# Eerste artiesten aan het werk

Alle artiesten zullen druk in de weer zijn tijdens de eerste week van de paasvakantie. Vanaf 28 maart kunnen bezoekers de eerste kunstenaars reeds aan het werk zien. Aan de hand van een handig plannetje krijgen bezoekers een overzicht van alle kunstenaars en locaties. Het plan zal vanaf 28 maart verkrijgbaar zijn bij Toerisme Oostende in een papieren versie, maar het kan ook digitaal aangevraagd worden.

## Overzicht artiesten 2023

### Cleon Peterson (VS)

Tarwestraat

Op dit eigenste moment loopt in Saatchi Gallery in Londen de tentoonstelling Beyond the Streets London met werk van legendarische street artists die de stap hebben gezet naar andere kunstdisciplines. Onder hen: Keith Haring, Maya Hayuk, Broken Fingaz en … Cleon Peterson. De Amerikaan is zichtbaar beïnvloed door Grieks-Romeinse kunst en, net als enkele millennia geleden, zoekt ook Peterson in de regel zijn heil in geweld en seks. Al haalt hij daarvoor evenzeer de mosterd bij onder meer Caravaggio en Goya. Of in de naar eigen zeggen vaak eenzijdige, heroïsche verslaggeving van geopolitieke en maatschappelijke conflicten.

### Gviiie (ES)

Verenigingstraat 139

Gviiie was vorig jaar al in Oostende als assistent van de Litouwse kunstenaar Egle Zvirblyte. Maar de Spanjaard heeft inmiddels zelf ook een duizelingwekkend knappe portfolio opgebouwd. Hij tekent voor hedendaagse, gelaagde portretten waar evenveel expressie en emotie als mystiek van uitgaan. Gviiie gaat niet voor perfectie – er zitten opzettelijk veel verfstrepen in zijn vaak ook eerder flou werk – maar dat zorgt alleen maar voor een nog grotere, bijzonderdere dynamiek. Een ontdekking.

### Hera (DE)

Nieuwpoortsesteenweg 527

De helft van het iconisch duo Herakut vaart tegenwoordig een eigen koers, al moet gezegd dat dat niet tot een aanzienlijke koerswijziging heeft geleid. Hera blinkt nog steeds uit in een soort sprookjesachtige taferelen waarin kinderen en dieren elkaar vinden – in de regel aangevuld met een markante flard tekst van de Duitse kunstenaar. En niettegenstaande ze verder vrij figuratief te werk gaat, schildert ze de ogen van haar protagonisten altijd op realistische wijze, zodat ze je met een priemende blik aankijken.

Jaune (BE)

Diverse werken op verschillende locaties

Jaune is kind aan huis op The Crystal Ship. Al sinds de eerste editie in 2016 is de Brusselse street artist erbij met zijn grappige vuilnismantaferelen – in het oog springend stencilwerk waarvoor telkens weer mensen die zijn pad kruisen model staan. Inmiddels vind je ze over heel de stad, en overal toveren ze een glimlach op het gezicht van toevallige passanten. Het volkse karakter heeft daar vast iets mee te maken, al zit er evenzeer erg droge, absurde humor in het werk van de Brusselaar.

### Joëlle Dubois (BE)

Oostendse Haardstraat 15

De carrière van Joëlle Dubois heeft de afgelopen jaren zo’n hoge vlucht genomen dat het een wonder mag heten dat ze niet alleen de tijd neemt om voor The Crystal Ship dit jaar een muurschildering te maken, ze ging ervoor ook in opleiding bij street artist Han Coussement. Want Dubois, die bonte observaties maakt van een maatschappij geobsedeerd door sociale media, seksualiteit en body negativity, heeft zelf geen achtergrond als street artist. Maar haar even komiek als confronterend werk sméékt om een steeds groter canvas.

