# KUNSTEXPO

## LEARNING FROM DEEP TIME

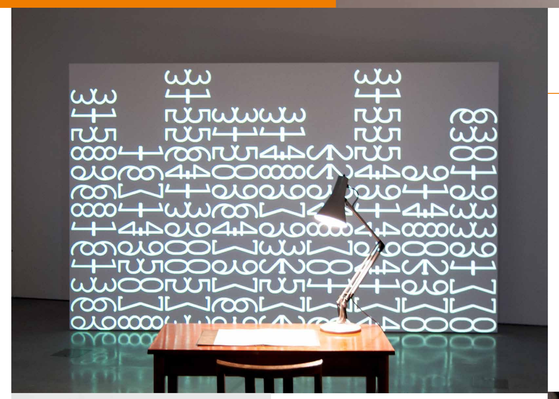
© Andy Weir

### PAZUGOO
ANDY WEIR

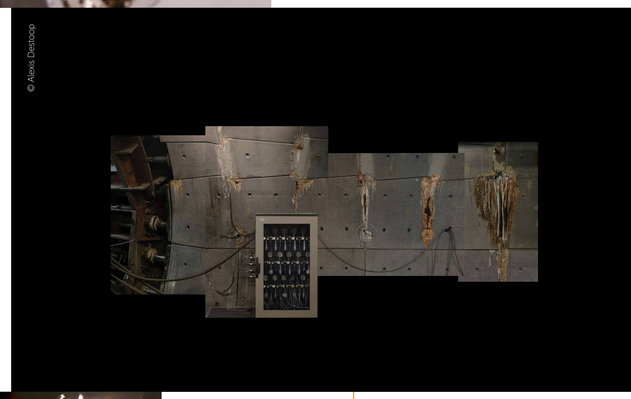
Hoe kunnen we ons de onvoorstelbaar lange levensduur van langlevend radioactief afval inbeelden? En hoe maken we toekomstige generaties duidelijk dat ze zich op een bergingssite bevinden? Met die en andere vragen gingen enkele kunstenaars aan de slag. Ze leggen de focus op thema's als *deep time* (de geologische tijd vanaf het ontstaan van de aarde) en de impact van onze nucleaire activiteiten op de 'diepe' toekomst.

Het langetermijnbeheer van radioactief afval is meer dan een zuiver technische en wetenschappelijke uitdaging. Aangezien we te maken hebben met afval dat gedurende honderdduizenden jaren afgezonderd moet worden van mens en milieu, is het belangrijk om ook een maatschappelijk, ethisch en cultureel debat te voeren over het thema. Zeker in dat laatste debat kunnen kunstenaars een rol spelen: als scheppers van verhalen en beelden zorgen zij voor een bredere kijk op de kwestie.

Laat u inspireren door hun artistieke blik op tijd en op de impact van de mens op de toekomst. En ervaar hoe de diepe tijd van het nucleaire de menselijke tijdsbeleving ver te boven gaat.

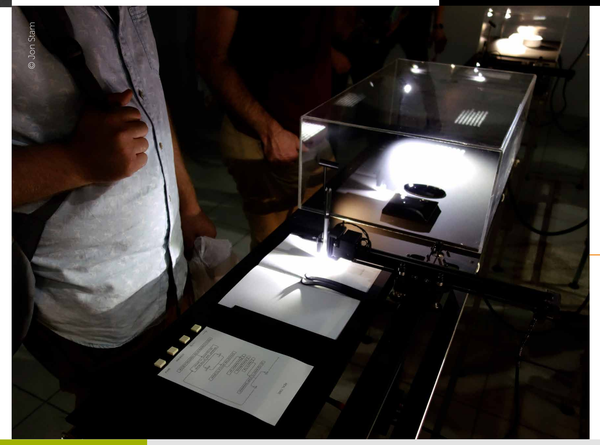


### A TEMPORARY INDEX
THOMSON & CRAIGHEAD


© Alexis Destoop

© Philippe De Gobert

### HALF LIFE
MAARTEN VANDEN EYNDE


© Joris Sijm

### HOURGLASS
ALEXIS DESTOOP

### A COMMONPLACE BOOK
COMMONPLACE STUDIO
JESSE HOWARD
TIM KNAPEN

De Installatie voor de productie van monolieten (IPM) - waar over enkele jaren radioactief afval verpakt zal worden in betonnen kisten - vormt het decor voor deze uitzonderlijke kunstexpo. De tentoonstelling kwam tot stand door een samenwerking tussen de Nationale instelling voor radioactief afval en verrijkte splijtstoffen (NIRAS), Z33 - Huis voor Actuele Kunst in Hasselt en het Studiecentrum voor Kernenergie (SCK•CEN). Het initiatief kan rekenen op steun van de Vlaamse Gemeenschap.

