**Bijlage bij persbericht ‘Letterenhuis vervolledigt archief Hubert Lampo’**

**Lampo & Lampo**

***Een vaderzoektocht***

Annick Lesage onderzocht het audiovisueel archief van de VRT. Dat bleek verbazend rijk wat de stem van Hubert Lampo betreft. De oudste stemopname dateert van 1946, de laatste van 2001, en uit de meer dan honderd uur radio en televisie is een interessant, maar ook diepmenselijk portret naar boven gekomen.

Jan Lampo vertelt honderduit over het leven en schrijverschap van zijn vader. Dat doet hij aan de hand van zijn eigen herinneringen en vondsten in het papieren archief. Hij neemt de luisteraar mee naar de kelders van het Letterenhuis, maar gidst hem ook door het complexe Vlaamse literaire landschap vanaf WO II, waarin zijn vrijzinnige vader het nooit makkelijk had. De intieme toon van dit ‘rise and fall’ verhaal verteld door vader en zoon, verdroeg geen indringers. Er is bewust gekozen om geen andere vertellers aan het woord te laten. De openhartigheid en gretigheid waarmee Jan en Hubert vertellen, en de filmische montage hebben een ontroerende en fijngevoelig gelaagde vaderzoektocht opgeleverd. Er is een stukje erfgoed ontsloten op een manier die de luisteraar van nu aanspreekt.

Het persoonlijk verhaal van de enige zoon van Hubert Lampo geeft een zicht op het gevulde leven en werk van een van de populairste auteurs van de jaren zestig en zeventig. Op deze manier krijgen we een hernieuwde blik op een schrijver die voluit deel uitmaakte van de literaire scene en het maatschappelijk leven gedurende enkele decennia. De universele, menselijke laag die de vaderzoektocht oplevert, is de motor voor een beklijvende luisterervaring.

**Vertellers**

Jan en Hubert

Lucia, de derde vrouw van Hubert die vooral in archiefopnames aan het woord komt.

**Thema’s**

**Deel 1**

Hubert Lampo debuteerde in de oorlog en kreeg toen al kritiek.

Jan Lampo: ‘Wat men Lampo verweet? Ongeloof, interesse voor het erotische, individualisme, gebrek aan volksverbondenheid, humanisme, “decadentie” en zijn oriëntatie op de Franse en de Engelse literatuur’.

**Deel 2**

In de jaren 60 en 70 was hij een van de meest succesvolle schrijvers, maar tegelijk kreeg hij aanhoudend met aanvallen te maken. De vrijzinnige, linkse schrijver was ook redactiesecretaris van het NVT en moest in zijn functie de afwijsbrieven versturen naar jonge auteurs die graag gepubliceerd willen worden. Bovendien was hij cultuurrecensent van de Volksgazet, waaruit in de ogen van de jonge garde bleek dat Lampo niet geïnteresseerd was in schrijvers die per se geëngageerd uit de hoek wilden komen. Tolerant als hij was, vond hij het ook doodnormaal om katholieke auteurs aandacht te geven. Hij zat de modernisten dus in de weg en zijn eigen succes met *De komst van Joachim Stiller* waarin een Christusfiguur uit het graf herrijst, maakte het alleen maar ingewikkelder. Ook zijn magisch realisme werd niet altijd begrepen. Hubert Lampo was een gevoelig man en leed onder het schervengericht.

**Deel 3**

Jan doet het liefdesleven van zijn vader uit de doeken, dat drie huwelijken en toch op zijn minst één minnares telt, zoals uit een ontdekking in het archief blijkt. Zijn laatste vrouw, Lucia, was bij de journalisten evengoed gekend als haar schrijvende man omdat ze zich hartstochtelijk in de gesprekken mengde. Ze verdedigde Hubert als een tijgerin wat hem volgens Jan ook aanzette om nog meer boze brieven rond te sturen en zijn gal te spuwen op radio en TV. Het verhaal eindigt op het Schoonselhof, op de noten van het leitmotiv van eenieders verhaal: *Le Rossignol éperdu* van Reynaldo Hahn.

**Podcast/uitzending**

De podcast wordt op 20 december 2020 in drie afleveringen van ongeveer een halfuur gelanceerd, en is beschikbaar op de website van Klara en Letterenhuis, alsook op de podcastplatforms I-tunes, Spotify, Google Podcasts …

De volledige documentaire is te horen op Klara op zondag 3 januari 2021 tussen 18 en 20 uur.

**Meer informatie over dit persbericht:**

Ann De Block, Pers cultuur stad Antwerpen, tel +32 496 86 12 72, ann.deblock@antwerpen.be

Jan Lampo, tel +32 477 67 54 85, janlampo@hotmail.com

Verantwoordelijke schepen: Nabilla Ait Daoud, schepen voor cultuur