### Julien de Casabianca (FR)

Thomas Vanloostraat 56

Julien de Casabianca is niet voor één gat te vangen. De Fransman heeft een achtergrond als fotograaf, filmmaker, graphic novels en … street art. Niet dat hij daardoor ook goed met verf overweg kan, maar dat maakt zijn murals niet minder indrukwekkend. De Casabianca neemt personages uit historische schilderijen, rukt die uit hun context en ‘kleeft’ ze op torenhoge muren, waardoor ze zowel een ander leven als vaak ook een andere betekenis krijgen. Voor The Crystal Ship heeft de kunstenaar toegang gekregen tot het archief van Mu.ZEE.

Mobstr (UK)

nog te bepalen

Het favoriete doelwit van Mobstr zijn reclame billboards. De Britse kunstenaar vindt niet dat reclame een plaats heeft in het straatbeeld, in tegenstelling tot zijn kritische, sarcastische en ook altijd grappige slogans en interventies. Met evenveel ironie, branie en gusto gaat Mobstr daarnaast ook muren, verkeersborden en lantaarnpalen te lijf, en hij neemt in zijn werk niet alleen reclame en consumentisme op de korrel, maar ook onze relatie tot street art.

### Momo (USA)

Zandvoordeschorredijkstraat 40

Het werk van de Amerikaanse kunstenaar Momo is naar eigen zeggen beïnvloed door drie dingen: de vroege ravecultuur (en de daarbij horende opkomst van elektronische muziek), zijn opleiding programmeren, en een reis doorheen de Caraïben, waar hij in de ban raakte van abstracte, conceptuele street art. Al die dingen zijn na drie decennia nog altijd sterk aanwezig in zijn werk, en er is na al die tijd nog steeds niemand opgestaan die doet wat hij doet. Uniek, herkenbaar en bijzonder dynamisch.

Pat Perry (USA)

Tarwestraat 96

De nog vrij jonge Pat Perry vertrekt vaak van fotografie, maar de wijze waarop hij ermee omgaat, is vaak erg figuratief. Dat zorgt voor een wondermooi spanningsveld dat haast onvermijdelijk de aandacht trekt. Een prima zaak, vindt ook de Amerikaanse kunstenaar, omdat er eveneens een groot sociaal engagement uit zijn werk spreekt. Perry heeft het hart op de juiste plaats en hij is hard begaan met zowel de mensen die hij portretteert als de plekken waar ze wonen.

Slim Safont (ES)

Stuiverstraat 84

De Spanjaard Slim Safont is nog niet zo gek lang met street art bezig, maar hij maakte de afgelopen jaren een flinke opmars in Europa. Terecht, want zijn metershoge schilderijen – hij is sterk beïnvloed door het werk van meesters als Joaquín Sorolla, Ramon Casas, Emile Friant en Anders Zorn – zijn pareltjes. Telkens weer tekent hij voor een soort tranche de vie die enorm hard tot de verbeelding spreekt en tegelijk als een hommage mag gezien worden aan het leven van mensen uit de buurt.

Moulaye Sarr (GM)

Steensedijk 76

Afkomstig uit Banjul, de hoofdstad van Gambia én zusterstad van Oostende. Het is de bedoeling om elk jaar een kunstenaar uit Banjul naar Oostende uit te nodigen, en het lag voor de hand om de boel op gang te trappen met Moulaye Sarr, een spraakmakende schilder die traditionele Afrikaanse patronen terugbrengt tot de essentie. Zijn werk is bijzonder kleurrijk en vaak ook behoorlijk abstract, en het kan haast niet anders of hij ‘tekent’ op The Crystal Ship voor een aparte, eigengereide en verrassende mural.

Elléna Lourens (ZA)

Adolf Buylstraat 15

In het Zuid-Afrikaanse Kaapstad vindt eveneens een street art-festival plaats waarmee The Crystal Ship een uitwisseling op poten heeft gezet: elk jaar sturen wij een Belgische street artist naar Kaapstad en zij naar Oostende. Elléna Lourens neemt dit jaar de honneurs waar voor Zuid-Afrika – een jonge kunstenaar wiens vrij opzienbarend werk breekt met de eerder drukke, bonte street art-traditie. Lourens maakt lichte, poëtische murals met zo weinig mogelijk lijnen en kleuren, en ze zorgt daarmee voor onvervalste rustpunten in de stad.