NIRAS
Z33 Huis voor actuele kunst
SCK•CEN STUDIECENTRUM VOOR KERNENERGIE CENTRE D'ETUDE DE L'ENERGIE NUCLEAIRE
Vlaanderen verbeelding werkt

# HALF LIFE

## MAARTEN VANDEN EYNDE (BE)

### Halveringstijd

*Half Life* bestaat uit een serie sculpturen die vaten voor hoogradioactief afval verbeelden. Het grootste exemplaar is een levensgrote kopie van zo'n vat. De volgende sculptuur is maar half zo groot, en zo verder. Ze visualiseren op die manier de 'halfwaardetijd' van radioactief afval. De vaten worden steeds kleiner, net zoals de radioactiviteit van het afval mettertijd afneemt.

### Vorm en inhoud worden één

De sculpturen zijn gebakken in Boomse Klei, een kleisoort die geschikt is voor de ondergrondse berging van radioactief afval. De klei die naar boven zou komen bij het uitgraven van een ondergrondse bergingsinstallatie, wordt door de kunstenaar dus gebruikt om de voorwerpen te verbeelden die ín de ondergrond geborgen zouden worden: de vaten voor hoogradioactief afval. Onder en boven, vorm en inhoud vloeien zo op een symbolische manier samen.

© Philippe De Gobert

Deze tentoonstelling kwam tot stand door een samenwerking tussen de Nationale instelling voor radioactief afval en verrijkte splijtstoffen (NIRAS), Z33 – Huis voor Actuele Kunst in Hasselt en het Studiecentrum voor Kernenergie (SCK•CEN). Het initiatief kan rekenen op steun van de Vlaamse Gemeenschap.

