



canvas

Canvas in het voorjaar

Inhoud

In dit persdossier vindt u een bondig overzicht van wat Canvas in het voorjaar van 2019 te bieden heeft.

Daarnaast ook een meer gedetailleerde voorstelling van enkele programma's die al in januari en februari (her)beginnen.

Andere blikvangers van het voorjaar worden later uitgebreid voorgesteld.

Canvas in het voorjaar: een overzicht	3
Hanne danst	10
Facebook en ik	12
Misdaaddokters	17
Nachtwacht	24
Perscontact	25

Canvas in het voorjaar: een overzicht

Canvas kan terugkijken op een sterk (na)jaar en wil in het voorjaar van 2019 doorgaan op datzelfde elan, met gloednieuwe titels, een verrassende terugkomer, vaste waarden, nieuwe seizoenen van vertrouwde programma's en straffe online-initiatieven. Het aanbod is gevarieerd, relevant en inspirerend, met nieuws en duiding, documentaires, cultuur, film en fictie, human interest, satire, quiz en sport.

Sterk najaar

“Het gaat uitstekend met Canvas”, zegt netmanager Olivier Goris. “Het voorbije najaar was het sterkste van de laatste jaren. De kijkcijfers waren prima en Canvas maakte het verschil met programma's die je niet ziet op andere Vlaamse zenders. Programma's die ons elk op hun eigen manier meesleepten en lieten nadenken over de wereld waarin we leven”

Canvas had dit najaar (september tot en met november, live+7, 20-26 uur) een marktaandeel van 8,2% tegenover 7.5% in dezelfde periode vorig jaar. Opvallend daarbij is de vaststelling dat de populairste programma's tegelijk ook programma's zijn met een grote maatschappelijke relevantie op het gebied van actualiteit, politiek, geschiedenis, economie en sociale thema's. Wat ze gemeen hebben is dat ze nauw aansluiten bij wat leeft bij de mensen. En dat is geen toeval, want daar is het Canvas om te doen.

Terzake en **De afspraak** zetten hun sterke koers verder, met gemiddeld respectievelijk 219.000 en 177.000 kijkers (september tot eind november, live+7, zonder lus), tegenover 210.000 en 162.000 in dezelfde periode vorig jaar.

Maar het best bekeken programma van het najaar is **Kinderen van de kolonie** (hoogste cijfer: 426.000 kijkers, 15.6% madl). Deze reeks, die ook nu nog loopt, confronteert ons met ons koloniaal verleden en laat daarbij voor het eerst ook de Congolese stem uitgebreid aan het woord.

Dank dat u bij ons was (422.000 kijkers, 14.9% madl) blikte terug op de grote evoluties in de nieuwsverslaggeving in de voorbije 40 jaar.

Voor de mannen (415.000 kijkers, 18.5% madl) toonde de lange weg die homo's hebben afgelegd sinds de jaren '60 en '70.

De pas afgelopen reeks **Team Scheire** (371.000, 12.7% madl) combineerde op een hartverwarmende manier human interest met wetenschap en technologie.

Voor de zonden van de vaders (231.000, 8.6% madl) stelde pertinente vragen over schuld en verantwoordelijkheid in de kwestie van de Syrië-strijders en hun kinderen

De val. Tien jaar na de crisis (230.000, 9.3% madl) maakte de balans op van de financiële crisis van 2008 en de gevolgen daarvan tot vandaag.

De weekenden is nog maar net begonnen en toont op een vernieuwende manier hoe mensen omgaan met ingrijpende gebeurtenissen in hun leven.

Ook de **sportuitzendingen** deden het traditiegetrouw goed, onder meer **Extra Time** (308.000, 17% madl), **Extra Time koers** (324.000, 14.4% madl) en **Belga Sport** (252.000, 9.8%).

Bij de **aangekochte programma's** waren er mooie cijfers voor de misdaadreeksen **Cardinal** (388.000, 20.8%), **Silent Witness** (362.000, 16.4 % madl) en **Craith** (345.000, 16.9% madl) en de bekijvende dramareeks **The Handmaid's Tale** (248.000, 9.6% madl), de documentaires **Apocalyps**, **De eerste wereldoorlog** (325.000, 14.3% madl) en **Danny in de buitenwijken** (210.000, 7.6%).

Een voorjaar om naar uit te kijken

“Wie naar Canvas kijkt - live, uitgesteld of online - moet altijd het gevoel hebben de juiste keuze te hebben gemaakt. Dat blijft ons credo. Met programma’s die ertoe doen, met diepgang en een open blik. Programma’s die inzicht bieden, maar ook ruimte voor beleving en emotie. Gebracht door gezichten die een referentie zijn voor onze kijkers.”

*“Zo maakt Tim Verheyden in **Facebook en ik** de balans op van 15 jaar Facebook, zowel in positieve als in negatieve zin. Hanne Decoutere laat ons in **Hanne danst** kennismaken met de wereld van het ballet, met als apotheose haar eigen optreden met Ballet Vlaanderen. Na ‘Thomas speelt het hard’ opnieuw een originele en toegankelijke manier om mensen warm te maken voor kunst en cultuur. Gilles De Coster focust in **Misdaaddokters** op het werk van wetsdokters en gerechtspychiaters. **Therapie** biedt dan weer een ongezien intieme en toch discrete kijk op het werk van therapeuten en de problemen van hun patiënten. Jan Leyers knoopt na bijna 15 jaar weer aan met de succesformule van **Nachtwacht**: diepgaande debatten over grote thema’s voorbij de waan van de dag.”*

*“Later in het voorjaar werpt **Rwanda - Helen na de hel** een nieuw licht op de genocide, vanuit Belgisch en persoonlijk perspectief. Eigen fictie is er met **Fiskepark**, een parodie op het ‘true crime’ genre met onder meer Tomas De Soete, Jan Jaap van der Wal en Siska Schoeters. En Otto-Jan Ham presenteert de studentenquiz **De campus cup**.”*

*“Lieven Van Gils gaat in **VDB. Ik ben god niet** op zoek naar de mens achter de gevallen wielergod Frank Vandenbroucke. Er komen ook nieuwe reeksen van **Belga sport**, **De kleedkamer** (opnieuw met wielrenners), en **Extra time koers**. En uiteraard volgen we ook de Europa League op de voet.”*

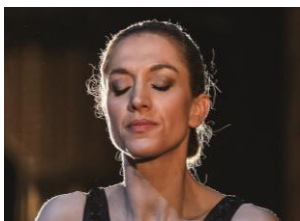
*“Met **My Brilliant Friend** brengen we internationale topfictie in de kerstvakantie, en ook in het voorjaar volgen er weer enkele reeksen die overal furore maken, zoals **Escape at Dannemora**, **Das Boot** en nieuwe seizoenen van **La trêve**, **Ennemi public** en **Occupied**. Absoluut niet te missen voor liefhebbers van de allerbeste fictie. De veelbesproken BBC-reeks **Dynasties** is maar een van de sterke internationale documentaires die we brengen. En wanneer we kunnen, bieden we ze in preview aan, op VRT NU.”*

*“Rond een aantal actuele onderwerpen gaan we voortaan ook een **thema-aanbod** clusteren, met extra programma’s en online-content. Dat doen we dit voorjaar bijvoorbeeld rond 15 jaar Facebook (in januari) en rond het klimaat (in maart).”*

*“En last but not least zijn er natuurlijk onze **vaste waarden**: Terzake, De afspraak (voortaan afwisselend gepresenteerd door Bart Schols en Phara De Aquirre, en Ivan De vadder op vrijdag), De ideale wereld, Winteruur, Extra time en Vranckx. Zij vormen het fundament en de hoeksteen van Canvas.”*

Olivier Goris, netmanager Canvas

Nieuw en terug op Canvas



Op 12 februari maakt Journaal-anker Hanne Decoutere haar meisjesdroom waar. Die avond danst ze als prima ballerina samen met Ballet Vlaanderen in Concertgebouw Brugge een scène uit het ballet Romeo en Julia in de versie van Les Ballets de Monte-Carlo. Daarnaast zijn ze nog diverse andere dansacts. Het dansfeest wordt het hoogtepunt van de zesdelige reeks **Hanne danst**, waarin Hanne de wereld van het ballet verkent. Vanaf dinsdag 15 januari om 21.20 u.



