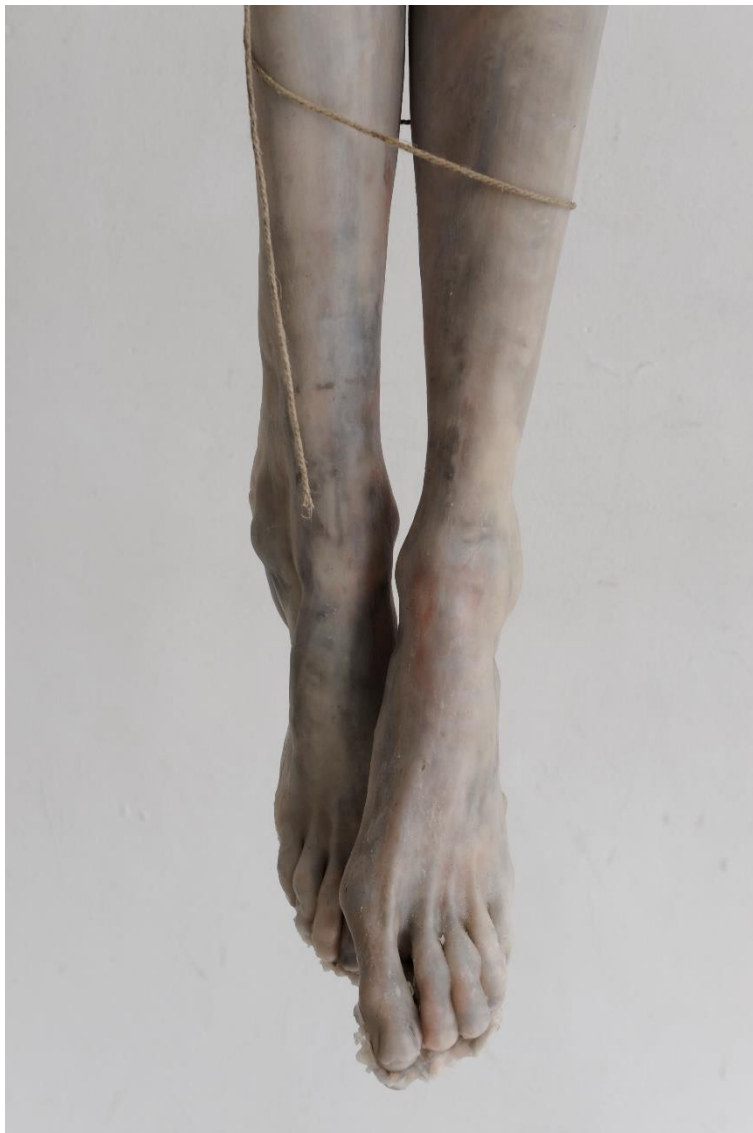


Bozar

Berlinde De Bruyckere

Khóros

21 February > 31 August 2025



“Herinnering en archief zijn twee begrippen die voor mij samenvallen en in mijn hoofd één grote beeldenstroom vormen; beelden uit kranten van politieke conflicten en hun ontwrichtende gevolgen, dagdagelijkse objecten, beelden uit de kunstgeschiedenis, cinema en podiumkunsten.

Het is de steeds weerkerende gruwel en schoonheid die we als mens niet begrijpen, maar waar we toch onderdeel van zijn. Mijn werk is altijd een neerslag van hoe ik als mens en als kunstenaar naar de wereld kijk en die bevraag. Als je als artiest eerlijk in het leven staat en de dingen rondom je opzuigt als een spons, dan moet dat er op een bepaald moment weer uit, moet het vorm krijgen, een beeld worden. Anders ontplof je.”