# PAZUGOO

## ANDY WEIR (UK)

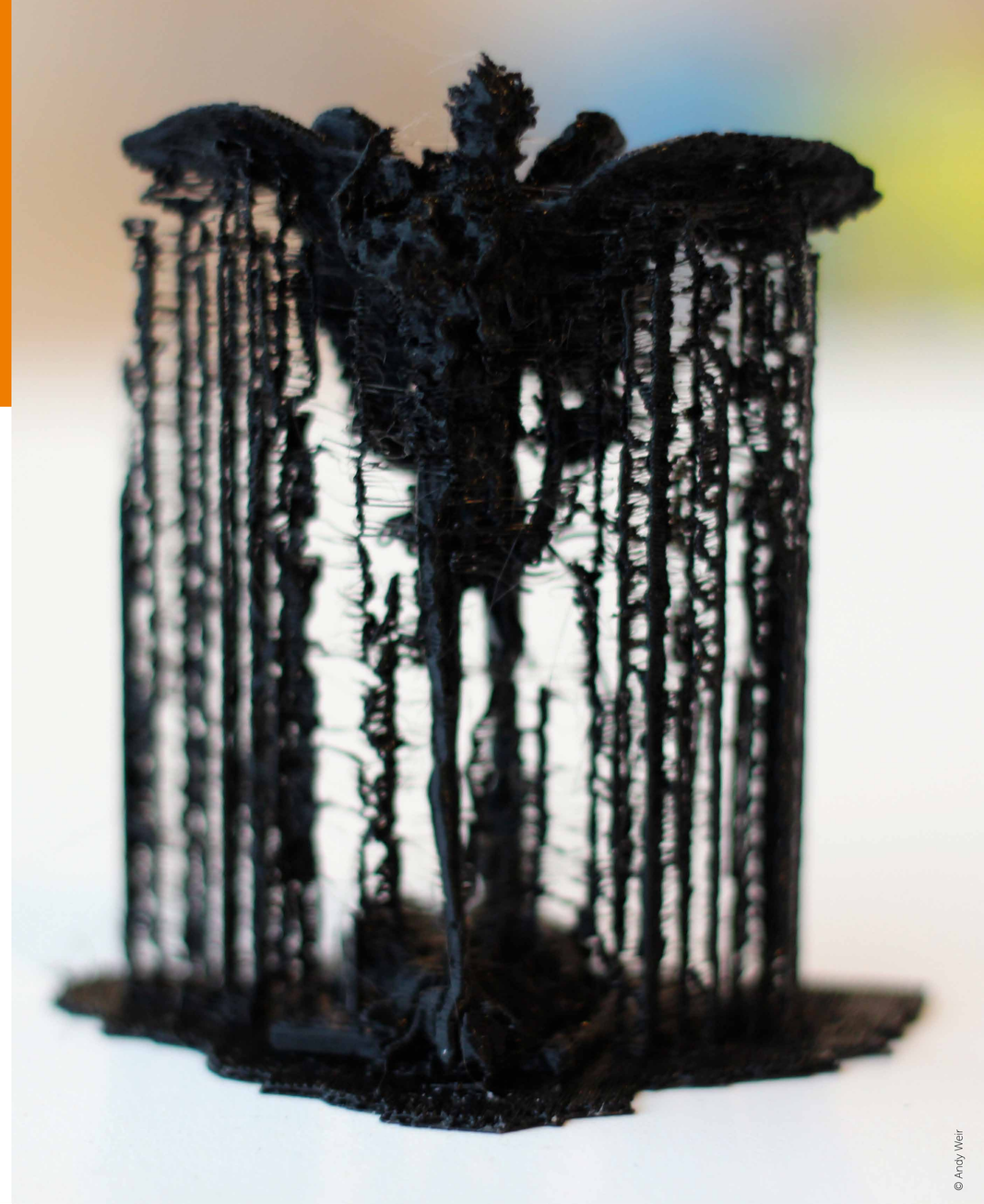
### Lokale legendes

Hoe kunnen we communiceren met de generaties van een verre toekomst? Hoe maken we hun duidelijk dat ze zich op een bergingssite bevinden?

In zijn onderzoeksproject *Pazugoo* maakt Andy Weir nieuwe archeologische beeldjes met een boodschap voor de toekomst. Hij gaat daarbij aan de slag met lokale legendes en mythes. Zulke verhalen worden immers vaak al honderden jaren – en soms langer – overgedragen van generatie op generatie. Daardoor helpen ze ons de vraag te beantwoorden hoe we belangrijke kennis kunnen overdragen aan onze achterachter(...)kleinkinderen. De beeldjes van de kunstenaar kunnen net als de mythes generaties lang meegaan. Gebruikt als markeringen rond een mogelijke bergingssite, kunnen ze archeologische artefacten worden voor de generaties na ons.

### Hybride demonfiguren

De figuren verwijzen naar Pazuzu, de Babylonisch-Assyrische demon van besmetting en epidemieën. Om de beeldjes te maken gebruikte de kunstenaar 3D-scans van echte artefacten in musea, waardoor hij een link legt tussen het nu en het verre verleden van de Babylonisch-Assyrische volkeren. De buitensporig grote vleugels en opgeheven rechterhand van Pazuzu zijn telkens duidelijk zichtbaar, maar tegelijk vertonen de beeldjes diverse elementen van lokale mythes en legendes.



© Andy Weir

Deze tentoonstelling kwam tot stand door een samenwerking tussen de Nationale instelling voor radioactief afval en verrijkte splijtstoffen (NIRAS), Z33 – Huis voor Actuele Kunst in Hasselt en het Studiecentrum voor Kernenergie (SCK•CEN). Het initiatief kan rekenen op steun van de Vlaamse Gemeenschap.

