

Dossier de presse



Le Cadre Noir de Saumur à Bruxelles



22 & 23 novembre 2013
Brussels Expo





Sommaire

Introduction	p3
Les orateurs	p4
L'organisateur : Verhulst Events & Partners	p6
Le Cadre Noir de Saumur	p7
La Chapelle Musicale Reine Elisabeth	p8
L'Ensemble Orchestral de Bruxelles	p9
Chiffres-clés	p10
En pratique	p11





Introduction

Les 22 & 23 novembre 2013, la célèbre Ecole Nationale d'Equitation de Saumur "Le Cadre Noir" déposera ses valises, guêtres, selles, bridons et autres accessoires équestres à Bruxelles. Le temps de deux représentations uniques, avec la participation exceptionnelle des Solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et de l'Ensemble Orchestral de Bruxelles, le Brussels Expo sera le théâtre du plus prestigieux spectacle équestre, pour le plus grand bonheur des amateurs d'excellence, de précision et de savoir-faire. Un événement organisé par Verhulst Events & Partners.

Depuis 1815, le Cadre Noir de Saumur représente et anime l'art équestre français. A l'origine dédiée à la reconstitution d'une cavalerie française, l'école porte aujourd'hui le poids de siècles de travail, de techniques et de grands noms.

Un spectacle mêlant chevaux...

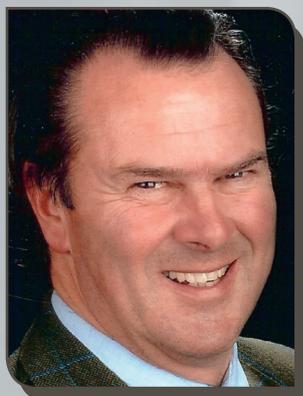
Durant ces deux grandes soirées, les spectateurs belges pourront découvrir ce qui se fait de mieux en termes de sport et de spectacle équestres. Ils pourront admirer les différents tableaux du Cadre Noir qui ont fait la renommée de la prestigieuse institution saumuroise. Qu'il s'agisse des Sauteurs à la main, montés ou aux piliers, de la Reprise de Manège ou du travail aux longues rênes, tous seront présents pour ces deux soirées de gala exceptionnelles.

... et musique classique

En 2008, lors de son précédent passage à Bruxelles, le Cadre Noir de Saumur était accompagné par la soprano américaine, Julia Migenes, l'Ensemble Orchestral de Bruxelles et les Chœurs de l'Union Européenne. Cette année, le spectacle sera illustré musicalement par les Solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et l'Ensemble Orchestral de Bruxelles, dirigé par Jacques Vanherenthals, autour d'un des plus grands compositeurs de l'histoire de la musique : Ludwig van Beethoven. Cet accompagnement musical renforcera davantage le visuel de ce spectacle de dressage équestre d'exception.



Les orateurs



Thierry Verhulst

Administrateur délégué Verhulst Events & Partners

"L'association de la prestigieuse Ecole Nationale d'Equitation Française du Cadre Noir de Saumur avec les Solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et l'Ensemble Orchestral de Bruxelles attireront les amateurs d'équitation, de musique et de spectacles d'exception. Il est rare de pouvoir assister à des spectacles réunissant autant de talents. Un tout grand moment de plaisir en perspective."

Jean-Michel Poisson

Responsable coordination et communication du Cadre Noir

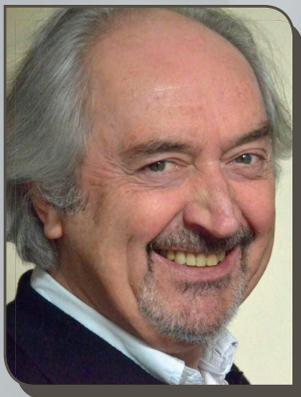
"Il n'est jamais simple d'organiser le déplacement d'une trentaine de chevaux et d'une quarantaine de personnes. Chaque événement du Cadre Noir en France ou à l'étranger est toujours un véritable défi, avec pour nous une seule et unique obsession : le confort et le bien-être de nos chevaux. Nulle inquiétude de côté-là grâce à la qualité de l'accueil qui nous est offert à Bruxelles par Thierry Verhulst et toute son équipe. Nous savons ici que le Cadre Noir sera dans un bel écrin. Les écuyers et leur chevaux pourront évoluer avec sérénité pour transmettre les valeurs de notre équitation de tradition française."



Le colonel Jean-Michel Faure

Ecuyer en chef du Cadre Noir

"Présenter à Bruxelles notre équitation de tradition française, désormais reconnue patrimoine mondial de l'humanité, est pour nous une grande fierté. Et quel plaisir de pouvoir mettre en valeur cette équitation et notre savoir-faire grâce à l'accompagnement de l'ensemble Orchestral de Bruxelles et des Solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Un grand merci à Verhulst Events & Partners d'orchestrer une nouvelle fois l'union du Cadre Noir et de ces deux ensembles musicaux, pour nous permettre de partager et d'offrir au public bruxellois un moment rare et emplis d'intenses émotions."