Naar aanleiding van 15 jaar Facebook duikt journalist Tim Verheyden onder in de moeder aller sociale netwerken. In de driedelige reeks **Facebook en ik** onderzoekt hij de ontstaansgeschiedenis, de impact en de toekomst van het medium. Hij reist de hele wereld rond om te praten met academici, auteurs, journalisten, ingenieurs en programmeurs, (ex-) Facebook-medewerkers en ondernemers. Tegelijk probeert hij zicht te krijgen op het hypercomplexe en ongrijpbare netwerk dat Facebook anno 2019 geworden is. Vanaf maandag 21 januari om 21.20 u.



In **Misdaaddokters** praat Gilles De Coster met medische specialisten die het verhaal achter de zware misdaad reconstrueren. Als forensisch expert onderzoeken ze lichaam en geest: de wetsdokter laat dode slachtoffers spreken, de gerechtspsychiater ontleedt de ziel van moordenaars. Hun deskundigenverslag is doorslaggevend in strafprocessen. En vaak belanden ze mee in de mediastorm rond spraakmakende dossiers. Gilles praat met hen over hun vak, hun missie en hun mensbeeld. Vanaf woensdag 30 januari om 21.20 u.



Er is vandaag nood aan een diepgaand debat over existentiële thema's. Daarom grijpt Canvas terug naar de ijzersterke formule van **Nachtwacht**, het spraakmakende late night debatprogramma dat liep van 2003 tot 2005. Jan Leyers is ook nu de moderator. In elke aflevering diept hij samen met drie gasten een thema uit. Het debat is allesbehalve vrijblijvend: één hoofdgast steekt de nek uit door een gedurfde stelling te lanceren en te beargumenteren. De andere gasten proberen die stelling te counteren of te kaderen. Vanaf zaterdag 9 februari om 22.15 u.



De achtdelige reeks **Therapie** geeft ons een intieme en toch discrete blik op de relatie tussen de therapeut en zijn cliënt. Zeven therapeuten openen in **Therapie** de deur van hun spreekkamer. Onbemande camera's registreren de sessies met hun cliënten, die in het diepste van hun ziel laten kijken. Tegelijk treedt **Therapie** ook binnen in de wereld van de therapeuten zelf. Hoe verwerken zij hun sessies, wat nemen ze mee naar huis en hoe gaan ze te werk? Ze stellen niet alleen hun therapieruimte, maar ook zichzelf en hun beleving open. Later dit voorjaar.



De documentaire reeks **Rwanda - Helen na de hel** vertelt 25 jaar na de feiten het verhaal van de Rwandese genocide aan de hand van vijf persoonlijke verhalen. Elke aflevering brengt mensen samen die hetzelfde verleden delen, maar op een heel andere manier. Soms zelfs daders en slachtoffers. Omdat ze elkaars leven zo ingrijpend hebben bepaald, kunnen ze vaak moeilijk loskomen van het verleden. Biedt de confrontatie een antwoord op de vragen waar ze al die tijd mee kampten? Is er toenadering mogelijk tussen beiden? Later dit voorjaar.



In het vierde seizoen van **De kledkamer** praat Ruben Van Gucht opnieuw met voormalige wielrenners of hun begeleiders over succes en vergankelijkheid. De focus ligt deze keer op vier grote voorjaarsklassiekers (Milaan-Sanremo 1985, Gent-Wevelgem 1998, De Ronde van Vlaanderen 1968 en 1978, Parijs-Roubaix 2011), aangevuld met een tweeluik over de Tour de France. Maar voor het zover is presenteert Ruben ook nog een nieuwe reeks van **Extra time koers**, waarin hij samen met wielerspecialisten de voorjaarsklassiekers analyseert.



Belga Sport focust opnieuw op memorabele momenten en helden uit de Belgische sportgeschiedenis. Aan de hand van archiefbeelden en interviews met betrokkenen en kroongetuigen gaat het programma op zoek naar nieuwe inzichten en de juiste toedracht van het Formule 1-avontuur van Jean-Pierre Van Rossem met zijn Onyx-Moneytron-team in 1989-1990; de succesjaren van het Belgische judoteam onder leiding van Jean-Marie Dedecker in de jaren '90; de carrière van Pär Zetterberg en de wereldtitel van Tom Boonen in 2005.



VDB. Ik ben god niet vertelt het verhaal van Frank Vandenbroucke. Een verhaal als een Griekse tragedie. Maar ook een heel menselijk verhaal, over twijfels, liefde, familie en verdriet. Over het leven van een simpele jongen uit Ploegsteert, die onder druk van het sterrenbestaan verzeild raakt in een wereld van verslavingen en depressies. Met unieke archiefbeelden en interviews met de ouders van Frank Vandenbroucke, zijn dochter Cameron, zijn zus Sandra, zijn oom Jean-Luc, Patrick Lefevere, Johan Museeuw, Nico Mattan, Yvan Vanmol, enz.



Een Bekende Vlaming wordt vermoord aangetroffen. De politie verdenkt een andere BV van de moord. Zo begint de fictiereeks **Fiskepark**, een eigenzinnige parodie op het 'true crime' genre: documentaires over echte misdaadzaken. Het genre werd populair dankzij succesreeksen als *Making a Murderer* en *Amanda Knox*, en is ook elke maandag te zien op Canvas. *Fiskepark* is een reeks van Filip Lenaerts (*Tytgat chocola*) en Joeri Vlekken met Bent Van Looy, Tomas De Soete, Jan Jaap van der Wal, Siska Schoeters, e.v.a. Een productie van De Mensen, later dit voorjaar.



Welke universiteit of hogeschool bezit de beste brains? In welke studierichting zitten de strafste studenten? Op die vraag wil **De campus cup** een antwoord vinden. *De campus cup* is een nieuwe prestigieuze studentenquiz van Canvas en Woestijnvis. Examinator van dienst is Otto-Jan Ham. Na de provinciale preselecties dit najaar (niet op tv) nemen de beste teams het aan het einde van het academiejaar in een reeks onderlinge confrontaties tegen elkaar op in de tv-aula van Otto-Jan Ham. En is maar één team dat het ultieme tv-examen op Canvas kan winnen.

Internationale topfictie



Canvas staat ook garant voor straffe en verrassende fictiereeksen, vaak exclusief en in première voor Vlaanderen. Ze zijn niet alleen lineair te bekijken op tv, maar ook via VRT NU, soms zelfs in preview.

In de kerstvakantie bijvoorbeeld is er de veelgeprezen HBO-verfilming van **My Brilliant Friend**, de bejubelde roman van Elena Ferrante. *My Brilliant Friend* is de eerste van haar vier 'Napolitaanse romans' over de levenslange vriendschap tussen twee Italiaanse vrouwen, van hun kindertijd in het Napels van de jaren '50 tot 2014. Vier keer per week op Canvas en meteen integraal op VRT NU. Meer informatie staat [hier](#).

Nog zo'n topreeks is **Das Boot**, een achtdelige sequel op de anti-oorlogsklassieker van Wolfgang Petersen uit 1981. De reeks, met een budget van meer dan 30 miljoen euro, begint waar de film is geëindigd. Ze speelt zich af vanaf het najaar van 1942 en volgt de gebeurtenissen aan boord van een gloednieuwe Duitse duikboot tijdens zijn eerste missie vanuit bezet Frankrijk. Tegelijk wordt het verhaal verteld van de familie van de bemanning aan land en dat van het Franse verzet.

