwaliteit en zei tot de conservator die me rondleidde: "Daar heeft u een meesterwerk!”

Maar ik dacht toen niet meteen aan onze kunstschilderes uit Bergen. Toen ik dichterbij kwam en het schilderij in detail bekeek, kreeg ik een schok toen ik de nauwelijks leesbare handtekening van Michaelina Wautier ontwaarde, een handtekening die niemand ooit tevoren blijkbaar had opgemerkt, zo vuil en dof was het schilderij geworden.

Dankzij de restauratie beleven we dus een echte verrijzenis. Kleine anekdote: dit schilderij wekte op dat moment zo'n enthousiasme bij de restaurateurs van het KIK-IRPA dat we op zoek gingen naar een sponsor voor de restauratie. Zonder succes, want Michaelina was in die tijd haast totaal onbekend en niemand toonde interesse in haar. Een vijftiental jaar later is zij dankzij het uitmuntende werk van Katlijne Van der Stighelen erkend als een zeer grote kunstenares uit haar tijd en werd het heel wat gemakkelijker om sponsors warm te maken.”