



Persdossier FFO19

n.a.v. persconferentie van 25.04.2019

Contact

Artistiek Directeur: Peter Craeymeersch - 0477/351.732 - peter.craeymeersch@filmfestivaloostende.be
Coördinator: Lieselotte Olders - 0489/317.686 - lieselotte.olders@filmfestivaloostende.be
Pers: Gudrun Burie - 0498/101.001 - press@filmfestivaloostende.be

INHOUD

1. Lynn Van Royen is Master van FFO19
 - 1.1. Bio
 - 1.2. Het thema voor FFO19
 - 1.3. Master Selectie van Lynn Van Royen
2. De debuutfilm “The Best of Dorien B.” van Anke Blondé opent de dertiende editie van Filmfestival Oostende.
3. Een tipje van de sluier ...
4. Praktisch
5. Wie is VZW Les Films du Bord de Mer, organisator van Filmfestival Oostende?

1. Lynn Van Royen is Master van FFO 19

Filmfestival Oostende kondigt met trots de Master voor de dertiende editie van Filmfestival Oostende aan. Dit jaar valt deze eer te beurt aan actrice Lynn Van Royen, die als gastvrouw Matteo Simoni opvolgt. Lynn was o.a. vorig jaar te gast op FFO, samen met de cast van *The Team 2*.

Peter Craeymeersch, artistiek directeur van FFO:

- *“Lynn Van Royen is een boegbeeld van het jonge talent dat audiovisueel Vlaanderen rijk is, ze is ook een voorbeeld professional voor de jongere generatie. Lynn is niet alleen sterk geëngageerd als actrice maar ook naar onze maatschappij toe. Met haar positieve ingesteldheid, kan ze met de nodige flair de juiste boodschap brengen en mensen enthousiast maken voor grotere maatschappelijke thema's, maar evenzeer het geluk laten vinden in kleine zaken. Lynn is zonder twijfel inspirerend voor de jonge generatie filmmakers en zal dat ook zijn voor de bezoekers van ons festival.”*

1.1. Bio

Lynn Van Royen (°1989, 29 jaar) is de jongste Master ooit van het festival, maar ondanks haar jeugdige leeftijd heeft ze al een behoorlijk palmares op haar naam staan.

Ze was te zien in de televisiereeksen *180* - voor de regionale omroepen -, *Dubbelleven* en *De Ridder*. Vlaanderen leerde haar nog beter kennen dankzij haar acteerwerk in de bekroonde televisieserie *Marsman*, waarin ze de dochter van hoofdrolspeler Jurgen Delnaet vertolkt. Ze was te zien als Nina Beernaert in de voetbalreeks *Spitsbroers* en werd voor haar acteerprestaties als Kato Hoeven in *Beau Séjour* gelauwerd als Beste actrice op het televisiefestival van Monte Carlo. De succesvolle reeks werd opgepikt door streamingdienst Netflix waardoor een internationaal miljoenenpubliek haar aan het werk kon zien. Andere interessante rollen volgden snel: zo speelde ze naast Veerle Baetens in de internationaal gerenommeerde serie *Tabula Rasa* en vertolkte ze de Belgische hoofdrol in het tweede seizoen van de succesvolle Duitse-Deense-Belgische coproductie *The Team*. Ze speelde mee in de Vlaamse reeksen *De Dag* en *De Twaalf* en speelt de hoofdrol in de succesvolle Vlaamse remake van *De Luizenmoeder*.

1.2. Het thema van FFO19: Leading ladies

Lynn Van Royen kiest als Master voor het thema "Leading ladies": vrouwen die zelf hun keuzes maken en daar ook volledig voor gaan. Vrouwen die zich niet bij grenzen neerleggen, maar grenzen verleggen. Lynn wil met haar thema de stereotypen loslaten en opkomen voor inclusie.

Lynn Van Royen:

"Ik was vereerd dat ze me vroegen of ik de volgende Master wilde zijn voor FilmFestival Oostende, het is een mooie reeks van Masters om bij aan te mogen sluiten. Stuk voor stuk mensen waar ik naar op kijk, zowel op professioneel als op menselijk vlak. Ze hebben een visie, een mening, een kunde. Dus ik voelde meteen al de druk om de volgende te zijn. Peter stelde me gerust, dat ik het allemaal niet te ver hoefde te gaan zoeken. Slaap er eens over en het zal wel komen. Eigenlijk had ik vrij snel beslist om vrouwen in de kijker te zetten.