Escape at Dannemora is een op ware gebeurtenissen gebaseerde reeks over een merkwaardige ontsnapping uit de gevangenis van Dannemora nabij New York in 2015. Twee moordenaars wisten toen te ontsnappen met de hulp van een vrouwelijke cipier. De reeks werd geregisseerd door Ben Stiller met in de hoofdrollen Benicio del Toro (*Traffic*, *21 Grams*), Patricia Arquette (*Boyhood*, *Medium*) en Paul Dano (*12 Years a Slave*, *There Will Be Blood*).

De prestigieuze Italiaanse mystery-thriller **The Miracle (Il Miracolo)** gaat over de politieke, religieuze en wetenschappelijke ophef die ontstaat na de ontdekking van een miraculeus Maria-beeld dat bloed weent.

Andere nieuwe titels zijn onder meer de scandi-reeksen **The Truth Will Out** en **STHLM Requiem** (Zweeds-Belgische coproductie). Verder is het ook uitkijken naar nieuwe seizoenen van de RTBF-reeksen *Ennemi public* en *La trêve*, en van *Occupied* en *Luther*.

Documentaires



Naast de eigen reeksen programmeert Canvas ook nog heel wat ander (buitenlandse) kwaliteitsdocumentaires in uiteenlopende genres.

Eén van de blikvangers is zeker de spraakmakende BBC-natuurreeks ***Dynasties***, met diepgaande en intieme portretten van vijf heel specifieke, iconische dieren, hun familie en hun omgeving. Bij vier daarvan gaat het effectief over individuele dieren die gedurende een lange periode worden gevolgd: een chimpansee, een leeuw, een Afrikaanse wilde hond en een tijger. De vijfde diersoort is een kolonie koningspinguïns. Vanaf donderdag 27 december. Meer informatie vindt u [hier](#).

Begin januari is er de nieuwe driedelige reeks ***Louis Theroux's Altered States***. Daarin gaat de grootmeester in de participerende onderzoeksjournalistiek op zoek naar nieuwe manieren waarop de Amerikaanse samenleving omgaat met geboorte, liefde en dood. In Californië onderzoekt hij de nieuwe 'adoptie-industrie', waarbij vrouwen hun baby's na de geboorte voor tienduizenden dollars 'verkopen' aan adoptiefamilies. Hij gaat ook na hoe 'zelfhulpgroepen' mensen helpen om op wettelijke manier euthanasie te plegen. En hij toont hoe in bepaalde Amerikaanse milieus 'polyamorïe' in de praktijk wordt gebracht en mensen dus gelijktijdig en in alle transparantie verschillende relaties hebben.

In het 'true crime' genre zijn er opmerkelijke reeksen over de ontvoerde en controversiële miljonairdochter Patty Hearst (*The Radical Story of Patty Hearst*) en hippiesekteleider Charles Manson (*Inside the Manson Cult: The Lost Tapes*).

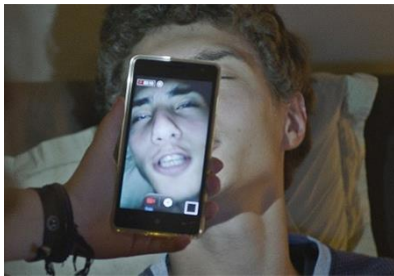
Geschiedenis komt onder meer aan bod in het tweeluik *Shadows of War* (op maandag 7 en 14 januari), dat de Tweede Wereldoorlog bekijkt vanuit Russisch perspectief, en later dit voorjaar *Apocalypse: The War of the Worlds*, een zesdelige reeks over de Koude oorlog tussen 1945 en 1991, van de makers van de succesvolle *Apocalypse*-reeksen over de Eerste en Tweede Wereldoorlog.

Op donderdag zijn er **muziekdocumentaires**, te beginnen, op 3 januari, met het gloednieuwe portret van kleinkunsticoon Jan De Wilde, die op 1 januari 75 jaar wordt en op 13 januari een nieuwe concerttoer begint in de AB. *Dag meneer de Wilde* schetst zijn leven en werk aan de hand van recente livefragmenten, archiefbeelden en getuigenissen van getrouwen, generatiegenoten en bewonderaars, onder wie Urbanus, Bart Peeters, Hugo Matthysen, Kris De Bruyne, Della Bosiers, Gust De Coster. Helemaal nieuw is ook *John & Yoko: Above us only Sky*, over het ontstaan van het iconische *Imagine*-album, en over de samenwerking en de relatie tussen John Lennon en Yoko Ono. De makers konden daarbij exclusief gebruik maken van het uitgebreide Lennon-archief. Later volgen ook nog documentaires over Lynyrd Skynyrd, The Scabs (*Belpop*), BB King en David Bowie (*First Five Years*).

Op **zondag** gaat Canvas met Ben Fogle op zoek naar survivaal-experten in *Where the Wild Men Are* en met Kate Humble naar straffe vrouwen in *Extreme Women*. Er zijn cultuurdocumentaires, onder meer over Van Gogh (*Stealing Van Gogh*), over synagogen en moskeeën; en auteursdocumentaires over o.a. Apollo 8, over de doodstraf (*The Penalty*) en over een Koerdische ontmiijner (*The Deminer*).

In de vijfdelige reeks ***On the road zonder Jack*** reist documentairemaker Luc Vrydaghs dwars door het Amerika van Donald Trump. De titel verwijst naar het beroemde boek van Jack Kerouac. In de reeks rijdt Vrydaghs in een oude chevrolet van Miami tot Seattle. Onderweg maakt hij portretten van doorsnee Amerikanen en praat hij met hen over onder meer politiek, geloof, racisme, drugsverslaving, enz. Het resultaat is een eigenzinnige en kaleidoscopische mix van impressies over een samenleving waarin de 'American Dream' voor velen een nachtmerrie is geworden.

Film



Ook in zijn filmprogrammering gaat Canvas op zoek naar topkwaliteit. Niet zozeer kaskrakers, maar kwaliteitsfilms die net dat tikje anders zijn. Hun meerwaarde zit in de sterke verhalen, aansprekende thema's, grote regisseurs, bekende acteurs, of een combinatie daarvan. Vaak zijn het bekroonde films en zendt Canvas ze als eerste uit in Vlaanderen.

De **film op vrijdag** gaat onder de noemer 'Cinema Canvas'. Dit voorjaar is er onder meer het subtiele liefdesdrama *45 Years*, bekroond met een dubbele Zilveren Beer voor beide hoofdrolspelers Charlotte Rampling en Tom Courtenay. Andere blikvangers zijn Fien Trochs ophefmakende coming-of-age-film *Home*, Oscar-winnaar *Moonlight* van Barry Jenkins en Gouden Palm-winnaar *I Daniel Blake* van Ken Loach, stuk voor stuk Vlaamse televisiepremières. Verder ook klassiekers als *Carlito's Way* (van Brian De Palma), *Chocolat* (met Juliette Binoche) en *Hotel Rwanda* (25 jaar na de genocide).

De **cinefiele film** krijgt een plaats op zaterdag, met films uit de hele wereld. Zo is er de straffe Duitse 'one take' thriller *Victoria* (van Sebastian Schipper), de charmante IJslandse komedie *Virgin Mountain* en *El Club*, een Chileense aanklacht tegen misbruik in de kerk. Naar aanleiding van het wereldfilmfestival Mooov in april programmeert Canvas films uit Kirgizië (*Centaur*), India (*Parched*), Guatemala (*Ixcanul*) en Finland (*Sami Blood*).

