

Orla Barry

Shaved Rapunzel & La Petite Bergère Punk

23.06 > 03.11.24

SAVE THESE DATES

PERSCONFERENTIE

>>> 21.06.24 | 11U

VERNISSAGE

>>> 22.06.24

'Eleven years of persistence and hyper resistance inside and out. Art seminars, sheep discussion groups, Arts Council interviews. Bord Bia audits, on farm inspections, tax collections. Livestock recording, field recordings. Girlfriends, boyfriends, furry friends. Nature-swat, aesthete, social hermit, shepherd of many sheep.'

Orla Barry
Fragment uit de catalogus

Als herder en kunstenaar is Orla Barry tweemaal op haar hoede. In de 'schapenwereld' heeft ze dagelijks het herdersvak geleerd. Tegelijk is dat een inspiratiebron voor haar kunstpraktijk. Haar hybride status van kunstenaar-herder komt in haar werk tot uiting in gebruikte materialen (ruwe wol of vilt), voorwerpen (een herdersstaf) of situaties (veilingen, stamboomonderzoek). Die haalt ze weg uit de landelijke omgeving van haar Ierse boerderij. Daar kweekt ze sinds 2011 Lleynd-schapen, een van oorsprong Welsh ras. Ze houdt de stamboom heel zorgvuldig in stand, als ware het kostbaar erfgoed. In die mannelijke omgeving profileert Orla Barry zich echter als een rebel, die weigert behandeld te worden als 'het andere geslacht' door haar collega's. Tegelijk blijft ze trouw aan haar vrouwelijkheid. De kunstenaar-herder beschouwt zich eerder als een punkversie van 'Bo-Peep': opstandig tegen de patriarchale normen en resistent voor het hippiecliché, dat in de denkwereld van de subculturen doorgaans gelinkt wordt aan een 'hernieuwde verbondenheid met de natuur'. Orla Barry is op haar hoede in een omgeving vol jagers, en wordt daarbij geholpen door haar feministische gevoeligheid. Ze is vooral waakzaam op vlak van taal, de voornaamste drager van stereotypes die ook onze identiteit construeert. Denk hierbij aan de beeldvorming en de berichtgeving over de vrouw in populaire cultuur.

De kunstenaar is geïnspireerd door de traditie van mondelinge verhalen, die door de vertellingen en de tijden heen andere wendingen krijgen. De titel van haar tentoonstelling in het MACS, *Shaved Rapunzel & La Petite Bergère Punk*, verwijst naar twee vrouwelijke stereotypes die Orla Barry de nek omwringt: Rapunzel, toonbeeld van de opgesloten vrouw, en Little Bo-Peep, het cliché van het herderinnetje dat – als een moeder – over haar lammetjes waakt. De tentoonstelling omvat een reeks recente werken en gaat van start met *Spin Spin Scheherazade* (2019), een installatie die onlangs opgenomen is in de collectie van het MACS. Dit werk, dat tot leven komt in een performance, bestaat uit een verhalenreeks die het publiek meeneemt doorheen verschillende afleveringen uit het 'herdersleven' van de kunstenaar. Alle verhalen zijn ingebed in een raamvertelling, in de stijl van de vertellingen van *Duizend-en-een-nacht*. Orla Barry is vatbaar voor de maatschappelijke, ecologische en economische realiteit van haar werk als herder. Ze integreert in de tentoonstelling ook enkele verhalende werken met tastbare materialen: driehoekige frames met de woorden *Shepherd*, *Scavenger* en *Slave* erin, een 'Aran-sweater' waarop een verhaal is geprint over de instorting van de wolmarkt (*Wool Merchants' Calculator & The Curators' Jumper*, 2022), een plank in plataanhout waarop in kalligrafie beschreven staat hoe je dieren verzorgt (*Songwood*, 2022), of wolvilt met enkele woorden en zinnen uit de woordenschat van de kunstenaar (*Shearling Felts*, 2023-2024).

Orla Barry is geboren in 1969 in Wexford (Ierland) waar ze leeft en werkt. Ze heeft jarenlang in Brussel gewoond.



HET MACS

OP HET ZELFDE MOMENT

Ariane Loze

L'Archipel du moi

23.06 > 03.11.24

Gevestigd in de voormalige kolenmijn van Grand-Hornu (een 19^e-eeuwse industriële archeologische site die op de werelderfgoedlijst van de UNESCO staat), het MACS – Museum voor Hedendaagse Kunsten – onderscheidt zich door het 'genie van de plek', dat al meer dan 20 jaar talrijke belangrijke internationale kunstenaars geïnspireerd heeft voor de creatie van specifieke projecten: Christian Boltanski, Anish Kapoor, Giuseppe Penone, Tony Oursler, Adel Abdessemed en Matt Mullican. Als toegewijd partner aan de zijde van de kunstenaars steunt het MACS de productie van ambitieuze werken, voornamelijk door een beleid van kunstenaarsresidenties die, met de steun van het team, zowel in situ als extra muros kunnen zijn (LaToya Ruby Frazier, Fiona Tan). Via zijn solotoonstellingen heeft het museum bijzondere aandacht voor de beeldendekunstscene in de Federatie Wallonië-Brussel (Jacques Charlier, Angel Vergara, Marianne Berenhaut, Edith Dekyndt, Johan Muyle, Aline Bouvy).



Press officer

Maïté Vanneste
+32 (0)65/61.38.53
maite.vanneste@grand-hornu.be

Press agency

Club Paradis
Micha Pycke
+32 (0)486.68.00.70
micha@clubparadis.be

MACS

Grand-Hornu Site
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu (near Mons)
Tel: +32 (0)65/65 21 21
E-mail: info.macs@grand-hornu.be
www.mac-s.be

