**Expo ‘Op-en-top getekend’**

**Een selectie van 25 unieke tekeningen die recent erkend werden als Vlaams topstuk, te zien van 11/7 tot en met 15/8 in het Museum Plantin-Moretus in Antwerpen**

De Vlaamse Gemeenschap koestert het roerend erfgoed. Zeldzame en onmisbare kunstwerken staan op een speciale lijst; de Topstukkenlijst. Deze werken genieten een bijzondere bescherming. De Topstukkenlijst is de *hall of fame* van kunstwerken in Vlaanderen.

Het Museum Plantin-Moretus was al goed vertegenwoordigd in deze exclusieve club. Recent zijn er nog eens tweehonderd tekeningen aan toegevoegd. Het gaat om werken van de vaste waarden Peter Paul Rubens, Anthony van Dyck en Jacob Jordaens. Maar ook Hendrick van Balen, Otto van Veen, Jan Fijt en anderen zijn erbij.

Het Museum Plantin-Moretus selecteerde 25 unieke tekeningen uit de zeventiende eeuw. Het zijn studies, ontwerpen en afgewerkte kunstwerken. Bijna alle kunstenaars werkten - kort of lang - in Antwerpen, het artistieke centrum van de Zuidelijke Nederlanden.

De selectie:

BOSLANDSCHAP

1657-1699

Lucas Achtschellinck (toegeschreven aan)

Het Zoniënwoud bij Brussel inspireerde vele kunstenaars. Pieter Paul Rubens was één van hen. Lucas Achtschellinck en andere Brusselse landschapsschilders volgden Rubens’ voorbeeld. Deze tekening is wellicht een zelfstandig kunstwerk. De verschillende materialen zorgen voor een subtiele licht-donker werking en een mooie weergave van natuurlijke texturen.

Penseel in grijsbruine inkt, grijsbruin gewassen, blauwe en witte dekverf, zwart krijt, op papier

PK.OT.00242

STUDIE VAN EEN HOND

Ca. 1625-1650

Jan Fijt (toegeschreven aan)

Opgelet! Gevaarlijke hond. De spieren gespannen en klaar om van zich af te bijten. Jan Fijt stond bekend als schilder van dieren. In deze studie etaleert hij met zwier zijn anatomische kennis. Een levende hond getekend met krijt. De vlekken in de vacht zijn in olieverf. Fijt was onovertroffen in het weergeven van de textuur van vacht en veren.

Bruine olieverf, zwart en blauw krijt, witte dekverf, op beige papier

PK.OT.00203

HOEVE NABIJ LUITHAGEN

1609

Meester van de boerderijlandschappen

Dit is een hoeve nabij Luithagen in Mortsel. De ruïne links is mogelijk het *Hof ten Dorpe*. Deze tekening is één van de vroegste barokke landschappen in de Lage Landen. Ze is deel van een reeks met zichten uit de omgeving van Antwerpen. De handtekening *P.P. Rubens* onderaan de tekening is vals.

Pen in bruine inkt, bruin en blauw gewassen, zwart krijt, op papier

PK.OT.00538

DIANA EN ACTEON

1605, gesigneerd

Hendrick van Balen

Bent u wel eens op het verkeerde tijdstip op de verkeerde plaats geweest? Dat overkwam de jager Acteon. Ongewild zag hij de godin Diana naakt. Als straf veranderde zij hem in een hert. Hij werd verscheurd door zijn eigen jachthonden. Van Balen kent zijn vak. Een evenwichtige compositie, mooie figuren en een fijne blauwe wassing resulteren in een grote artistieke kracht.

Pen en penseel in bruine inkt, bruin en blauw gewassen, witte dekverf, op papier

PK.OT.00537

ONTWERP VOOR EEN STAMBOOM VAN DE FAMILIE THURN UND TAXIS

Ca. 1663, gesigneerd

Erasmus Quellinus II

Von Thurn und Taxis. Geen familie Doorsnee. Duitse adel van Italiaanse afkomst. Fortuin gemaakt met het versturen van pakjes en brieven. Tussen 1500 en 1700 resideerden zij in Brussel. Deze stamboom is een voorbereiding voor één van hun 36 stambomen in *Généaologie de la très illustre maison de La Tour (…)*. Een tekening met een mooie verscheidenheid aan kostuums en houdingen.