Canvas blijft ook ruimte maken voor het waardevolle genre van de **kortfilm**, vanaf januari opnieuw op zaterdag, net voor de cinefiele film.

Canvas online



Canvas is meer dan alleen maar televisie en heeft ook een belangrijke digitale pijler. [Canvas.be](https://www.canvas.be) brengt uitgebreide info en exclusieve en complementaire extra's bij de tv-programma's, maar er zijn ook allerlei andere online initiatieven, zowel op de website als op de sociale media.

Zo brengen Canvas en Canvas online dit voorjaar een thematisch aanbod rond **15 jaar Facebook** (januari) en het klimaat (maart). Op 4 februari viert Facebook z'n 15e verjaardag. Naar aanleiding daarvan maakte Tim Verheyden voor Canvas de driedelige documentaire *Facebook en ik*. Maar ook Canvas online viert mee. Zowel op Facebook als via de andere sociale kanalen telt Canvas af naar de verjaardag. Tegelijk probeert Canvas online 'the social network' beter te leren kennen. Wat geef je bijvoorbeeld, al dan niet bewust, van jezelf prijs als je een Facebook-account aanmaakt? En kan dat kwaad? Tim Verheyden zoekt het uit voor Canvas online. De digitale redactie van Canvas gaat ook op zoek naar persoonlijke verhalen van Facebookgebruikers. Hoe heeft Facebook een impact gehad op hun leven? Daarnaast beantwoorden experts enkele 'Grote Vragen' over sociale media en hun invloed op mens en maatschappij.

De populaire rubriek **Canvas Curiosa** brengt wekelijks boeiende verhalen, artikels, reportages uit de wereld van kunst, cultuur, geschiedenis en wetenschap. Van een Merovingische grafvondst in het College van Maasmechelen over de Zeepoliepen van de Japanse keizer in het Brusselse Dinomuseum, Vermeer en Van Eyck als inspiratie voor *The Handmaid's Tale* tot de Heilige Voorhuid van Christus in de kathedraal van Antwerpen. Maar de makers van deze rubriek geven deemoedig toe dat ze niet alles weten. Daarom vragen ze nu de hulp van het publiek. Wie een onderwerp wil voorstellen voor een leuk artikel of een straffe reportage in de stijl van de [Canvas Curiosa](#) kan zijn/haar tip aan de redactie bezorgen via curiosa@canvas.be.

Speel het hard gaat dit voorjaar naar zijn ontknoping. Deze zoektocht naar muzikaal talent is exclusief online te volgen. Amateurmuzikanten werden uitgedaagd om een jaar lang hun favoriete concerto in te studeren. Via een grote online wedstrijd maken ze kans om in april 2019 samen met het gerenommeerde orkest Brussels Philharmonic op te treden op een groot podium. Thomas Vanderveken is het gezicht van deze wedstrijd.

Thomas Vanderveken werkt ook aan een nieuw programma waarin hij het spoor volgt van schilderijen van Rubens, Van Eyck en Bruegel doorheen heel Europa en zelfs daarbuiten. Het programma zelf start pas in het najaar, maar de opnames zijn nu al aan de gang en Thomas maakt van de gelegenheid gebruik om in diverse steden op zoek te gaan naar allerhande cultuurtips. In **Thomas zoekt meesterwerk** houdt hij ons via vlogs op de hoogte van zijn speurtocht naar bijzondere cultuurverhalen.

Het format **Grote vragen** wordt verder uitgebouwd en **Cinema Canvas** gaat dieper in op het filmaanbod van Canvas.

Canvas.be geeft ook **kijktips** voor Canvas-programma's op VRT NU, soms zelfs in preview.

Hanne danst

Van nieuwsanker tot prima ballerina
Vanaf dinsdag 15 januari



Een klein jaar geleden begon VRT-journaalanker Hanne Decoutere aan een groot avontuur. Ze wou haar meisjesdroom waarmaken: als prima ballerina optreden met een gerenommeerd balletensemble. Als alles goed gaat, wordt die droom werkelijkheid tijdens een dansgala op dinsdag 12 februari in Concertgebouw Brugge. Hanne sluit het gala af met de balkonscene uit *Romeo en Julia* in de choreografie van Les Ballets de Monte-Carlo, na optredens van Dansstudio Arabesque, de winnaar van *Dans met Hanne*, Ballet Vlaanderen en Les Ballets de Monte-Carlo. Het dansgala wordt de apotheose van de zesdelige reeks *Hanne danst*. Daarin volgen we het traject dat Hanne het voorbije jaar heeft afgelegd en gidst zij ons doorheen de wereld van het ballet. Vanaf dinsdag 15 januari om 21.20 u.

Meisjesdroom

In *Hanne danst* keert Hanne Decoutere terug naar haar verleden als danseres. Toen Hanne zes jaar oud was, begon ze in Zonhoven met balletlessen, bij juffrouw Ingrid Ceelen. “Een klein talentje was het”, zegt juffrouw Ceelen meer dan 30 jaar later, wanneer Hanne terugkeert naar het balletschooltje waar het allemaal begon.

Maar talent of niet, Hanne is nooit een professionele danseres geworden en dat is altijd een beetje blijven knagen. Hoe graag ze haar job op de nieuwsdienst ook doet, dansen is haar passie. Ze zou er

alles voor geven om haar meisjesdroom in vervulling te zien gaan en te schitteren op de dansvloer. En dat moet NU gebeuren, want ze is 38, de leeftijd waarop je als danseres bijna op pensioen gaat. Op 12 februari 2019 is het zover. Dan gaat Hanne nog één keer dansen, samen met Ballet Vlaanderen in de grote zaal van Concertgebouw Brugge. Maar dat is allemaal niet vanzelf gegaan natuurlijk.

Het traject

Hanne heeft voor *Hanne danst* een jaar lang keihard getraind en gerepeteerd om het niveau van een echte ballerina te bereiken. In *Hanne danst* zien we hoe dat jaar verlopen is. Het is tegelijk ook een kennismaking met de wereld van het ballet. Hanne ontmoet dansers, choreografen en coaches, maar (helaas) ook fysiotherapeuten en kinesisten. Ze laat ons kennismaken met het repertoire en bezoekt bekende theaters in eigen land, in Monaco en Venetië.

Om te beginnen moest Hanne voor haar project op zoek naar een balletensemble, een coach én een stuk om te dansen. En met succes! Want het topensemble **Ballet Vlaanderen** wou met haar in zee gaan. Voormalig topdanseres **Geneviève Van Quaquebeke** was bereid Hanne te begeleiden als danscoach. Zij brengt Hanne eerst terug op een aanvaardbaar fysiek niveau. Daarna gaat Hanne op zoek naar een stuk om te dansen. Ze heeft haar zinnen gezet op de balkonscène uit **Romeo en Julia**, een balletklassieker op muziek van **Sergej Prokofjev**, in de beroemde choreografie van **Jean-Christophe Maillot** van het **Ballet van Monte-Carlo**. Hanne zag die uitvoering tien jaar geleden en was er erg van onder de indruk Samen met haar coach Geneviève en haar danspartner **Gabor Kapin**, van Ballet Vlaanderen, moet ze Jean-Christophe Maillot ervan overtuigen dat ze de rol van Julia mag dansen.