NIRAS

Z33 Huis voor actuele kunst

SCK•CEN STUDIECENTRUM VOOR KERNENERGIE CENTRE D'ETUDE DE L'ENERGIE NUCLEAIRE

Vlaanderen verbeelding werkt

# HOURGLASS

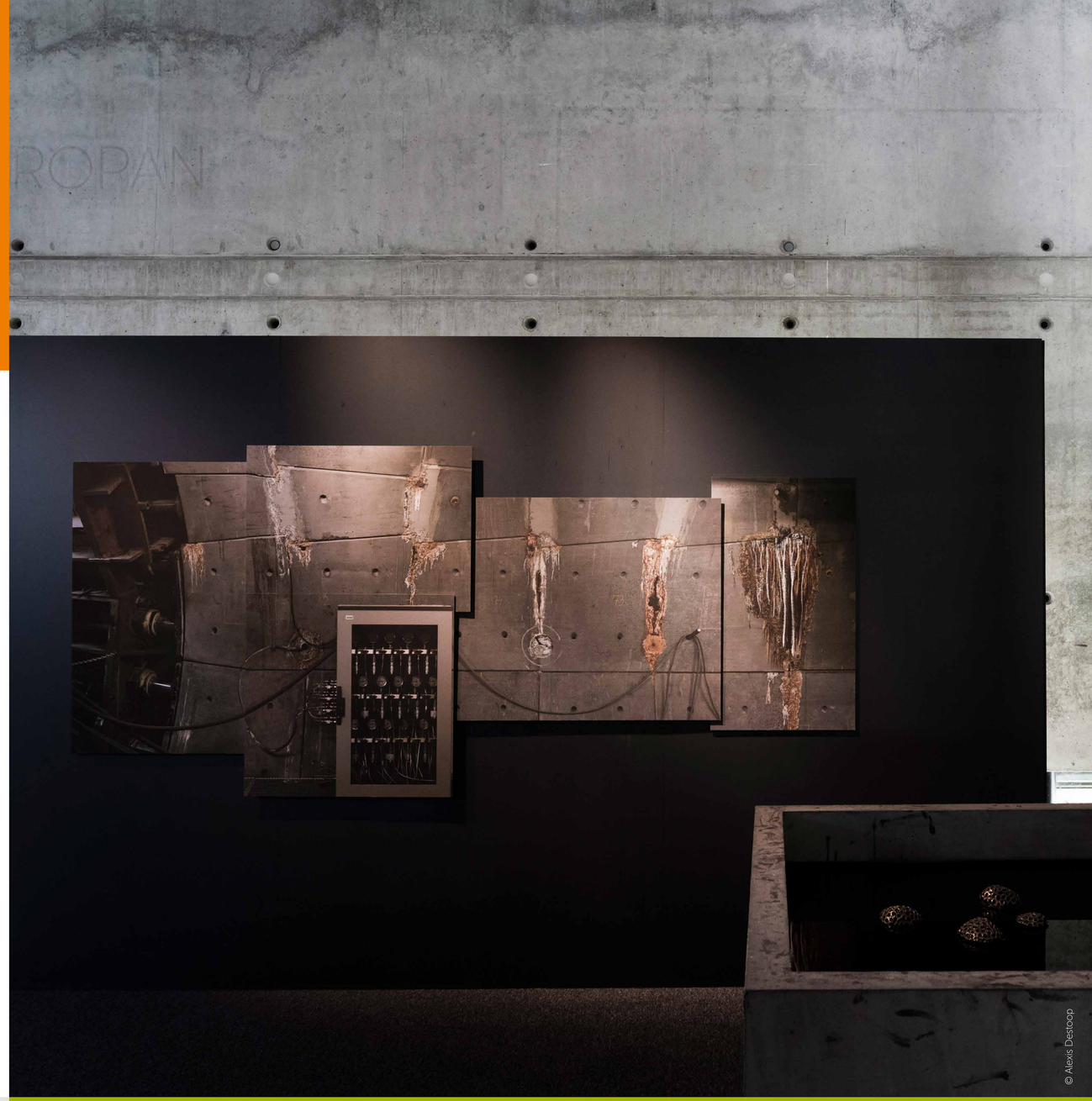
## ALEXIS DESTOOP (BE)