Jacques Vanherenthals

Directeur artistique de l'Ensemble Orchestral de Bruxelles

"A Bruxelles, l'Ensemble Orchestral de Bruxelles collabore cette année avec le Cadre noir de Saumur pour la quatrième fois. C'est dire que des liens à la fois artistiques et affectifs se sont installés entre ces deux phalanges. La construction des décors sonores d'un tel spectacle fait penser à l'élaboration d'une mise en scène d'un opéra. Pour chaque tableau, il y a une ambiance à créer ou un rythme à donner au côté majestueux, imposant ou encore tendre du monde équestre, tellement riche et diversifié. Le rôle du musicien est donc d'imaginer une homogénéité musicale à travers une grande palette d'œuvres ou extraits d'œuvres pour à la fois soutenir le spectacle équestre et pour susciter dans un même temps un intérêt musical très intéressant."

Bernard de Launoit

Executive president van de Muziekkapel Koningin Elisabeth

"Pour les jeunes talents en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, ce projet est à la fois une expérience inhabituelle et un défi à double titre :

- Etre au service d'un spectacle, équestre, avec les contraintes que cela représente.
- Travailler dans des timings précis, ce qui est assez inhabituel pour des solistes.

Travailler avec le Cadre Noir et aussi l'Ensemble Orchestral de Bruxelles est une chance et un plaisir que nous apprécions avec beaucoup de reconnaissance."



L'organisateur: Verhulst Events & Partners



De la publicité au package VIP en passant par la gestion des droits de télévision et de télémarketing, Verhulst Events & Partners est, depuis 1948, une référence en matière d'organisation d'évènements.

Thierry Verhulst et sa dynamique équipe de professionnels mettent sur pied tous types d'évènements d'entreprise : teambuildings, incentive d'entreprise, lancement de produits ou autre séminaires.

Spécialiste du "à la carte", les 60 ans d'expérience de Verhulst Events & Partners assurent la réussite et le succès d'évènements dans les domaines sportif, culturel et du luxe.

De son palmarès actuel, nous pouvons citer le Rallye DHL, célèbre rallye au cœur du Brabant-Wallon clôturé par une très prisée réception finale, le lancement de la Mercedes-Benz SLS AMG, bolide révolutionnaire aux allures de papillons futuristes, ou encore l'ouverture du gigantesque et très branché Casino de Bruxelles.

Idéalement situé à Hoeilaart, la capitale bruxelloise du cheval et des passionnés d'équitation, Verhulst Events & Partners était un choix évident pour l'organisation d'un évènement mêlant avec brio le grandiose et la tradition, tel que le spectacle du Cadre Noir de Saumur.

En Belgique, comme à l'étranger, Verhulst Events & Partners est là pour garantir dans un cadre luxueux la prise en charge de tous les évènements. Du projet à la réalisation, l'équipe de Verhulst & Partners propose une organisation adaptée aux envies de chacun et en garantit la réussite.

verhulst events

AND PARTNERS

WWW.VERHULST.BE





Le Cadre Noir de Saumur

Saumur, c'est l'alliance réussie de la tradition et de la modernité. Si la tradition perdure grâce au prestigieux Cadre Noir, corps enseignant de cette école, c'est à Saumur que s'échangent également les informations les plus actuelles sur les développements techniques et les évolutions pédagogiques du monde de l'équitation. L'Ecole Nationale d'Equitation organise chaque année de nombreux colloques sur l'histoire et l'évolution de la pratique des sports équestres avec pour unique vocation de contribuer au développement de ce sport. C'est aussi à Saumur que sont implantés les « Pôles France » dans les trois disciplines olympiques : Concours Complet, Saut d'Obstacles, Dressage ainsi que celui de la voltige équestre qui rejoindra l'Ecole Nationale d'Equitation à la rentrée 2011. Créée en 1972, l'Ecole Nationale d'Equitation est placée depuis le 1er février 2010, sous la double tutelle du Ministère chargé des Sports et du Ministère chargé de l'Agriculture au sein de l'Institut français du cheval et de l'équitation.

Le rayonnement de l'équitation française.

A l'heure actuelle, sur 39 Ecuyers, 31 sont professeurs de sports ou contractuels du Ministère des sports et seuls 8 sont militaires dont le plus illustre est l'Ecuyer en chef.

Les déplacements du Cadre Noir contribuent largement au développement de la notoriété de l'Ecole et au rayonnement du patrimoine équestre français et de l'ensemble de la filière. Par ses présentations en France et à l'étranger, le Cadre Noir de Saumur perpétue la tradition équestre française et transmet son savoir et ses techniques à un public toujours plus large.