“Eigenlijk is het onmogelijk”

Doorheen de afleveringen begrijpen we steeds beter wat het betekent om mee te draaien in de wereld van het ballet. Hanne moet keihard trainen en repeteren, vaak balancerend op het randje van een blessure. *“Dansers zijn zoals topatleten, maar je mag de inspanning niet zien. Het moet altijd makkelijk lijken.”* Dat zegt **Nadia Deferm** van de Koninklijke Balletschool Antwerpen wanneer Hanne haar vertelt dat ze terug ballerina wil worden. *“Ik weet niet hoe je dat gaat klaarspelen. Ik ben heel benieuwd, maar eigenlijk is het onmogelijk.”*

Vanop de eerste rij ziet Hanne hoe topchoreografen hun balletten creëren en hoe topdansers ze uitvoeren. Ze komt te weten wie er ooit op het sadistische idee is gekomen om vrouwen op de tippen van hun tenen te laten dansen, en waarom. Want het is verschrikkelijk moeilijk en vaak ook zeer pijnlijk. Jammer genoeg voor Hanne wordt de rol van Julia gedanst op... pointes. *“Daar zie ik het echt nog op mislukken”*, zegt ze wanneer een op het eerste zicht eenvoudige pirouette maar niet wilt lukken. Er is nog werk aan de winkel...

D-Day

Dinsdag 12 februari is het moment van de waarheid. Dan danst Hanne samen met Gabor Kapin en Ballet Vlaanderen de balkonscène uit *Romeo en Julia* in Concertgebouw Brugge. Maar er zijn die avond ook nog heel wat andere optredens, onder meer van Ballet Vlaanderen zelf, het dansensemble Arabesque en Les Ballets de Monte Carlo. Ook de winnaars van de danswedstrijd *Dans met Hanne* mogen het podium op.

Dans met Hanne

In april lanceerde Hanne *Dans met Hanne*, een danswedstrijd van Canvas voor amateurdansgroepen. Ruim 100 dansgroepen schreven zich in. Na een eerste selectieronde en de halve finale blijven daar nog vijf finalisten van over. Op zondag 16 december maken Hanne Decoutere en Jesse Callaert (danser en online gezicht van *Dans met Hanne*) bekend wie de winnaar wordt. Die dansgroep mag op 12 februari ook optreden in Concertgebouw Brugge.

Meer informatie vindt u [hier](#).

Facebook en ik

Tim Verheyden maakt de balans op van 15 jaar Facebook

Vanaf maandag 21 januari



Facebook viert volgend jaar z'n 15^{de} verjaardag. Quite a party die Canvas niet zomaar wil laten passeren. In de driedelige docureeks *Facebook en ik* duikt journalist Tim Verheyden daarom onder in de moeder aller sociale netwerken. Hij gaat terug in de tijd om de ontstaansgeschiedenis van het medium onder de loep te nemen en analyseert de stand van zaken vandaag, met hete hangijzers als de mondiale impact van Facebook op ons welzijn, privacy, democratie, enz. Tim probeert ook een idee te krijgen van de toekomst(plannen) van Facebook. Daarvoor reist hij de wereld rond om te praten met academici, auteurs, journalisten, ingenieurs en programmeurs, (ex-)Facebook medewerkers en ondernemers. Tegelijk probeert hij door eigen onderzoek en testen zicht te krijgen op het hypercomplexe en ongrijpbare netwerk dat Facebook anno 2019 geworden. Vanaf maandag 21 januari om 21.20 u.

"Facebook en ik is een programma dat nu moest gemaakt worden", zegt Tim Verheyden. "Die 'Ik' staat voor mij als reportagemaker en gebruiker, omdat ik op zoek ga naar antwoorden. Maar de 'Ik' staat ook voor de kijker en alle gebruikers die willen weten wat er aan de achterkant van hun tijdslijn op Facebook allemaal speelt. De sociale media doen de wereld daveren. Natuurlijk zijn ze vaak ook gewoon leuk. Maar er speelt veel meer en die inzichten willen we de kijkers geven."

Tim begint zijn onderzoek in Silicon Valley: de thuisbasis van Apple, Uber, Tesla, Google én Facebook. En dat laatste bedrijf, daar is het hem om te doen. Want 'the social network' viert volgend jaar z'n 15e verjaardag. Wat op 4 februari 2004 door een zekere Mark Zuckerberg gelanceerd werd als een onschuldig digitaal vriendenboekje, is op korte tijd uitgroeid tot één van de grootste, machtigste maar ook meest controversiële bedrijven ter wereld. Het is het succesvolste product dat ooit door mensen is bedacht. Een briljante marketingmachine met zo'n 2,3 miljard gebruikers.

En toch zijn er vragen. Veel vragen. Héél veel vragen over de alsmaar groeiende invloed die Facebook heeft op ons leven. Mark Zuckerberg zei: *"Facebook was not originally created to be a company. It was built to accomplish a social mission - to make the world more open and connected."* Helemaal in de geest van Silicon Valley. Een plek waar nerds nieuwe helden waren en de gewone regels niet golden. Technologie zou de wereld beter maken. Dat was de belofte. Maar heeft Facebook van de wereld effectief een betere plaats gemaakt? Heeft Facebook ons dichter bij elkaar gebracht? En wat is de prijs die we daarvoor betalen? Dat onderzoekt Tim in *Facebook en ik*.

Aflevering 1 - Te koop: uw diepste gevoelens



In de eerste aflevering onderzoekt Tim de impact van Facebook op onze privacy. Wat weet Facebook allemaal over ons? Waarom willen ze dat weten? Hoe komen ze dat te weten? En kan dat kwaad, die datahonger?

Tim gaat daarvoor onder meer bij Facebook zelf aankloppen in het kader van zijn 'recht op inzage' en 'recht op uitleg'. Eén van de hervormingen van de GDPR (General Data Protection Regulation) is dat bedrijven transparanter moeten communiceren over de bestemmingen die zij aan verzamelde data geven. De verwachtingen zijn niet hooggespannen. De praktijk heeft uitgewezen dat het voor grote bedrijven dikwijls 'te moeilijk is' om je rechten in te willigen, omdat ze nu eenmaal zoveel gebruikers hebben. Dus hoe machtiger je bent, hoe minder je je aan de wet moet houden?

Daarnaast onderzoekt Tim het fenomeen van de zogeheten 'Facebookvoodoo': je praat voor het eerst met iemand en even later wordt die persoon jou als 'vriend' gesuggereerd. Of je praat over een bepaald product, waarvan je even later reclame te zien krijgt in je tijdlijn. Hoe kan dat? Er wordt zelfs meer en meer gesuggereerd dat Facebook mensen zou afluisteren via de smartphone. Wat is daar van aan? **Jeroen Lemaire** (CEO van appontwikkelaar In The Pocket, dat bedrijven begeleidt in de digitale wereld) en **Peter De Keyzer** (opiniemaker en CEO van communicatiebedrijf Growth Inc.) proberen ons wegwijs te maken in de briljante dataverzamelaar die Facebook is. Tegelijk doet het productieteam, in samenwerking met IT-audit- en dataprotectiekantoor Xperity, de ultieme afluisterstest. Een maand lang, in een volledig gecontroleerde en wetenschappelijk verantwoorde setup.

Nu hij een zicht heeft gekregen op wat Facebook allemaal van ons weet en hoe ze dat te weten komen, gaat Tim in Stanford University op bezoek bij de Poolse dataonderzoeker **Michal Kosinski**, de officiële 'doodgraver van onze privacy'. Hij maakte rond 2013 furore met zijn onderzoek naar de link tussen Facebooklikes en onze persoonlijkheid. Zijn baanbrekende artikel 'Private traits and attributes are predictable from digital records of human behavior' behoort zelfs tot de top vijf van online meest geciteerde onderzoekspapers ooit. Kosinski is dus de perfecte persoon om ons te vertellen wat er allemaal te leren valt uit ons online gedrag.

Het laatste woord is voor **Marleen Stikker**, de Amsterdamse 'moeder van de creatieve industrie'. Stikker is internetpionier en directeur van Waag, een onderzoeksinstituut voor kunst, technologie en samenleving.