### De binnendringende natuur

Deze digitale compositie vertrekt vanuit beelden die gemaakt zijn in HADES, het ondergrondse onderzoekslaboratorium in Mol, om vervolgens een geheel eigen weg in te slaan. Het werk wenst het niet-menselijke te visualiseren. De detailbeelden leggen de nadruk op het binnendringen van natuurlijke elementen in menselijke constructies: water dat door kieren dringt, klei die zich een weg naar binnen baant, beton dat roest onder invloed van de lucht …

### Limieten van de mens

De compositie verbeeldt als het ware hoe tijd en natuur de overhand nemen in een uiterst gecontroleerde, door de mens gebouwde omgeving. Dit werk wijst ons op het feit dat de mens, ondanks knappe ingenieurstechnieken, niet in staat is om bouwwerken te ontwerpen die volledig geïsoleerd blijven van tijd en ruimte. Op die manier wekt het kunstwerk vragen op over de limieten van onze menselijke kennis en van technologie.




© Alexis Destoop

Deze tentoonstelling kwam tot stand door een samenwerking tussen de Nationale instelling voor radioactief afval en verrijkte splijtstoffen (NIRAS), Z33 – Huis voor Actuele Kunst in Hasselt en het Studiecentrum voor Kernenergie (SCK•CEN). Het initiatief kan rekenen op steun van de Vlaamse Gemeenschap.

# A COMMONPLACE BOOK

## COMMONPLACE STUDIO (NL)
## JESSE HOWARD (US)
## TIM KNAPEN (BE)

### Nadenken over de diepe tijd

Deze 'informatiemachine' veroordeelt de versnipperde manier waarop we als mens informatie verwerken niet. Integendeel: ze omarmt de limieten van onze kennis en ziet lege ruimtes als een kans om over de toekomst na te denken.

Aan de ene kant van de tafel liggen een aantal bijzondere tijdsgebonden voorwerpen. Aan de andere kant staat een mechanische schrijfmachine die quotes, tekeningen of anekdotes produceert die ons begrip van de verre toekomst en het diepe verleden verder uitdagen.

### Ga zelf de interactie aan

Door de interactie met de installatie aan te gaan en de schrijfmachine aan het werk te zetten, krijgt u als bezoeker voeling met concepten als geologische tijd, biologische tijd, kosmische tijd, lineaire tijd … Het resultaat is een persoonlijk boek, niet in een traditionele vorm gegoten, maar samengesteld uit verschillende poëtische fragmenten.

© Dor Kedmi

Dit werk wordt tentoongesteld dankzij een samenwerking tussen de Nationale instelling voor radioactief afval en verrijkte splijtstoffen (NIRAS), Z33 – Huis voor Actuele Kunst in Hasselt en het Studiecentrum voor Kernenergie (SCK•CEN).

# A TEMPORARY INDEX

## THOMSON & CRAIGHEAD (UK)

### Aftelklokken

*A Temporary Index* bestaat uit een reeks verticale kolommen. Elke kolom staat symbool voor een locatie in de wereld waar radioactief afval geborgen wordt, zoals de Onkalo-site in Finland, of waar een nucleair incident plaatsgevonden heeft, zoals in Tsjernobyl. Op de kolommen projecteren de kunstenaars een aftelklok. Die geeft de tijd weer, in seconden, totdat het radioactieve afval op de site geen risico meer vormt voor mens en milieu. De kortste tijdsspanne bedraagt zo'n 40 jaar, de langste 1 miljoen.

Bij de aftelklokken ligt een document waarin u ziet welke klok naar welke locatie verwijst. De laatste toevoeging aan de reeks is een aftelklok voor de oppervlaktebergingssite voor laag- en middelradioactief kortlevend afval hier in Dessel.

### Object van bezinning

Met deze installatie willen de kunstenaars ons doen stilstaan bij de levensduur van radioactief afval. De tellers geven een voorstelling van tijd die verder gaat dan een mensenleven, en gunnen ons zo een blik op de immense tijdschalen van het universum waarin we leven. De aftelkolommen worden op die manier een levendig object van bezinning.

Dit werk wordt tentoongesteld dankzij een samenwerking tussen de Nationale instelling voor radioactief afval en verrijkte splijtstoffen (NIRAS), Z33 – Huis voor Actuele Kunst in Hasselt en het Studiecentrum voor Kernenergie (SCK•CEN).