Pen in bruine inkt, penseel in grijze inkt, grijs gewassen, grafiet, doorgriffeling, op papier

PK.OT.00213

HET SCHIP VAN ODYSSEUS, VOOR ZIJN VERTREK DOOR CALYPSO BEVOORRAAD

Ca. 1630-1635

Jacob Jordaens

Odysseus. Held van de Trojaanse oorlog. Op de terugreis wordt hij zeven jaar liefdevol gevangen gehouden door de nimf Calypso. Tot oppergod Zeus er zich mee bemoeit. Calypso moet Odysseus laten gaan. Zij laat zijn schip bevoorraden terwijl ze gehuld in een witte mantel toekijkt. Jacob Jordaens hanteert een schetsmatige stijl met losse krijt- en penseelstreken.

Penseel in bruine inkt, bruin gewassen, witte, gele, blauwe en rode dekverf, zwart krijt, op papier

PK.OT.00529

DIANA (?) BESPIED DOOR SATERS BIJ HET BADEN

1600, gemonogrammeerd

Sebastiaen Vrancx

Een boslandschap met een meertje. Wie zou zich hier niet laten verleiden tot het nemen van een woudbad? Deze vrouw kon er niet aan weerstaan. Maar opgelet, zij is niet alleen op deze idyllische plek. Achter een boom gluren twee geile saters. Gluurt u mee? Vrancx tekent geen woud, hij roept het op met alle emoties die daarbij horen. Deze tekening is één van zijn zeldzame gesigneerde en gedateerde tekeningen.

Pen in bruine inkt, bruin gewassen, zwart krijt, op papier

PK.OT.00248

STUDIE VAN HET HOOFD VAN HENDRIK IV

Ca. 1622

Peter Paul Rubens

Hendrik IV (1553-1610) was koning van Frankrijk. Een verzoener in de strijd tussen katholieken en protestanten. Maria de’ Medici - zijn echtgenote - bestelde bij Rubens 24 schilderijen over haar eigen leven. Nu te bewonderen in het Louvre. Rubens maakte deze studie van het hoofd van de koning voor het schilderij *De presentatie van het portret van Maria de’ Medici aan Hendrik IV*.

Zwart krijt, sporen van wit krijt, op papier

PK.OT.00107

DE RIDDER EN DE DOOD

Ca. 1590

Peter Paul Rubens naar Hans Holbein II

Een tekening uit de Dodendans. Een symbolische pas de deux met slechts één boodschap: niemand ontsnapt aan de dood. Hans Holbein II maakte rond 1525 een reeks houtsneden rond dit thema. Die inspireerden Rubens. Hij maakte deze tekening toen hij ca.12 jaar oud was. Het zijn de vroegst bekende tekeningen van Rubens. Het laat zien dat kunstenaars tijdens hun opleiding het werk van getalenteerde voorgangers kopieerden.

Pen in bruine inkt, bruin gewassen, op papier

PK.OSB.0192

CHRISTUS EN DE OVERSPELIGE VROUW

Ca. 1622-1623, gesigneerd

Anthony Van Dyck

Een passage uit de Bijbel. ‘Laat wie zonder zonden is, de eerste steen werpen’, daagt Christus de menigte uit. Niemand durft. Ook Christus oordeelt niet over deze vrouw. Van Dyck heeft zich laten inspireren door een schilderij van Titiaan dat hij in Venetië heeft gezien. De schetsmatige en vluchtige uitvoering zorgt voor dynamiek en leven.

Pen met bruine inkt, op papier

PK.OT.00120

HERCULES EN DE LEEUW VAN NEMEA

1613/16 of na 1630

Peter Paul Rubens

Hercules was een Griekse held die beroemd werd door zijn twaalf werken. Werk nr. 1: het doden van de leeuw van Nemea. Rubens heeft de twaalf werken van Hercules enkele malen getekend en geschilderd. Hercules worstelt met de leeuw. Je kan zien hoe Rubens vergelijkt, experimenteert en corrigeert om de ideale houding voor de figuren te vinden.