Aflevering 2 - Hoe u een digijunk bent geworden



In de tweede aflevering onderzoekt Tim waarom Facebook zo verslavend is. Wie zijn de ingenieurs achter het Facebookdesign? Is dat eigenlijk wel ethisch, mensen afhankelijk maken van je product? En kan dat kwaad voor je hoofd? En nog belangrijker: de hoofdjes van onze kinderen?

Tim gaat onder meer in San Francisco op de koffie bij **Aza Raskin** (foto). Hij samen met Tristan Harris oprichter van het Center for Humane Technology, een non-profit organisatie die ijvert voor een toekomst waarin technologie in harmonie is met welzijn, sociale waarden en democratische principes. Aza stelt zich nu grote vragen bij de technologie die hij ooit zelf ontworpen heeft. Hij is namelijk de designer van de zogenaamde 'endless scroll', dat verslavende fenomeen waarbij alsmat maar nieuwe info wordt toegevoegd aan een pagina.

Aan de andere kant van het spectrum staat **Nir Eyal**, auteur van de bestseller '*Hooked – hoe je mensen verslaafd maakt aan je product*' (2015). Tim ontmoet de goeroe van de verslavende technologie in Amsterdam. Volgens Eyal wordt 'becoming indistractable' (focus houden) dé skill van de eeuw.

Tegelijk wil Tim weten hoe verslaafd hij zelf is aan Facebook en wat die sociale media met z'n hoofd doen. Prof. **Lieven De Marez** (UGent) onderzoekt Tim z'n mobiele DNA en probeert uit te vlooien welke apps een probleem zijn en wanneer, en wat eraan te doen. Prof. **Wouter Duyck** (UGent) onderwerpt Tim aan enkele cognitieve testen en bekijkt samen met onderzoekster **Lien Faelens** (UGent), alle mythes over zwaar Facebook –en smartphonegebruik.

Het laatste woord is voor **Jaron Lanier**: virtual reality-pionier, techfilosoof en auteur van het boek '*Ten arguments for deleting your social media accounts right now*' (2018).

Aflevering 3 - Nog nooit zo verbonden, nog nooit zo alleen



In de derde en laatste aflevering onderzoekt Tim onder meer de rol van ‘content moderation’ (inhoudsbeheer) op Facebook. *‘Het is een enorme uitdaging om het veilig te houden op een platform dat maandelijks wordt gebruikt door bijna 2 miljard mensen die overal ter wereld berichten plaatsen en commentaar geven in meer dan 80 talen’*, zegt Facebook daar zelf over. Tim onderzoekt tot wat online haatboodschappen kunnen leiden in het echte leven. En wie bepaalt eigenlijk wat er op Facebook mag verschijnen? Wie bepaalt de grens tussen vrije meningsuiting en haatboodschappen?

Tim praat in Oxford met **Carlo Schwarz**, auteur van een opmerkelijk onderzoek in Duitsland: ongeacht de omvang van dorp of stad, ongeacht het gemiddelde inkomens- of opleidingsniveau, ongeacht een links of rechts georiënteerde gemeenschap, was er één constante: waar Facebookgebruik hoger dan gemiddeld lag, waren er in verhouding veel meer aanvallen op vluchtelingen.

In Londen bespreekt Tim deze opvallende resultaten met **Jamie Bartlett** (foto), journalist, techblogger en auteur van *The People Vs Tech: How the Internet is Killing Democracy (and how We Save It)* (2018).

In Barcelona mag Tim op uitnodiging van Facebook een kijkje nemen in een ‘content moderation center’. Daarna toetst Tim z’n bevindingen af met **Sarah T. Roberts**, assistent-professor aan de UCLA (University of California in Los Angeles - Department of Information Studies) en auteur van het nog te verschijnen boek *Behind the Screen: Content Moderation in the Shadows of Social Media* (juni 2019).

Tim praat ook met **Evgeny Morozov** (*To Save Everything, Click Here*, 2013), een denker en onderzoeker die eigenhandig de discussie over internet en technologie naar een hoger niveau heeft getild.

Tot slot werpt hij samen met **Andrew Keen** (*How to Fix the Future: Staying Human in the Digital Age*, 2018), een blik op de toekomst van Facebook. En die van ons allemaal.

15 jaar Facebook online



Op 4 februari wordt Facebook 15. Ook online viert Canvas mee. Op Facebook uiteraard, maar ook via de andere sociale kanalen. Tegelijk probeert Canvas online het sociale netwerk beter te leren kennen. Wat geef je bijvoorbeeld, al dan niet bewust, van jezelf prijs als je een Facebook-account aanmaakt? En kan dat kwaad? Tim Verheyden zoekt het uit. Canvas online reist ook mee 'on the road' langs de verschillende locaties van het programma.

Canvas online gaat daarnaast ook op zoek naar persoonlijke verhalen. Hoe heeft Facebook een impact gehad op het leven van zijn gebruikers? Verder geven experts antwoorden op 'Grote Vragen' over sociale media en hun invloed op mens en maatschappij.

Misdaaddokters

Gilles De Coster praat met wetsdokers en gerechtspychiaters
Vanaf woensdag 30 januari



In *Misdaaddokters* praat Gilles De Coster met medische specialisten die het verhaal achter de zware misdaad reconstrueren. Als forensisch expert onderzoeken ze lichaam en geest: de wetsdokter laat de doden spreken door middel van de lijkschouwing, de gerechtspychiater ontleedt de geest van daders aan de hand van gesprekken en persoonlijkheidstests. Ze rapporteren over fysieke letsels, psychische stoornissen en verdachte omstandigheden. Hun deskundigenverslag is doorslaggevend in strafprocessen, maar stuit ook op tegenstand van advocaten en tegenexperts. Zo belanden de gerechtsartsen vaak mee in de mediastorm rond spraakmakende dossiers. In *Misdaaddokters* getuigen zeven wetsdokers en zes gerechtspychiaters over hun vak, hun missie en hun mensbeeld. Zes weken lang, vanaf woensdag 30 januari om 21.20 u.

De knepen van het vak

“Binnen de geneeskunde zijn wij de underdogs, de buitenbeentjes, omdat we mensen niet genezen”, zeggen de dokters. *“We worden ook veel minder betaald dan andere medische specialisten. Maar met ons deskundigenverslag maken we wel het verschil voor rechters, slachtoffers en nabestaanden.”* De gerechtsdokers getuigen hoe ze dat verschil maken. Wat zijn de knepen van hun vak?

Het advies van de medische experts bepaalt mee het lot van daders en slachtoffers. Speelt hun geweten daarbij een rol? Hoe kijken ze als wetenschapper naar moordenaars en gruweldaden? Wanneer steken twijfel of emotie de kop op? Sloegen ze de bal soms mis? De misdaaddokters zijn (kroon)getuigen van donkere, gewelddadige symptomen van onze samenleving. Welke invloed heeft dat op hun mensbeeld? En wat is hun diagnose van de tijdsgeest?

Gilles De Coster: *“Voor Misdaaddokters had ik het voorrecht om urenlang te praten met vakmensen uit de gerechtelijke geneeskunde. Ze hebben mij ingewijd in hun bijzondere beroep. Hun kijk op lichaam en geest, vaak in de context van moord en doodslag, zorgde voor fascinerende verhalen en inzichten. Ik bleef achter met een groot respect voor het vakmanschap en de toewijding van deze wetsdokers en gerechtspychiaters. Wie graag naar politie- en misdaadreeksen kijkt, zal beseffen hoe een werkdag van deze intrigerende experts de fictie evenaart en vaak overtreft.”*

Een programma van Woestijnvis voor Canvas.



In de eerste vier afleveringen komen de zeven wetsdokters aan het woord: **Wim Van de Voorde, Werner Jacobs, Evy De Boosere, Geert Van Parys, Wouter Van Den Bogaert, Joke Wuestenbergs** en **Dingeman Rijken**.

