

Caroline Achaintre: *Fantômas*
2 september - 4 november 2018
Be-Part, Waregem



Be-Part presenteert de eerste solotentoonstelling in België van Caroline Achaintre (°1969, Toulouse, woont en werkt in London). De tentoonstelling, getiteld *Fantômas*, toont een tiental nieuwe sculpturen uit keramiek en 4 grote, handgetufte wandtapijten, naast een selectie nooit eerder getoonde tekeningen.

Haar visueel opvallende, geestige keramische sculpturen en met de hand getufte wandtapijten bevatten diverse verwijzingen naar mode, carnaval en de iconografie van death metal. Maar evengoed refereren haar werken aan het primitivisme en het expressionisme. Deze vroeg-twintigste-eeuwse westerse kunststromingen ontleenden elementen van niet-westerse en prehistorische culturen om zo vernieuwing te brengen in hun representatie van de moderne wereld.

Het werk van Achaintre is kleurrijk en krachtig. Het roept de subversieve geest van carnaval op en creëert een atmosfeer die tegelijkertijd speels en absurd is. Haar sculpturen en wandtapijten lijken vaak op maskers, afkomstig uit verschillende culturen. Ze stralen zowel dreiging als een speelse seksualiteit uit. Maskers prikkelen onze fantasie en zijn in staat een eigen leven te leiden in onze gedachten. Het masker is voor Achaintre een afbeelding waarin kunst en design, abstractie en figuratie, verbeelding en realiteit samenkomen.

De titel van de tentoonstelling verwijst naar het fictieve personage Fantômas uit de gelijknamige reeks misdaadverhalen van de Franse auteurs Marcel Allain en Pierre Souvestre. In de jaren zestig werd een tv-bewerking van de roman gemaakt, waarin het gezicht van Fantômas werd verborgen door een stijf ogend blauw masker. Het masker is voor Achaintre een afbeelding waarin verbeelding en realiteit samenkomen.

Fantômas werd oorspronkelijk geproduceerd voor het De La Warr-paviljoen, Bexhill-on-Sea, en wordt in Be-Part in een uitgebreide vorm gepresenteerd. De keramische sculpturen werden gemaakt tijdens een gezamenlijke residentie van het De La Warr Pavilion en West Dean College, een kunst- en conservatiecollege opgericht door de Britse dichter Edward James, een enthousiaste kunstverzamelaar bekend om zijn liefde voor de surrealistische beweging.

Caroline Achaintre: *Fantômas*
2 september - 4 november 2018
Opening: 1 September, 17:00
Be-Part, Waregem
Westerlaan 17,
8790 Waregem

Meer persinfo:
Micha Pycke
Club Paradis
+32 (0)486 680 070
micha@clubparadis.be

Caroline Achaintre's wandtapijten



Caroline Achaintre begon aanvankelijk met het maken van getufte wandtapijten als een manier om haar tekeningen naar de echte ruimte te vertalen, als een soort 'schilderen met wol'. De lengte, textuur en kleur van elke draad neemt de kwaliteiten over van de expressionistische schilderkunst. Achaintre gebruikt wol vanwege diens lichamelijkheid en de aantrekkelijke maar soms ook weerzinwekkende eigenschappen. De natuurlijke stof suggereert iets primitiefs, maar tegelijk vergt deze manier van werken ook een hoogst technologische precisie en een kennis van postindustriële werktuigen. Deze eigenschappen komen terug in haar composities, die eruit zien als futuristische tribale maskers.

Hoewel het proces van Achaintre zeer technisch en arbeidsintensief is, ontwikkelt ze haar werk vrij spontaan. Omdat ze de wol van de achterkant van het doek moet plukken, worden haar composities grotendeels ontwikkeld door intuïtie. De gaten in het canvas verwijzen naar de onzichtbare ruimte achter het gezicht; deze versterken de sculpturale vorm van het werk en geven ook een gevoel van 'valse' presentatie of verschijning.

Caroline Achaintre

Caroline Achaintre werd geboren in 1969 in Toulouse. Ze groeide op in Duitsland, waar ze van 1996 tot 1998 Fine Art studeerde aan de Kunsthochschule in Halle / Saale, gevolgd door postdoctorale studies in Fine Art en Combined Media aan het Chelsea College of Art & Design, Londen (van 1998 tot 2000). Nadien, van 2001 tot 2003 volgde ze nog een Master in Fine Art aan Goldsmiths College in Londen, de stad waar ze nog steeds woont en werkt.

De voorbije jaren stelde zhad ze onder meer solotentoonstellingen in FRAC Champagne-Ardenne, Reims, 2017; BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, 2016 en Tate Britain, Londen, 2015.

Een selectie van haar groepstentoonstellingen: 13th Baltic Triennial, Vilnius/Tallin/Riga, 2018; *Ungestalt*, Kunsthalle Basel, Bazel, 2016; *Making & Unmaking*, Camden Arts Centre, Londen, 2016; *More Material*, Salon 94, New York, 2014; *Decorum*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parijs, 2013; *The London Open*, Whitechapel Gallery, Londen, 2012; *Newspeak: British Art Now*, Saatchi Gallery, Londen, 2010.