Le haut niveau

L'Ecole Nationale d'Equitation participe à la mise en œuvre de la politique sportive de haut niveau définie par la Fédération Française d'Equitation. Dans les Pôles France, elle accueille les cavaliers des équipes nationales dans les trois disciplines olympiques pour des stages de préparation aux grandes échéances internationales. Elle développe les filières d'accession et de préparation à la compétition de haut niveau dans le cadre des Pôles France Jeunes qui regroupent chaque année une quinzaine de jeunes Seniors dans les trois disciplines olympiques.

Les écuyers du Cadre Noir de Saumur participent eux mêmes aux compétitions de haut-niveau. Certains d'entre eux sont des piliers de l'équipe de France, notamment dans la discipline du Concours Complet.

Le dossier de presse complet du Cadre Noir de Saumur est disponible sur <http://www.cadrenoir.fr/documents/DP-ENE-2011.pdf>

ECOLE NATIONALE D'EQUITATION

Le Cadre Noir - Saumur

Institut français du cheval et de l'équitation <http://www.cadrenoir.fr/>



© IFCE - ENE Alain Laurieux

© IFCE-ENE Alain Laurieux

© IFCE-ENE Alain Laurieux



La Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Inaugurée le 12 juillet 1939, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth est caractérisée par une formation de qualité destinée à de jeunes talents exceptionnels. **Centre d'excellence de formation artistique** à dimension et à rayonnement international, son enseignement est réservé aux musiciens de haut niveau (l'élite musicale de demain) dans les disciplines du piano, violon, violoncelle, de la musique de chambre et du chant. L'année 2004 a marqué le lancement d'une Chapelle Musicale rénovée, avec la réorganisation complète de son contenu artistique. Dorénavant, la formation de chaque musicien est élaborée sur mesure et suivant 6 axes:

- Le **compagnonnage** avec les maîtres en résidence - actuellement Augustin Dumay, José van Dam, Abdel Rahman El Bacha, Gary Hoffman, Quatuor Artemis et Maria João Pires.
- L'**insertion professionnelle** au travers de concerts et récitals organisés tout au long de la saison artistique grâce à un réseau de partenaires. La Chapelle Musicale organise également 250 concerts par an, dont pas moins d'une trentaine en international à travers l'Europe (Angleterre, Autriche, Espagne, France, Pays-Bas, Italie, Suisse, Portugal), la Russie et le Japon ainsi qu'une tournée internationale avec le Sinfonia Varsovia tous les deux ans.
- La **promotion des jeunes artistes** en résidence par le biais d'une collection discographique sous l'égide du groupe Outhere (Fuga Libera/ZigZag Territoires).
- L'**Artists Village** qui favorise le développement de la personnalité des solistes dans le monde d'aujourd'hui.
- Le **Projet Equinox**. Dans le cadre de son travail avec la Chapelle Musicale, Maria João Pires introduit dans le curriculum une nouvelle matière : guidés par des artistes confirmés, les solistes en résidence élaborent eux-mêmes un projet de partage de la musique, avec un objectif d'action sociale. Parallèlement à ce premier objectif, la chorale Equinox constituée de jeunes enfants des quartiers défavorisés, leur permet de suivre une formation artistique permanente, de travailler quotidiennement, où leur apprendre non seulement à chanter mais aussi à lire la musique et à découvrir plusieurs langues par l'interprétation du grand répertoire musical.
- Et enfin, la Chapelle Musicale en tant que réelle **infrastructure de qualité**, permettant à la fois la concentration, le travail, la méditation, la convivialité et l'échange.

<http://www.mkke.be/fr/>

QUEEN MUSIC
ELISABETH CHAPEL



© GIL GRIMONSTER



© GIL GRIMONSTER



© GIL GRIMONSTER



© DIDIER VAN DEN BOSCH





L'Ensemble Orchestral de Bruxelles

Créé en 1994 en asbl, l'EOB répond à un réel besoin culturel, en particulier dans les Régions de Bruxelles-Capitale et de Wallonie. Jeune orchestre dynamique, il réunit des musiciens professionnels possédant une grande expérience d'orchestre et qui, dans le souci de perpétuer la qualité du travail d'orchestre, transmettent à de jeunes musiciens fraîchement diplômés des Conservatoires Royaux de Belgique, la passion de leur métier.

Jacques Vanherenthals en est le fondateur, le chef permanent et le directeur artistique. Depuis sa création, l'EOB a exécuté environ 170 concerts, donnant l'occasion à 190 jeunes virtuoses de jouer des concertos en soliste. Lors de leur prestation, ces jeunes virtuoses sont enregistrés professionnellement sur CD par Yves Ghiot, ingénieur du son, et ont ainsi la possibilité d'avoir une belle carte de visite à leur actif. Actuellement, de nombreuses demandes de concerts sont encore en attente.