Vrouwen ja, zonder adjectief. Niet sterk, stoer, sexy of slim. Nee, vrouwen. Die wel durven, die veel over hebben voor waar ze in geloven en die daar voor staan, en daar door gaan. Die los van commentaar toch doen wat zij denken dat ze moeten doen. Soms maken hun beslissingen hun tot pioniers, andere keren zich tot een minder opvallend maar even vervullend bestaan,- maar elke keer was het wel HUN beslissing, en niet één die werd opgelegd door iemand anders.

Ik heb een enorm respect voor mensen, man of vrouw, die de kracht vinden en het lef om hun leven in handen te nemen, op welke manier dat dan ook is. Het gaat niet alleen om carrière maken en kinderen krijgen, maar ook om te stoppen met vergalopperen in de drukte, of om durven hulp vragen wanneer het nodig is. WAT ze beslissen maakt me niet uit, dat zij ZELF beslissen wel. Hier gaat het heel concreet dus om 'leading ladies', zij leiden hun eigen leven. Met vallen en telkens weer opstaan, soms met steun en soms zonder.

De personages in de films die ik tot hier al selecteerde, botsten vanuit hun situatie, achtergrond, geaardheid, ambitie, kleur of voorkeur tegen de normen, tegen de 'normaal', tegen de grenzen waarachter zij hun toekomst of uitkomst zagen. Ze botsten omdat ze er voorbij wilden, ze leggen zich niet neer bij de grenzen maar verleggen ze. Ze buigen hun begrenzing om in kracht, kracht om 'ja' of 'nee' te zeggen, kracht om hun eigen lot in handen te nemen en zetten op die manier een voorbeeld.

Het klinkt misschien een tikje onnozel maar Pipi Langkous die zegt 'ik heb het nog nooit gedaan, dus ik denk dat ik het wel kan' zou in ieders hoofd geprent moeten zitten. Geen stereotiep, geen afgebakend denken, geen vooroordeel en gewoon géén oordeel for that matter."

Dit thema zal dan ook heel duidelijk in de Master Selectie van Lynn terug te vinden zijn.

Maar ook in de rest van het programma zal FFO veel aandacht besteden aan gendergelijkheid en willen we een platform bieden aan vrouwelijke filmmakers en aan verhalen die de vrouw centraal stellen.

1.3. Master Selectie van Lynn Van Royen

Voor de volledige Master Selectie is het nog even wachten, maar we geven alvast een tipje van de sluier. Deze films zal je tijdens FFO19 (terug) kunnen bewonderen:



“Hidden Figures” van Theodore Melfi (2016)

Hidden Figures is het ongelooflijke en onvertelde verhaal van Katherine Johnson (Taraji P. Henson), Dorothy Vaughn (Octavia Spencer) en Mary Jackson (Janelle Monáe), drie briljante vrouwen van Afro-Amerikaanse afkomst, die werkten bij de NASA. Ze waren het brein achter één van de grootste operaties in de geschiedenis: de lancering van astronaut John Glenn in de ruimte. Een indrukwekkende prestatie die het land weer moed gaf, de verhoudingen in de ‘Space Race’ volledig op zijn kop zette en de wereld in beweging bracht. Het visionaire trio oversteeg geslacht en ras, en inspireerde generaties om groots te dromen.



“Juno” van Jason Reitman (2007)

De vlotgebekte, zorgeloze tiener Juno MacGuff ontdekt dat ze zwanger is... en nog wel van haar nerdy klasgenoot en beste vriend Bleeker! Na een bezoekje aan de wachtkamer van een abortuskliniek besluit ze het toch maar te houden en af te staan aan een kinderloos echtpaar. Terwijl de meeste jonge meisjes zich bezighouden met winkelen en internetten, gaat Juno met de hulp van haar vriendin Leah op zoek naar geschikte ouders. Hun zoektocht leidt naar Mark en Vanessa, een kleinburgerlijk welstellend koppel dat graag hun eerste kindje wil adopteren. Maar wanneer Juno ze beter leert kennen blijkt dat hun op het eerste gezicht idyllisch leventje toch barsten vertoont.