Aflevering 1: Plaats delict – woensdag 30 januari

“Wij werken onderbetaald, op de meest onmogelijke uren, in stinkende omstandigheden. Het is een roeping.”

“Een lijk met dertig messteken betekent niet automatisch dat er een moord is gepleegd.”

“De insecten op het lijk vertellen een belangrijk verhaal.”

De wetsdokters wijden de kijker in via de ‘plaats delict’. Met welke clues lossen ze een moordmysterie op? In welke situaties werden ze misleid? Welk laatste verhaal vertelt een lijk? En: geeft elke moord zijn geheim(en) prijs?

Aflevering 2: Van snijtafel tot rechtbank – woensdag 6 februari

“Tijdens de autopsie depersonaliseer je het lichaam tot object.”

“We zijn niet de handlangers van de politie. Soms hebben we een andere visie dan de speurders.”

“Advocaten zijn niet op zoek naar de waarheid, wij wel.”

Een diepgaand verslag kan de wetsdokter pas maken door het lijk open te snijden op de autopsietafel. Dat verslag verdedigt hij in de rechtszaal. Daar mag hij felle tegenstand verwachten van advocaten en tegenexperts.

Aflevering 3: Op missie – woensdag 13 februari

“Bij een ebola-epidemie voel je je meer toeschouwer dan dokter.”

“In dat massagraf stelde ik plots vast dat ik naast een landmijn stond.”

“Maalbeek, dat was afdalen in de hel.”

De wetsdokters vertellen hoe ze grootschalige humanitaire missies hebben beleefd: massagraven na de genocide in Kosovo, de ebola-epidemie in Sierra Leone en de aanslagen in Maalbeek en Zaventem.

Aflevering 4: Getuigen van leven en dood – woensdag 20 februari

“Een tijd geleden ontdekte ik een nieuwe drug die zes doden had gemaakt. Het bleek een verdovingsmiddel voor olifanten.”

“We komen alsmaar meer zelfdodingen tegen op jonge leeftijd.”

“In dit werk word je continu geconfronteerd met de leegte van het bestaan. Zonder geloof zou ik het niet kunnen doen.”

De wetsdokters zijn getuige van onrustwekkende fenomenen: extreme eenzaamheid, toegenomen druggebruik en zelfdoding bij jongeren. Ze maken ook de eindbalans op: geloven de wetsdokters in leven na de dood?



In de laatste twee afleveringen zijn het de zes gerechtspychiaters die getuigen: **Chris Dillen, Hans Hellebuyck, Rudy Verelst, Paul Cosyns, Kurt Audenaert** en **Lieve Dams**.

Aflevering 5: In het hoofd van de dader – woensdag 27 februari

“Een slechte mens is boeiender dan een goede mens.”

“Wie in geesteszieke toestand een moord pleegt, is terecht onschuldig.”

“Ik speel soms mee met psychopaten om te zien hoe ver ze gaan”

Na de wetsdokters maken we kennis met de gerechtspychiaters. Zij lezen de geest van moorddadige psychopaten als Andràs Pándy of Ronald Janssen. Hoe doen ze dat? Hoe geven ze met zekerheid antwoord op de vraag: toerekeningsvatbaar of niet?

Aflevering 6: Tussen verslag en vonnis – woensdag 6 maart

“Acht op de tien mannen hebben weleens een moordfantasie.”

“Advocaten en procureurs pikken uit je verslag wat in hun kraam past.”

“Mensen hebben soms zo'n slecht en verdorven karakter, dat je het niet kan geloven.”

Tijdens moordprocessen ontstaat vaak een clash tussen experts en tegenexperts over de diagnose van de dader. De psychiaters blikken terug op de commotie rond diverse assisenprocessen. Ze geven tot slot hun visie op het tijdperk van porno, burn-out en 'de slechtheid van de mens'.

De wetsdokters



Wim Van de Voorde

Professor Van De Voorde (60) runt de dienst Forensische Geneeskunde aan het UZ Leuven. Hij moderniseerde het forensisch onderzoek in Vlaanderen de voorbije 20 jaar en investeert veel in het gesprek met nabestaanden. Met zijn boek 'Forensische Geneeskunde' schreef Van de Voorde de bijbel voor elke misdaadstudent.

Bekende zaken: Annick Van Uytsel (Ronald Janssen), het zuurexperiment in de proces-Pandy en de slachtoffers van de aanslag in Zaventem



Werner Jacobs

Professor Jacobs (48) runt als diensthoofd Centrum Gerechtelijke Geneeskunde zijn CSI-unit aan het UZ Antwerpen. Net als zijn collega Van de Voorde is Jacobs een pionier van modern forensisch onderzoek. Hij heeft de reputatie zijn verslag met verve te verdedigen in de rechtszaal. Met de bestseller 'Dagboek van een wetsdokter' introduceerde Jacobs zijn beroep bij het grote publiek.

Bekende zaken: Kim De Gelder, Ronald Janssen, Hans Van Themsche, Diaken des Doods.



Geert Van Parys

Professor Van Parys (60) is de flandrien onder de wetsdokters. West-Vlaanderen is het forensisch onderzoeksgebied van deze landbouwerszoon. Van Parys is verbonden aan het AZ Damiaan in Brugge en het AZ Sint-Jan in Oostende. Hij doceert gerechtelijke geneeskunde en medische criminalistiek aan de Universiteit Gent.

Bekende zaken: Kasteelmoord, Bernard Wesphael, Kruisboogmoord.



Evy De Boosere

Dokter De Boosere (45) is onder meer verbonden aan het team van Werner Jacobs (UZ Antwerpen). Een groot deel van haar werkterrein is de Brusselse grootstad. Ze kent bijna elk adres in de hoofdstad waar de voorbije 20 jaar een moord werd gepleegd.

Bekende zaken: Leopold Storme, de aanslag in metrostation Maalbeek



Wouter Van den Bogaert

Dokter Van den Bogaert (35) werkt op de dienst Forensische Geneeskunde aan het UZ Leuven. Naast zijn opdracht als wetsdokter, heeft hij een missie rond verplichte autopsie bij hartfalen van jonge sporters. Wouter vindt zijn uitlaatklep in het voetbal: hij is fervent supporter van 'den Antwerp'.

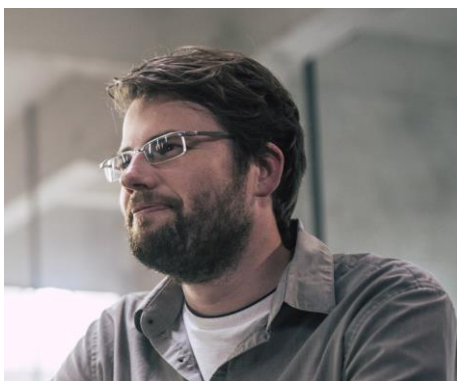
Bekende zaken: Renaud Hardy, de aanslag in Zaventem.



Joke Wuestenbergs

Dokter Wuestenbergs (33) is een van de jongste wetsartsen van het land, verbonden aan de dienst Forensische Geneeskunde aan het UZ Leuven. Naast haar reguliere opdracht, specialiseert ze zich in onderzoek van slachtoffers van seksuele agressie en lezingen over dat thema.

Bekende zaken: Renaud Hardy, de aanslag in Zaventem.