Rood en zwart krijt, op papier

PK.OT.00110

REDE VAN ANTWERPEN

1662, gesigneerd

Gillis Neyts

Antwerpen - van torens stekelig - bekeken vanuit het Westen. Op de Schelde en op het land is er heel wat bedrijvigheid. Een fraai stadsgezicht. Gillis Neyts was een specialist in landschappen. Hij creëert een sfeervol effect door met stipjes te werken. Deze tekening is gemaakt op perkament, een duur materiaal. Het is dus zeker een zelfstandig kunstwerk.

Pen in grijze inkt, lichtbruin gewassen, op perkament

PK.OT.00546

PSYCHE DOOR PAN GETROOST

(kort voor) februari 1640

Jacob Jordaens

De bosgod Pan troost koningsdochter Psychè die op zoek is naar haar geliefde Amor. U kan er alles over lezen bij de Romeinse schrijver Apuleius. Jordaens kreeg van de Engelse koning Karel I de opdracht om de *Geschiedenis van Amor en Psyche* te schilderen. Wellicht is dit een ontwerp. Eén van de vroegere eigenaren was Catharina de Grote, tsarina van Rusland.

Penseel in bruin, zwart en rood krijt, blauw, bruin en groen gewassen, groene, witte en gele dekverf, op papier

PK.OT.00163

FRUIT- EN BLOEMENGUIRLANDE

1620/23

Jan Brueghel

Een slinger met fruit en bloemen. De voorbereiding voor een religieus stilleven. Vaak was dat een Maria met kind in een krans van bloemen en fruit. In zo’n werk kon de kunstenaar zijn virtuositeit etaleren. Jan Brueghel was zo een kunstenaar. Zijn bijnaam was dan ook ‘Bloemen Brueghel’.

Pen in bruine inkt, bruin gewassen, op papier

PK.OT.00562

LANDSCHAP MET EEN KERKJE LANGS EEN RIVIER

1649, gesigneerd

Lucas van Uden

Een glooiend landschap met een rivier, een dorpje bij de oever, een kerkje. Een herder telt zijn schapen. In de verte een landweg. Je zou zo je wandelschoenen aantrekken. Een vredig landschap geraffineerd in beeld gebracht. Een specialiteit van de succesvolle kunstenaar Lucas van Uden. Dit landschapje vond ongetwijfeld snel een koper.

Pen in bruine inkt, grijs en blauw gewassen, grafiet, op papier

PK.OT.00239

DE HEMELSE KRONING VAN IGNATIUS VAN LOYOLA EN FRANCISCUS XAVERIUS

na 1622

Pieter de Jode

Ignatius en Xaverius zijn twee stichters van de jezuïetenorde (1534). In 1622 worden ze heilig verklaard. Een geoliede publiciteitsmachine komt op gang. Ignatius met brandend hart en Xaverius met lelie tussen allegorische voorstellingen voor het bekeerde Azië, het overwonnen kwaad en het vernietigde heidendom. Weet u wat waar voor staat? Pieter de Jode inspireerde zich voor de heiligen op werk van Rubens.

Pen en penseel, bruin gewassen, witte dekverf, zwart krijt, ingesneden, op papier

PK.OT.01250

ONTWERP VOOR HET TITELBLAD VAN HET LEVEN VAN THOMAS VAN AQUINO

1610, gesigneerd

Otto van Veen

Thomas van Aquino (1225-1274) was een belangrijk filosoof en theoloog. Geen wonder dat zijn leven in boeken wordt beschreven. De vrouwenfiguren verbeelden drie thema’s uit zijn leven en werk: studie, contemplatie, rede. Otto van Veen was de leermeester van Rubens. Hij was een van de eersten in de Lage Landen die olieverfschetsen maakte.

Pen in bruine inkt, dek- en olieverf, ingesneden, op papier

PK.OT.00371

STILLEVEN MET FRUIT EN GLAZEN

Ca. 1600-1650

Paul de Vos

Geschilderde stillevens waren populair in de zeventiende eeuw. Er zijn er dan ook veel van. Vreemd genoeg zijn getekende stillevens zeldzaam. Paul de Vos maakte van stillevens zijn specialiteit. Zijn werk is verfijnd en zorgvuldig. Deze tekening behoort tot een groep. Het opschrift *purper kleet* onderaan is een aanwijzing dat deze tekening werd gebruikt in een bedrijvig atelier.