2. De debuutfilm “The Best of Dorien B.” van Anke Blondé opent de dertiende editie van Filmfestival Oostende

Met trots kondigen we aan dat Filmfestival Oostende op vrijdag 6 september opent met Anke Blondé's debuut “**The Best of Dorien B.**”.

Festivaldirecteur Peter Craeymeersch is bijzonder blij om Anke te ontvangen in Oostende:

“We kiezen steeds om te openen met een Vlaamse Film, maar deze film sluit ook perfect aan bij het thema van het festival waar leading ladies centraal staan. Anke is zeker één van de regisseurs om in de gaten te houden. Haar kortfilm “Dura Lex” werd destijds heel enthousiast onthaald op ons festival en ook “The Best of Dorien B.” haar langspeelfilmdebuut wist me onmiddellijk te bekoren. Het verhaal is uit het leven gegrepen en wordt vertolkt door een verrassende, maar heel sterke cast. Kim Snauwaert zal ongetwijfeld één van de ontdekkingen van het jaar worden. Ik was er bij op de première in Rotterdam waar het Nederlandse publiek als een blok viel voor Dorien B. Ik ben ervan overtuigd dat de film ook onze bezoekers zal beroeren en ze met warmte Dorien B. zullen omarmen.”

Filmfestival Oostende maakt er ondertussen ook een traditie van om jong talent een kans te geven, al dan niet op de opening. Zo opende in het verleden ook Gilles Coulier met *Cargo*, Lenny Van Wesemael met *Café Derby* of was de opening met *Little Black Spiders* van Patrice Toye de perfecte springplank voor al het jonge vrouwelijke talent, die in de film mee speelden.

Regisseur Anke Blondé:

“Ik ben echt heel blij dat ‘The Best of Dorien B.’ het filmfestival van Oostende mag openen. De film is ontzettend belangrijk voor me omdat ik het verhaal van Dorien B. al lang wilde vertellen. Hopelijk is de film herkenbaar en inspirerend voor vrouwen én mannen die net zoals Dorien B. even de weg en hun levensdromen kwijt zijn. Maar ik hoop vooral dat ze de film kunnen smaken. Ik was al vaak te gast op de openingsavond van het festival, dus het is best wel spannend dat deze eer dit jaar mijn eigen film te beurt valt!”

Met de film van Anke Blondé geeft Oostende niet enkel de kans aan een vrouwelijke regisseur, maar ook aan nieuwkomer Kim Snauwaert, die de hoofdrol speelt. Bovendien sluit het thema van de film ook perfect aan bij het thema van dit jaar. “The Best of Dorien B.” is een komisch drama over een vrouw die zichzelf tussen alle chaos door herontdekt.

De film startte zijn internationale carrière op het filmfestival van Rotterdam, en reisde vervolgens naar het Chinese Beijing (13 - 20 april). Ongetwijfeld staan er nog andere festival selecties te wachten, dus Filmfestival Oostende is heel blij dat ze “The Best of Dorien B.” kan voorstellen aan haar première genodigden.



Over Anke Blondé

The Best of Dorien B. is de debuutfilm van Belgisch regisseur Anke Blondé. Haar kortfilms *Mister Frits* (1998), *Buiten Adem* (1999) en in het bijzonder *Dura Lex* (2011) wonnen al meerdere prijzen op internationale filmfestivals. Naast haar regiewerk is Anke een veelgevraagde casting director. Zo deed ze onder andere de casting voor *De Helaasheid Der Dingen* en *The Broken Circle Breakdown* van Felix van Groeningen, *Trouw Met Mij* van Kadir Balci en de televisieserie *Beau Séjour*.

Over de cast & crew

Hoofdrolspelers Kim Snauwaert en Jelle De Beule maken in *The Best of Dorien B.* beiden hun debuut op het grote scherm. Daarnaast zijn er belangrijke bijrollen voor Katelijne Verbeke, Wine Dierickx, Dirk van Dijck en Robrecht Vanden Thoren. De fotografie is van David Williamson, Axel Skovdal Roelofs monteerde en Rutger Reinders deed de muziek.