Berlinde De Bruyckere

INLEIDING



Voor haar beklijvende sculpturen gebruikt Berlinde De Bruyckere (Gent, 1964) ongebruikelijke materialen als was, dierenhuiden, haar, textiel en lood. Materialiteit speelt een grote rol in dit oeuvre waarbij het lichaam en zijn metamorfose een constante is. Sinds het vroege begin van haar artistieke carrière, aan het eind van de jaren '80, richt De Bruyckere zich op de condition humaine. Universele thema's als lijden en kwetsbaarheid, levensdrift en doodsangst, schoonheid en vergankelijkheid, hoop en verlangen zijn steeds aanwezig. De Bruyckere's kunst getuigt van een groot inlevingsvermogen in de mens en begeeft zich op een psychologisch terrein van pathos, tederheid en ongemakkelijkheid. Voor haar sculpturen, installaties, collages en werken op papier put zij uit verschillende inspiratiebronnen: christelijke iconografie, het oeuvre van Europese oude meesters, klassieke mythologie en culturele overleveringen. Deze invloeden verweeft ze met nieuwe verhalen die worden gesuggereerd door actuele gebeurtenissen, thema's als oorlog, geweld en migratie klinken intens door in haar oeuvre in metaforische zin.

DE TENTOONSTELLING

In 2025 presenteert Bozar voor het eerst een grootschalige solotentoonstelling met werk van De Bruyckere, het is meteen ook de eerste grote expositie van haar werk in Brussel. De tentoonstelling wordt door de kunstenaar geconcipeerd op maat van de historische zalen ontworpen door architect Victor Horta en toont zowel monumentale sculpturen en



5

installaties als kleinere werken en werk op papier, zowel ouder als recent werk. In het verleden ging De Bruyckere soms in dialoog met andere kunstenaars, met choreograaf Alain Platel (o.a. in de voorstelling *Ombra*, 2024), met oude meesters in de tentoonstelling *Venetian and Flemish Masters* (Bozar, 2011), met Pasolini en Cranach in de tentoonstelling *Mysterium Leib* (Kunstmuseum Bern, 2011) of met de Zuid-Afrikaanse schrijver J.M. Coetzee voor de Biënnale van Venetië in 2013.



6

De tentoonstelling van meer dan 1000 m² markeert het begin van een nieuwe tentoonstellingsreeks in Bozar waarbij de gekozen kunstenaar carte blanche krijgt om het concept van artistieke gesprekken volop te verkennen.

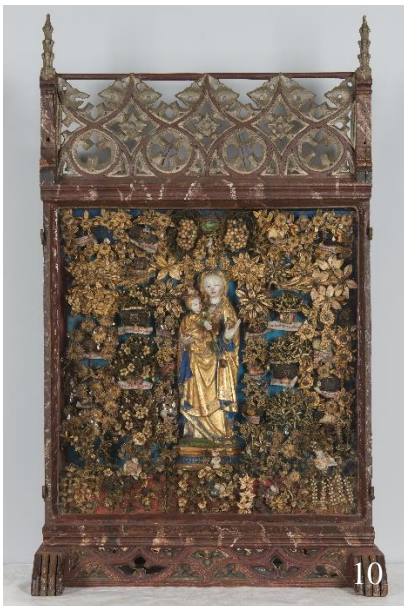
Voor Brussel zal De Bruyckere een soort mindmap creëren, doorweven met verschillende artistieke dialogen. Uiteenlopende kunstenaars als o.a. Nan Goldin, Lucas Cranach, Peter Buggenhout en Patti Smith komen aan bod.



7

DE KUNSTENAAR

Berlinde De Bruyckere is uitgegroeid tot een van de belangrijkste Belgische kunstenaars. Haar werk geniet erkenning ver over de landsgrenzen heen. Dit jaar oogst ze internationaal lof voor haar tentoonstelling *City of Refuge III* in de Abbazia di San Giorgio Maggiore in Venetië en voor haar deelname aan de Ruhrtriennale met *City of Refuge IV*. In België ging ze de dialoog aan met Rodin in de tentoonstelling *Rodin. Une Renaissance moderne* in het BAM in Bergen.