Sous le parrainage de José van Dam qui en est son Président d'Honneur, l'EOB est donc un foyer artistique permettant la transmission de la difficile et exigeante profession de « musicien d'orchestre » et la perpétuation de la tradition orchestrale européenne. Ce mélange de générations au sein de l'EOB stimule les professionnels à se remettre toujours en question et pousse les jeunes dans une dynamique constante de perfectionnement. Ensemble à géométrie variable, l'EOB possède un noyau de musiciens virtuoses avec lequel il peut interpréter le répertoire d'orchestre de chambre allant de la période baroque aux compositions contemporaines. L'EOB peut s'étendre, comme il l'a prouvé de nombreuses fois, au grand orchestre symphonique (nombreux concerts "Opéra et bel canto" avec José van Dam, plusieurs concerts avec le Cadre noir de Saumur, divers festivals, Saint-Donat, Pontaurmur, Annecy, Eté Mosan, Bruxelles).

L'EOB n'hésite pas à mettre en valeur des instruments moins connus du public (vents et cordes) et rend ainsi hommage à la spécificité de chacun : flûte, hautbois, clarinette, basson, trompette, cor, saxophone, violon-alto, violoncelle, contrebasse, guitare...

Plusieurs CD ont été enregistrés, dont un entièrement consacré aux œuvres de Frédéric van Rossum, confirmant ainsi le souci de défendre des œuvres de compositeurs belges contemporains.

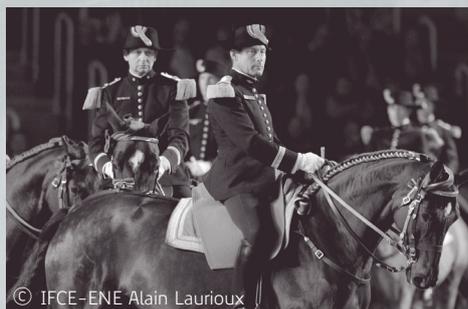
L'EOB organise ou participe à une dizaine de concerts et événements musicaux par an, avec l'aide et l'appui de la Communauté française, de l'AASAE (Association pour l'action sociale aux artistes et exécutants) et de la COCOF (Commission Communautaire française).

<http://www.ensembleorchestraldebruxelles.be/>



Chiffres-clés

- **100** choristes du Chœur de l'Union Européenne
- **65 x 22** mètres de piste de présentation
- **42 x 20** mètres de piste de détente
- **74** projecteurs de lumière et spots
- **52** musiciens de l'orchestre
- **36** chevaux
- **23** Ecuyers dont 2 Ecuyers en chef
- **13** soigneurs de chevaux
- **7^{ème}** visite du Cadre Noir de Saumur à Bruxelles
- **5** camions pour le transport des chevaux
- **1** vétérinaire





BRUSSELS EXPO 
22 & 23/11/2013

LA RENCONTRE
DE L'EXCELLENCE...
 DE UITSTEKENDE
ONTMOETING...

**LE CADRE
NOIR DE
SAUMUR**

ET LA CHAPELLE MUSICALE
REINE ELISABETH
 EN DE MUZIEKKAPEL
KONINGIN ELISABETH



Tickets : www.sherpa.be - 070 25 20 20
VIP : www.verhulst.be - 02 657 90 70



Dates: vendredi 22 et samedi 23 novembre 2013

Lieu: Brussels Expo - Palais 7
Place de Belgique, 1 - 1020 Bruxelles

Heure: 20 heures (à confirmer)

Programme :

1. Tableau d'ouverture (5')
2. Airs relevés et sauts d'Ecole (4')
3. Tradition et sport (4')
4. Equitation Académique (7')
5. Reprise des Sauteurs à la main (7')
6. Pas de trois (7')
7. Longues rênes à l'obstacle (7')
8. Reprise des Sauteurs en liberté (7')
9. Orchestre seul (2'30)
10. Piliers vivants (4')
11. Longues rênes sur le plat (7')
12. A la belle époque (6')
13. Reprise libre en musique (7')
14. Jeunes chevaux (1'30)
15. Reprise de Manège (14')
16. Salut Final (4')

Durée du gala : 1 h 35

Les tickets sont en vente sur www.sherpa.be ou par téléphone au **070/25.20.20**.

Pour les packages VIP: www.verhulst.be ou **02/657.90.70**.

A vos agendas: une visite de presse sera organisée lors de la répétition générale du Cadre Noir de Saumur, le mercredi 20 novembre 2013 à 20 heures. Les modalités pratiques vous seront communiquées ultérieurement.

BLUE CHILLI

Sophie Lambert | Rue d'Alost, 7-11 1000 Bruxelles
Tél : +32 2 880 82 07 | GSM : +32 477 91 45 72