Pen in bruine inkt, bruin en blauw gewassen, zwart krijt, op papier

PK.OT.00134

DE ANNUNCIATIE

Ca. 1688, gesigneerd

Jan Erasmus Quellinus

De aartsengel Gabriël meldt Maria dat God haar heeft uitverkoren om de moeder te worden van zijn zoon. Deze tekening is een studie voor een schilderij in de Sint-Katharinakerk van Hoogstraten. Over de tekeningen van Jan Erasmus Quellinus weten we nog niet veel. Dit gesigneerd exemplaar is een belangrijk referentiepunt voor de studie van zijn oeuvre.

Penseel in zwarte inkt, grijs en blauw gewassen, zwart krijt, witte dekverf, op papier

PK.OT.00224

VAL VAN DE OPSTANDIGE ENGELEN

Ca. 1730

Jacob de Wit

VAL VAN DE OPSTANDIGE ENGELEN

Ca. 1718

Christian Benjamin Müller

Rubens maakte plafondschilderingen voor de Antwerpse Sint-Carolus Borromeuskerk. De schilderingen gingen verloren in een brand. Gelukkig hadden Jacob de Wit en Christian Müller studies gemaakt. Dit zijn dus unieke getuigenissen van kunstwerken die er niet meer zijn. Müller maakte getrouwe kopieën. De Wit veroorloofde zich in zijn latere herwerkingen enige vrijheid. Ziet u de verschillen?

Rood en zwart krijt, penseel in grijze en bruine inkt, rood, bruin, grijs en groen gewassen, op papier

PK.OT.00443

Rood en zwart krijt, penseel in grijze inkt, grijs gewassen, op papier

PK.OT.00402

DE GRAFLEGGING

Ca. 1615

Jacob Jordaens

Christus wordt in het graf gelegd. Dit is één van de vroegste gekende tekeningen van Jordaens. De stijl verraadt nog de invloed van Rubens. Vergelijk even met *De laatste communie van Franciscus van Assisi* (ook in deze zaal). Voor de compositie inspireert Jordaens zich op een schilderij van de Venetiaanse schilder Titiaan. De functie van deze tekening kennen we niet.

Pen en penseel in bruine inkt, bruin gewassen, zwart krijt, op papier

PK.OT.00106

PORTRET VAN EEN OUDE VROUW

Ca. 1617

Jacob Jordaens

In deze tekening portretteert Jordaens een oude vrouw naar het leven. Ze duikt op in verschillende werken van de kunstenaar. Het illustreert mooi hoe kunstenaars door middel van tekeningen motieven verzamelen om die te (her)gebruiken in hun kunstwerken. In Vlaanderen zijn erg weinig zeventiende-eeuwse getekende portretten bewaard.

Zwart krijt, wit gehoogd, op papier

PK.OT.00718

DE VERDRIJVING VAN ADAM EN EVA UIT HET AARDS PARADIJS

1618-21

Anthony van Dyck

Adam en Eva worden door een engel verdreven uit het Aards Paradijs. In schaamte verbergen zij hun naaktheid. Dit is een compositieschets. We weten niet waarvoor Van Dyck die heeft gemaakt. In Vlaanderen zijn er maar drie tekeningen van Anthony van Dyck bewaard. Die bevinden ze zich alle drie in dit museum. :-)

Pen en penseel in bruine inkt, op papier

PK.OT.00122

STUDIE VOOR DE LAATSTE COMMUNIE VAN FRANCISCUS VAN ASSISI

Ca. 1618/19

Peter Paul Rubens

‘Ik deed mijn plicht, moge Christus u leren uw plicht te doen.’ De ultieme boodschap van Franciscus van Assisi aan alle gelovigen. Een thema dat in de zeventiende-eeuwse katholieke kerk veel bijval kende. Rubens maakte er een schilderij over voor de Antwerpse Minderbroederskerk. Dit is een vluchtige compositieschets voor dit altaarstuk.

Pen in bruine inkt, op papier

PK.OT.00108