In 1999 nam ze deel aan de Biënnale van Venetië en beleefde een internationale doorbraak, in 2013 vertegenwoordigde ze België op de Biënnale met de monumentale installatie *Kreupelhout–Cripplewood*. Ze exposeerde o.a. in het MAC / CCB– Museum voor hedendaagse kunst in Lissabon, het Bonnefanten Museum in Maastricht, Kunsthal Aarhus, de National Gallery van IJsland, het Leopold Museum in Wenen, ACCA Australian Centre for Contemporary Arts in Melbourne, Kunstmuseum Bern, Arter in Istanbul etc. Nationaal exposeerde ze o.a. in het Middelheim museum (1995, 2020), SMAK Gent (2014) en het Museum Hof van Busleyden in Mechelen (2018). In 2015 ontving ze een eredoctoraat van de Universiteit Gent.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Locatie en Data

Paleis voor Schone Kunsten / Bozar
Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel
Koningscircuit

21 februari > 31 augustus 2025

Opening: 20 februari 2025

Contacten

Director of Exhibitions
Zoë Gray

Curatorial Project Coordinator
Ann Geeraerts – ann.geeraerts@bozar.be



Catalogus

Bij de tentoonstelling verschijnt een hardcover catalogus samengesteld door de kunstenaar en uitgegeven door Bozar Books. Het boek bevat een Engelstalig essay van de Amerikaanse curator Gary Carrion–Murayari en uitvoerig beeldmateriaal, de grafische vormgeving is voor de rekening van Casier/Fieuchs .

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN BRUSSEL

Bozar is een gastvrij en levendig kunstenhuis met kloppend hart in Brussel. We bieden een platform aan kunstenaars uit België en de ruime wereld. In het art deco–gebouw van Victor Horta, buitengewoon onderdeel van het architecturaal erfgoed in België, laten we beeldende kunsten, muziek, film, performances en ideeën vrij circuleren als in een bezielde lichaam. Bozar wil een levendige ruimte zijn voor de levende kunsten, in lijn met de oorspronkelijke missie van de jaren '20.



Royal Circuit



13



14



15

IMAGE CREDITS

Cover : *Invisible Love*, 2011, wax, wood, iron, leathern horse hair, textile, epoxy, wood, Collection René Buggenhout, Belgium

1. *Lost I*, 2006, horse skin, horse hair, steel, polyester, The David and Indre Roberts Collection
2. Pier Paolo Pasolini, *Epido re*, 1967, film, from Michele Mancini and Giuseppe Perella (eds.): *Pier Paolo Pasolini: Corpi e luoghi*, Rome, Theorema, 1981
3. Pier Paolo Pasolini, *Porcile*, 1969, film, from Michele Mancini and Giuseppe Perella (eds.): *Pier Paolo Pasolini: Corpi e luoghi*, Rome, Theorema, 1981
4. *It almost seemed a lily II*, 2021–2023, wood, wax, lead, wallpaper, animal hair, silicone, iron, epoxy, courtesy of the artist and Galleria Continua
5. *It almost seemed a lily*, 2019–2022, tracing paper, thread and Chinese ink on paper, courtesy of the artist and Hauser & Wirth
6. Lucas Cranach the Elder, *Salome with the Head of Saint John the Baptist*, 1530's, oil on limewood, Szépművészeti Múzeum
7. *Lost V*, 2021–2022, horse skin, marble, textile, iron, epoxy, courtesy of the artist and Hauser & Wirth
8. *Need IV*, 2023–2024, wax, wood, glass, iron, rope, epoxy, courtesy of the artist and Hauser & Wirth
9. *Tre Arcangeli*, 2021–2022, wax, animal hair, silicone, wood, iron, epoxy, The Pinault Collection
10. *Besloten Hofje met O.–L.–Vrouw met Kind*, 1510–1540, wood, silk, gold, silver, Begijnhofmuseum Herentals (KU Leuven)
11. *Lingam II*, 2012, wax, wood, glass, iron, epoxy, Private collection, Belgium
12. *City of Refuge II*, 2023–2024 (at Abbazia San Giorgio Maggiore, Venice Biennale 2024), courtesy of the artist and Hauser & Wirth
13. *Fran Dics*, 2001, wax, epoxy, metal, wood, Private collection Belgium
14. Portrait of Berlinde De Bruyckere by Mirjam Devriendt
15. *Penthesilea*, 2014–2015, aluminium, iron, epoxy, wax, Private Collection – Courtesy Hauser & Wirth Collection Services