Anke Blondé schreef het scenario voor haar speelfilmdebuut samen met Jean-Claude van Rijckeghem. De productie is van Dries Phlypo en Jean-Claude van Rijckeghem voor A Private View (*Zagros, Vincent, Aanrijding in Moscou*), in coproductie met het Nederlandse Viking Film.

The Best of Dorien B. kon o.a. rekenen op steun van het VAF/Filmfonds van Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz.



SYNOPSIS

Synopsis:

Dorien (37) heeft alles om gelukkig te zijn: een charmante en succesvolle man, twee schattige kinderen en een goed draaiende dierenartsenpraktijk. Maar wanneer ze haar moeder betrapt op jarenlang overspel, haar man te close blijkt te zijn met een collega en ze bovendien een knobbeltje in haar borst ontdekt, dreigt ze de pedalen te verliezen. Hoog tijd om alles op een rijtje te zetten. Heeft ze wel de juiste keuzes gemaakt? Is dit het leven waar ze van gedroomd had?

The Best of Dorien B. is een komisch drama over een vrouw die zichzelf tussen alle chaos door herontdekt.

Kinopolis Film Distribution brengt op 11 september de film uit in de Belgische zalen.

3. Een tipje van de sluier...

Samenwerking met #MODEinOOSTENDE

Tijdens het mode-event #MODEinOOSTENDE zet Toerisme Oostende de leukste shopadresjes in Oostende in de kijker. De Ladies Night van FFO wordt meteen ook het kick-off event voor #MODEinOOSTENDE.

We rollen de rode loper uit in het Kursaal Oostende. Naast de avant-première van een internationale film worden de aanwezige dames verwend met een modeshow, drank - en eetstanden, leuke muziek en toffe activiteiten.

Peter Craeymeersch:

“De Ladies Night is door de jaren heen uitgegroeid tot een vaste waarde en was een enorm succes in zoverre dat we in capaciteitsproblemen kwamen. Daarom wijken we uit naar het Kursaal en zullen we de beleving van de avond nog extra kunnen verhogen met een modeshow, afterparty en heel veel goodies. We kijken uiteraard opnieuw voor een sterke ladiesfilm en gastvrouw is samen met Master Lynn opnieuw Sandra Bekkari.”

LOOK!

De internationale LOOK! - competitie van FFO is uniek in Europa en vestigt de aandacht op de esthetische kwaliteiten van cinema en het visuele vermogen van film: het werk van de production design ploeg (art direction, kostuums, make-up en visuele effecten) en dat van de D.O.P. (Director of Photography). De LOOK! - competitie is reeds aan zijn 7de editie toe. Vorig jaar koos een volledig vrouwelijke internationale jury onder voorzitterschap van Marijke Pinoy voor *Lazzaro Felice* van Alice Rohrwacher als Beste Film in deze competitie. Beste DOP ging naar Carlos Catalan voor zijn camerawerk in *A Twelve Year Night* van regisseur Alvaro Brechner en de prijs voor Beste Production Design ging naar *Las Herederas* van Marcello Martinesi. De jury en filmselectie voor dit jaar zal later bekend gemaakt worden.

Taste of Europe

Ook dit jaar zullen er 8 films vertoond worden die succes hadden in eigen land maar nog geen distributie hebben in België. Op die manier hoopt Filmfestival Oostende zijn steentje bij te dragen om de Europese cinema mee op de kaart te zetten en de kansen te geven een nieuw publiek te ontdekken.

Alle films worden beoordeeld door een publieksjury. De selectie zal later bekend gemaakt worden.

De beroepsjournalisten van de Unie van de Filmkritiek (UFK) reiken in beide competities (LOOK! en Taste of Europe) ook opnieuw een eigen prijs uit.

Nederland Buurland

Net als vorig jaar maken we opnieuw een selectie Nederlandse films voor onze sectie 'Nederland, Buurland'. We besteden aandacht aan Nederlandse films én aan Vlamingen die in Nederland actief zijn. De selectie zal later bekend gemaakt worden.

