**Annexe 3

Experience Traps
01.06.2018 – 30.09.2018
Middelheimmuseum**

**Avec *Experience Traps* (titre de l’exposition), le Musée Middelheim met en lumière l’héritage contemporain du baroque en insistant tout particulièrement sur les tensions entre la nature et l’artificiel. Les artistes contemporains de renommée internationale sont invités à réaliser de nouvelles œuvres tout spécialement pour le musée et les espaces publics de la ville. À mi-chemin entre l’architecture, la sculpture et l’installation, elles se focaliseront sur les différentes caractéristiques stylistiques du baroque: grotte, labyrinthe, tableau vivant, fabrique de jardin, fontaine, trompe l’œil …**

Le Musée Middelheim a constitué au fil des dernières décennies une riche collection de sculptures à la limite de l’architectural, des pavillons et des espaces autonomes mais aussi des structures hybrides. Bon nombre de ces sculptures invitent le visiteur à interagir. Elles desservent une certaine fonctionnalité: du concept explicitement utile à l’absence flagrante de toute utilité pratique, contrairement à ce qu’elles suggèrent quelques fois.

Parmi les oeuvres qui illustrent ce concept, citons l’unité de logement ‘Franchise Unit’ de l’Atelier Van Lieshout, ‘Orbino’, une construction de conteneurs, de Luc Deleu, le ‘Tennismuur’ d’Ann Veronica Janssen, l’installation réfléchissante ‘Belgian Funhouse’ de Dan Graham, ‘Flat Field Works’, panneaux horizontaux et verticaux qui créent des ‘units’ d’Andrea Zittel ou le pseudo-labyrinthe de Per Kirkeby. Le pavillon conçu par l’architecte belge Renaat Braem et ‘Het Huis’ du duo d’architectes Robbrecht et Daem entrent dans ce cadre d’espaces d’exposition faisant également office de sculpture. D’autres œuvres de la collection, par contre, même si elles font clairement référence à l’architecture, découragent toute forme de participation, comme la ‘Romeinse straat’ de Guillaume Bijl, clôturée pour tenir à l’écart les visiteurs trop envahissants.

Les caractéristiques de ces sculptures à la limite de l’architecture – leur rapport à un paysage verdoyant mais dominé par l’homme, leur définition douteuse de fonctionnalité, leur participation et leur jeu avec la réalité d’une part et le décor d’autre part – nous ramènent aux ‘fabriques de jardin’. Les fabriques de jardin sont des constructions à vocation davantage ornementale que résidentielle. À l’opposé du rationnel et de l’efficacité, elles sont une véritable ode à la fantaisie et à la liberté. Les fabriques de jardin ont occupé une place centrale dans la mode des jardins paysagers à l’époque baroque et rococo. Elles marquent un tournant dans la conception du paysage considéré non plus comme un environnement mais comme une destination, véritable source de détente et d’inspiration.

Avec *Experience Traps* (titre de l’exposition), le Musée Middelheim met en lumière l’héritage contemporain du baroque en insistant tout particulièrement sur les tensions entre la nature et l’artificiel. Les artistes contemporains de renommée internationale sont invités à réaliser de nouvelles œuvres tout spécialement pour le musée et les espaces publics de la ville. À mi-chemin entre l’architecture, la sculpture et l’installation, elles se focaliseront sur les différents éléments des caractéristiques stylistiques du baroque: grotte, labyrinthe, tableau vivant, fabrique de jardin, fontaine, trompe l’œil, …

Le parc séculaire du Musée Middelheim, son architecture et l’évolution de la collection évoquée ci-dessus créent une certaine affinité avec ce motif baroque d’oeuvres architecturales et sculpturales qui renforcent le pouvoir de séduction du paysage et des rencontres qui s’y déroulent. Chacune de ces oeuvres invite à jeter un regard ludique et critique sur la valeur actuelle des oeuvres artistiques réalisées sur commande et qui, comme dans la tradition baroque, cherchent à conquérir, surprendre, bluffer, séduire le public.

‘Experience Traps’ cherche à susciter une ‘expérience personnelle’ physique et mentale chez le visiteur, monitorée par les consignes précises de l’artiste. Le divertissement et les éléments de surprise peuvent avoir un effet à la fois unificateur et déstabilisateur.

*“Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires” rend hommage à Pierre Paul Rubens et à son héritage culturel baroque. Le festival est l’occasion de tourner les projecteurs vers Pierre Paul Rubens, un des artistes les plus influents de tous les temps et un des Anversois les plus célèbres. Véritable personnification du baroque, il constitue une source d’inspiration intarissable pour les artistes contemporains et représente le mode de vie atypique des Anversois et de la ville en général. Le festival culturel met en lumière le baroque d’hier et d’aujourd’hui, confronte le baroque historique à l’art contemporain. Avec en toile de fond la ville d’Anvers et le monde dans toute leur diversité. Le festival “Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires”, événement-phare organisé par Toerisme Vlaanderen dans le cadre du programme ‘grands Maîtres Flamands’, se veut résolument extraverti. Il associe obstination artistique et hospitalité authentique.*