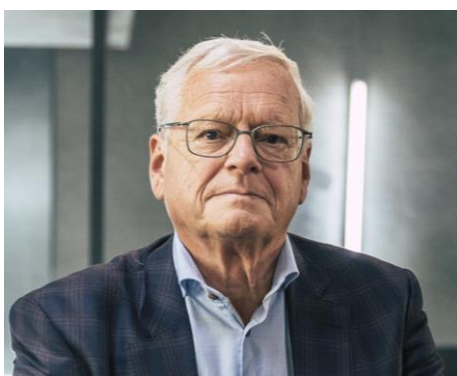


Dingeman Rijken

Dokter Rijken (35) verbleef enkele jaren als tropenarts in Afrika, waar hij zich engageerde in de strijd tegen ebola en besnijdenis van kinderen. Hij deed ook stage bij de spoeddienst in Tel Aviv en bij CSI Miami. Vandaag is Rijken werkzaam als wetsdokter in België (UZ Antwerpen) en Nederland. Hij volgt in het kader daarvan een opleiding tot specialist in de gerechtelijke geneeskunde (af te ronden in 2020).

Bekendste zaak: de aanslag in Zaventem.

De gerechtspychiaters



Paul Cosyns

Professor emeritus Cosyns (75) is een pionier van de forensische psychiatrie in Vlaanderen. Sinds de jaren '70 deed hij onder meer ervaring op in Kortenberg en diverse Brusselse gevangenissen. Hij doceerde aan de UA en de VUB. Cosyns zag het als zijn missie om de zorg voor geïnterneerden in de gevangenis te verbeteren.

Bekende zaken: Vampier van Muizen (Staf Van Eyken), Wurger van Linkeroever (Michel Bellen), Kim De Gelder, András Pándy.



Chris Dillen

Professor Dillen (56) is zowat het boegbeeld van de huidige generatie gerechtspychiaters. Hij is docent aan de VUB en expert in opdracht van rechtbanken, advocaten van de verdediging en verzekeringsmaatschappijen. Met de best-seller *Dagboek van een gerechtspychiater* introduceerde Dillen zijn beroep bij het grote publiek.

Bekende zaken: Hans Van Themsche, Parachutemoord, Renaud Hardy, Ronald Janssen.



Hans Hellebuyck

Dokter Hellebuyck (56) is als klinisch psychiater verbonden aan het AZ Sint-Jan in Oostende. Hij is deskundige in de forensische psychiatrie voor rechtbanken, maar treedt ook op in burgerlijke zaken om de psychische schade te bepalen.

Bekende zaken: Kasteelmoord, Bernard Wesphael, Diaken des Doods



Rudy Verelst

Dokter Verelst (57) is gerechtspychiater op de dienst Forensische geneeskunde van het UZ Leuven. Hij begon zijn carrière als jurist in de gezondheidszorg. Dit inspireerde hem om bovenop zijn rechtenstudies geneeskunde te gaan studeren en zich vervolgens te specialiseren in psychiatrie. Op zijn 39ste begon hij aan zijn huidige loopbaan als forensisch psychiater.

Bekendste zaak: Parachutemoord



Lieve Dams

Professor Dams (51) treedt op als deskundige in Nederland en Vlaanderen. Ze volgde haar opleiding tot forensisch psychiater in Nederland. Dams is onder meer gastdocent aan de Universiteit van Maastricht en directrice van het psychomedisch centrum Berkenwinning. In strafzaken is Lieve Dams vaak tegenexpert (in opdracht van de verdediging).

Bekende zaken: Parachutemoord, Kasteelmoord



Kurt Audenaert

Professor Audenaert (54) is criminoloog en psychiater. Hij doet klinische behandelingen in het UZ van Gent, waar hij afdelingshoofd is van de volwassenpsychiatrie. Audenaert geeft les aan de Universiteit Gent. In zijn onderzoek toont hij een bijzondere interesse voor agressie en grensoverschrijdend gedrag.

Bekendste zaken: de Vampierendoder uit Gavere, slachtoffers kerkmisbruik

Gilles De Coster



Gilles De Coster (37) is het gezicht en de interviewer van *Misdaaddokters*. Vooraleer hij journalistiek begon te studeren, deed hij een jaar rechten. Zijn belangstelling voor justitie is altijd gebleven. Later presenteerde Gilles jarenlang het Radio 1-actualiteitenmagazine *De Ochtend*. In 2012 verhuisde hij verhuisde naar Woestijnvis. Daar maakte hij sindsdien verschillende programma's voor VIER, zoals *De Kruitfabriek*, *Het Jaaroverzicht Live* en *De Mol*. Daarnaast is hij ook wekelijks te zien als gezicht van *Sports Late Night*, en bereidt hij momenteel een nieuw seizoen voor van *De Mol*. *Misdaaddokters* is de opvolger van *Strafpleiters*, dat in het najaar 2017 werd uitgezonden op Canvas.

Nachtwacht komt terug

Diepgaande debatten met Jan Leyers
Vanaf zaterdag 9 februari



Migratie en klimaatverandering, ongelijkheid en seksueel geweld: de ontwrichtende problemen waar we vandaag mee worstelen, zijn talrijker dan ooit. Maar nooit was het moeilijker om op al die fenomenen een genuanceerd en gefundeerd zicht te krijgen. Er is vandaag nood aan een diepgaand debat over de grote thema's van onze tijd. Daarom grijpt Canvas terug naar de ijzersterke formule van *Nachtwacht*, het spraakmakende late night debatprogramma dat liep van 2003 tot 2005. Jan Leyers is ook nu de moderator. Vanaf zaterdag 9 januari om 22.15 u.

Nachtwacht was destijds een van de meest toonaangevende debatprogramma's in Vlaanderen. Iedere week debatteerden Jan Leyers en zijn drie gasten gedurende drie kwartier over één thema. Het resultaat was een reeks indrukwekkende gesprekken over globalisering en geloof, over mensenhandel en de farma-industrie, over het onveiligheidsgevoel en de grenzen van Europa. Van Etienne Vermeersch tot Patsy Sörensen en van Dyab Abou Jahjah tot André-Jozef Léonard: zowat iedereen die in die dagen in Vlaanderen de nek durfde uit te steken, deed dat in *Nachtwacht*.

Vijftien jaar later is het aantal brandende kwesties alleen maar toegenomen. Is migratie een vloek of een zegen? Is onze privacy in gevaar? Kunnen we de kwaliteit van ons onderwijs verhogen zonder het elitairder te maken? Moeten mannen inbinden of is #metoo te ver aan het gaan? Welke rol mag religie in onze samenleving spelen? Het zijn belangrijke maar moeilijke vragen waarop geen kort of simpel antwoord te geven valt. Al klikkend en zappend worden we tegenwoordig om de oren geslagen met ronkende meningen, snelle slogans en moeilijk te controleren statements. Maar wie snakt naar een gesprek dat de diepte in gaat, blijft op z'n honger zitten. Die honger wil *Nachtwacht* stillen.

Aan de succesvolle formule van destijds wordt niets gewijzigd. Ook nu bespreekt Jan Leyers in elke aflevering samen met drie gasten één onderwerp. De hoofdgast snijdt het thema aan met een gedurfde stelling, de tweede en derde gast komen erbij om te counteren en te kaderen.

'Vijftien jaar na de start van Nachtwacht zijn mijn nieuwsgierigheid en mijn zin om te luisteren en te argumenteren alleen maar toegenomen,' zegt Jan Leyers. *'En even belangrijk: al mijn kostuums passen nog.'*, voegt hij er lachend aan toe.

Perscontact

MEER INFORMATIE

Anne Stroobants, perscoördinator Canvas - tel. 02 741 51 63 – anne.stroobants@vrt.be

INTERVIEWS

interviews@vrt.be

FOTO'S

Persfoto's zijn beschikbaar op het Persportaal van VRT Communicatie: <http://pers.vrt.be>
Geert Van Hoeymissen - Fotoredactie - 02 741 35 59 - geert.vanhoeymissen@vrt.be

Meer info in de Canvas-pressroom:
<http://communicatie.canvas.be>