De Ensors

Filmfestival Oostende is hét festival in Vlaanderen dat het Vlaams talent viert. Hoogtepunt is ongetwijfeld het Gala van de Ensors, met de uitreiking van de Vlaamse Filmprijzen, in het Kursaal Oostende. Ook dit jaar zullen naast film aandacht ook de opmerkelijke prestaties in televisieseries bekroond worden. Het Gala van De Ensors vindt plaats op zaterdag 14 september, op de slotdag van Filmfestival Oostende.

Promospot

De promospot, die nog ter aankondiging van de Master gedraaid wordt, zal bovendien ook in het teken van het thema *Leading ladies* staan. Op zaterdag 27 april wordt de spot opgenomen in Oostende en meer dan 200 enthousiaste vrouwen reageerden alvast op een facebook - oproep om hier aan deel te nemen. De spot zelf zal in juni klaar zijn.

5. Praktisch

FFO19 vindt plaats van 6 t.e.m. 14 september 2019 in Oostende.

TICKETS

Voor de openingsfilm: vanaf 25 april 2019

Voor de rest van de programmatie: vanaf 19 augustus 2019

Online: www.filmfestivaloostende.be

Ticketbalie: Toerisme Oostende vzw – Monacoplein 2

Ticketprijzen:

- Avant-premières + Taste Of Europe + LOOK! + Buurland: € 9,50
- Master Selection: € 6
- Films geselecteerd voor de Ensors: € 6
- Reprise: € 6

Per ticket is er een reservatiekost van 1 euro.

FESTIVALPAS

Al enkele jaren bieden we aan de echte cinefiel de kans om tegen een zeer democratische prijs zoveel mogelijk films te zien tijdens het festival dankzij de festivalpas. Vorig jaar werden maar liefst meer dan 800 festivalpassen verkocht. Tot 1 september 2019 is er een vroegboekactie en kan je voor 30 euro de festivalpas kopen. Vanaf 1 september zal de prijs voor een festivalpas 39 euro bedragen. Hier heb je toegang tot alle voorstellingen met uitzondering van de speciale events.

Bent u jonger dan 26 jaar, dan geniet u van een extra voordelige prijs van 20 euro.

De volledige programmatie van FFO19 is beschikbaar op 19 augustus.

6. Wie is Les Films du Bord de Mer vzw, organisator van Filmfestival Oostende ?

Oostende heeft een rijke historische filmcultuur met Oostendse pioniers als Raoul Servais en Henri Storck en met veel stadsbioscopen. Met respect voor het verleden maakte FFO de filmcultuur en haar beleving ervan in Oostende en de ruime regio opnieuw springlevend. Het festival startte haar eerste editie op 7 september 2007, de dag dat Henri Storck 100 jaar zou geworden zijn. Op korte termijn is FFO er in geslaagd om nationale en internationale bekendheid te verwerven, te danken aan stevige inhoudelijke lijnen die focussen op Vlaamse film, met het creëren van de Ensors en een laagdrempelig gevarieerd filmaanbod.

Raad van Bestuur

Les Films du Bord de Mer vzw is verheugd te kunnen meedelen dat ze recent haar raad van bestuur heeft kunnen versterken met enkele leading ladies:

- Isabelle Molhant: C.E.O. van Casa Kafka Pictures
- Telidja Klai: Aanbodverantwoordelijke Ketnet
- Caroline Pauwels: Rector en Professor aan de Vrije Universiteit Brussel
- Catherine Spriet: Co-CEO Lumière Benelux

Andere leden van de raad van bestuur:

Voorzitter: Joost Bert
Craeymeersch Peter
Delanghe Wilfried
Deley Gilbert
Doutreluingne Stefan
Phlypo Dries
Tommelein Bart
Van Acker Hans
Vande Velde Maud
Vanhegen Dirk
Vanseveren Wim
Veulemans Hilde
Weststrate Ad

Waarnemende leden:

Plasschaert Bart
Anseeuw Bjorn
Hermie Patrick

Dagelijkse werking

Gedelegeerd bestuurder: Peter Craeymeersch

Algemeen Coördinator: Lieselotte Olders

Communicatie en Publiekswerking: Floris Vandekerckhove

Programmatie: Peter Craeymeersch, Ilse Schooneknaep

Selectie team: Henry Disotuar, Luka Galle

Met de steun van:

